

جُمُهرَة أَشْعَارُ الْعَرَبِ

تأليف

إلى زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي

== غنى بضبطها وشرحها ==

أحد أفاضل العلماء

١٣٤٥ هـ - ١٩٢٦ م

1926

1345

طُلب من المكتبة التجارية الكبرى بأول شارع محمد علي بمصر

لصاحبها مصطفى محمد

حقوق الطبع محفوظة

المطبعة الزمانية بطنجة

لصاحبها عبد الحميد موسى شريف



فهرست جهرة أشعار العرب

صفحة	صفحة
١٧٤ مجهرة عدى بن زيد	١ مقدمة صاحب الجهرة
١٨١ مجهرة بشر بن أبي خازم	١١ أول من قل الشعر
١٨٦ مجهرة أمية بن أبي الصلت	١٤ الشعر في رأى النبي صلى الله عليه وسلم
١٩١ مجهرة خدش بن زهير	٣١ زهير ابن أبي سلمى
١٩٦ مجهرة النمر بن تولب	٣٣ النابغة الذبياني
٢٠٣ المنتقيات	٣٨ أعشى بكر بن وائل
الأسبب بن علس	٣٨ لبيد بن ربيعة
٢٠٦ الملمس	٤٦ عمرو بن كلثوم
٢١٠ المرقش الأصغر	٤١ طرفة بن العبد
٢١٤ عروة بن الورد	٤٤ ذكر طبقات من سمينا منهم
٢١٨ المهمل بن ربيعة	٤٩ المعلقات
٢٢٤ دريد بن الصمة	معلقة امرئ القيس
٢٢٨ المتنخل بن عويمر الهذلي	٦٧ معلقة زهير
٢٣٥ المنزهات	٧٧ معلقة النابغة الذبياني
حسان بن ثابت الأنصاري	٨٧ معلقة الأعشى
٢٣٩ عبد الله بن رواحة	١٠١ معلقة لبيد
٢٤٣ مالك بن عجلان	١١٧ معلقة عمرو بن كلثوم
٢٤٧ قيس بن الخطيم الأوسي	١٣٠ معلقة طرفة بن العبد
٢٥٤ احبيجة بن الجلاح	١٤٩ معلقة عنبرة بن شداد
٢٥٨ أبو قيس بن الأسلت	١٦٦ المجمرات
٢٦١ عمرو بن امرئ القيس	مجهرة عبيد بن الأبرص

صفحة	صفحة
٣١٧ الخطيئة	٢٦٤ المرائي
٣٢٠ الشماخ بن ضرار	أبو ذؤيب الهذلي
٣٢٧ عمرو بن أحر	٢٧٤ محمد بن كعب الغنوي
٣٣١ نعيم بن مقبل العامري	٢٨٠ أعشى باهلة
٣٣٦ الملحومات	٢٨٤ علقمة ذو جدن الحميري
الفرزدق	٢٨٦ أبو زيد الطائي
٣٤٥ جرير بن بلال	٢٩٢ منعم بن نويرة اليربوعي
٣٤٩ الاخطل التغلبي	٢٩٦ مالك بن الربيع التميمي
٣٥٣ عبيد الراعي	٣٠١ المشروبات
٣٦٠ ذو الرمة	نابغة بن جعد
٣٧٩ الكهيت بن زيد الأسدي	٣٠٨ كعب بن زهير بن أبي سلمى
٣٨٤ الطرماح بن حليم الطائي	٣١٣ القطامي

مقدمة صاحب الجهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا كتاب جهرة أشعار العرب في الجاهلية والاسلام ، الذين نزل القرآن بألسنتهم ، واشتقت العربية من ألفاظهم ، واتخذت الشواهد في معاني القرآن وغريب الحديث من أشعارهم ، وأسندت الحكمة والآداب اليهم (تأليف) أبي زيد محمد ابن أبي الخطاب القرشي . وذلك أنه لما لم يوجد أحد من الشعراء بعدهم الا مضطراً إلى الاختلاس من محاسن ألفاظهم ، وهم إذ ذاك مكتفون عن سواهم بحرقهم (وبعد) فهم فحول الشعر الذين خاضوا بحره ، وبعد فيه شأوهم ، واتخذوا له ديواناً كثرت فيه الفوائد عنهم ، ولولا أن الكلام مشترك لكاتوا قدحازوه دون غيرهم ، فأخذنا من أشعارهم إذ كانوا هم الأصل ، غُرراً هي العيون من أشعارهم ، وزمام ديوانهم . ونحن ذاكرون في كتابنا هذا ما جاءت به الأخبار المنقولة ، والأشعار المحفوظة عنهم ، وما وافق القرآن من ألفاظهم ، وما روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في الشعر والشعراء ، وما جاء عن أصحابه والتابعين من بعدهم ، ومما وصف به كل واحد منهم ، وأول من قال الشعر ، وما حفظ عن الجن ، وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب

(فمن ذلك) ما حدثنا به المفضل بن محمد الضبي يرفعه الى عبد الله ابن عباس رضي الله عنهما قال : قدم نافع بن الأزرق الحروري الى ابن عباس يسأله عن القرآن ، فقال ابن عباس : ياتافع! القرآن كلام الله عز وجل ؛ خاطب به العرب بلفظها ، على لسان أفصحها ؛ فمن زعم أن في القرآن غير العربية فقد اقترى ، قال الله تعالى (قرآنا عربياً غير ذى عِوَج) وقال تعالى (بلسان عربي مبين) وقد علمنا أن اللسان لسان محمد صلى الله عليه وسلم وقال تعالى (وما أرسلنا من رسول الا بلسان قومه ليبين لهم) وقد علمنا أن المعجم ليسوا قومه وأن قومه هذا الى من العرب ، وكنتك أنزل

التوراة على موسى عليه السلام بلسان قومه بني اسرائيل ؛ إذ كانت لسانهم الأعجمية ، وكذلك أنزل الانجيل على عيسى عليه السلام لا يشاكل لفظاء لفظ التوراة ، لاختلاف لسان قوم موسى وقوم عيسى ؛ وقد يقارب اللفظ اللفظ أو يوافقه ، وأحدهما بالعربية والآخر بالفارسية أو غيرها ، فمن ذلك الاستبرق بالعربية ؛ وهو بالفارسية الاستبره ؛ وهو الخليظ من الديباج . والفرند وهو بالفارسية الفكرند ، وكور وهو بالعربية حور وسجيل وهو موافق اللفظين جميعاً وهو الشديد . وقد يدانى الشيء الشيء وليس من جنسه ، ولا ينسب اليه ، ليعلم العامة قرب ما بينهما . وفي القرآن مثل ما في كلام العرب من اللفظ المختلف ، ومجاز المعاني ، فمن ذلك قول امرئ القيس ابن حجر الكندي قفا فاسألا الاطلاع عن أم مالك * وهل تخبر الاطلاع غير التهاك

فقد علم أن الاطلاع لا تجيب اذا سئلت ، وانما معناه قفا فاسألا أهل الاطلاع ، وقال الله تعالى (واسأل القرية التي كنا فيها) يعني أهل القرية ، وقال الانصارى

نحن بما عندنا وأنت بما * عندك راض والرأي مختلف

أراد نحن بما عندنا راضون وأنت بما عندك راض فكف عن خبر الاول إذ كان في الآخر دليل على معناه . وقال الله تعالى (واستعينوا بالصبر والصلاة وانها لكبيرة الا على الخاشعين) فكف عن خبر الاول لعلم المخاطب بأن الاول داخل فيما دخل فيه الآخر من المعنى . وقال شداد بن معاوية العبسي أبو عنترة ومن يك سائلا عنى قاتى * وجروة لا ترود ولا تعار

ترك خبر نفسه وجعل الخبر لجروة . وقال الله عز وجل (ومن يشاق الله ورسوله فان الله شديد العقاب) فكف عن خبر الرسول . وقال الربيع بن زياد العبسي فان طبتنم نفساً بمقتل مالك * فنفسى لعمرى لا تطيب بذلكا فأوقع لفظ الجمع على الواحد . وقال الله تعالى (فان طبن لكم عن شيء منه نفساً فكلوه) وقال النابغة

قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا * الى حمامتنا أو نصفه فقد

فأدخل ما عطرية لاتصال الكلام وهي زائدة ، والمعنى : ألا ليت هذا الحمام لنا ،

وقال الله تعالى (فبما رحمة من الله لنت لهم) وقال الله تعالى (ان الله لا يستحي أن يضرب مثلاً ما بعوضة فما فوقها) فما في ذلك كله صلة غير واقعة لا أصل لها . وقال

الشاخ بن ضرار التغلبي

أعاش ما لقومك لا أراهم * يُضيعون المهجان مع المضيع

لا ههنا زائدة ، والمعنى : ما لقومك أراهم . وقال تعالى (غير المغضوب عليهم ولا

الضالين) لا ههنا زائدة ، والمعنى : غير المغضوب عليهم والضالين . وقال عمرو بن معديكر الزبيدي :

وكل أخ مفارقة أخوه * لعمر أهلك إلا الفرقدان

فجعل إلا بدلاً من الواو ؛ والمعنى : والفرقدان كذلك . وقال الله تعالى (الذين

يجتنبون كبائر الإثم والفواحش إلا اللثم) إلا ههنا لا أصل لها ، والمعنى واللم ، وقال

تعالى (فلو لا كانت قرية آمنت فنفعها إيمانها إلا قوم يونس) والمعنى وقوم يونس ،

وقال خفاف بن ندبة السلمي :

فإنك خيلي قد أصيبَ صميمها * فعمداً على عيني تيممت مالكا

أقول له والرمح ياطر منه * تأمل خفافاً إنني أنا ذاك

معناه : تأملني فأنا هو . وقال الله تعالى (ألم . ذلك الكتاب) يعني هو هذا

الكتاب ، والعرب تخاطب الشاهد مخاطبة الغائب . قال امرؤ القيس في مواقة اللفظ

ونبرجت لروعنا * فوجدت نفسي لم تُرغ

وقال تعالى (غير متبرجات بزينة) والتبرج : هو أن تبدى المرأة زينتها ،

وقال امرؤ القيس

وماء آسنٍ بركت عليه * كأن مناخها ملقى للجام

« الآسن » المتغير ، قال تعالى (فيها أنهار من ماء غير آسن) أي غير متغير .

وقال امرؤ القيس

ألا زعمت بسباسة اليوم أني * كبرت وأن لا يحسن السر أمثالي

« السر » النكاح . قال تعالى (ولكن لا تواعدوهن سرّاً) وقال امرؤ القيس

أَرَانَا مُوَضِّعِينَ لَا مَرْغِيبَ * وَنُسْحَرَ بِالطَّعَامِ وَبِالشَّرَابِ
وَقَالَ تَعَالَى (وَلَا تَضَعُوا خِلَالَكُمْ يَبْغُونَكُمُ الْفِتْنَةَ) وَالْإِيضَاعُ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ .
وَقَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

خَفَاهُنَّ مِنْ أَنْفَاقِهِنَّ كَأَنَّمَا * خَفَاهُنَّ وَدَقَّ مِنْ عَشَى مَجْلَبٍ
« خَفَاهُنَّ » أَظْهَرَهُنَّ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (إِنْ السَّاعَةُ آتِيَةٌ أَكَادُ أَخْفِيهَا) أَيْ أَظْهَرُهَا
وَقَالَ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى :

لَنْ حَلَلْتُ بِجَوْ فِي بَنِي أُسْدٍ * فِي دِينِ عَمْرٍو وَحَالَاتِ يَنْنَا فَدَكُ
« فِي دِينِ عَمْرٍو » يَعْنِي فِي طَاعَةِ عَمْرٍو . وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى (وَلَا يَدِينُونَ دِينَ الْحَقِّ)
أَيْ لَا يَطِيعُونَ . وَقَالَ زُهَيْرُ :

مَكَلَّلَ بِأَصُولِ النَّبْتِ تَنْسَجُهُ * رِيحُ الْجَنُوبِ لَضَاحِي مَائِهِ حُبْكُ
« الْحَبْكُ » الطَّرَائِقُ فِي الْمَاءِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (وَالسَّمَاءُ ذَاتُ الْحَبْكَ) وَقَالَ زُهَيْرُ
بَارِضُ فَلَاحٍ لَا يُسَدُّ وَصِيدَهَا * عَلَى وَمَعْرُوفِي بِهَا غَيْرُ مَنْكَرٍ
« وَالْوَصِيدُ » الْبَابُ قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَلَا (وَكَلْبِهِمْ بَاسِطُ ذِرَاعِيهِ بِالْوَصِيدِ) أَيْ
بِالْبَابِ ، وَقَالَ (إِنَّهَا عَلَيْهِمْ مُّوَصَّدَةٌ) أَيْ مَمْلُوقَةٌ ، وَقَالَ زُهَيْرُ أَيْضًا

وَيُنْغَضُ لِي يَوْمَ الْفَجَارِ وَقَدْ رَأَى * خِيُولًا عَلَيْهَا كَالْأَسْوَدِ ضَوَارَى
« يَنْغَضُ » يَرْفَعُ رَأْسَهُ ، قَالَ تَعَالَى (فَسَيَنْغَضُونَ إِلَيْكَ رُؤُوسَهُمْ) أَيْ يَرْفَعُونَهَا
وَيَحْرُكُونَهَا بِالْإِسْتِهْزَاءِ . وَقَالَ النَّابِغَةُ لِلنَّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ

إِلَّا سَلِيمَانُ إِذْ قَالَ الْمَلِكُ لَهُ * قُمْ فِي الْبَرِيَّةِ فَاحْدِثْهَا عَنِ الْفَنَدِ
« الْفَنَدُ » الْكُذْبُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (لَوْلَا أَنْ تَفْنَدُونَ) أَيْ تَكْذِبُونَ . وَقَالَ النَّابِغَةُ
تَلُوثٌ بَعْدَ افْتِضَالِ الْبَرْدِ مُزْرَهَا * لَوْتًا عَلَى مِثْلِ دَعَصِ الرَّمْلَةِ الْهَارَى
« الْهَارَى » الْمَتَّهِدَمُ مِنَ الرَّمْلِ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (عَلَى شَفَا جُرْفٍ هَارٍ) أَيْ مَتَّهِدَمٍ
وَقَالَ أَعَشَى قَيْسٍ وَاسْمُهُ مَيْمُونُ بْنُ قَيْسٍ

نَحَرَتْ لَهُمْ مَوْهِنًا نَاقِي * وَعَامَرْنَا مَدْلَهُمْ غَطِشُ
يَعْنِي وَقَدْ هَدَّأَتِ الْعَيُونَ وَغَطِشَ مَظْلَمَ . كَقَوْلِهِ تَعَالَى (وَأَغَطِشْ لَيْلَهَا) وَقَالَ الْأَعَشَى

فرغ نبع يهتز في عُصن المجسد غزير الندى شديد المحال
 « المحال » القوة : كقوله تعالى (وهو شديد المحال) وقال الأعشى أيضاً
 تقول بتى وقد قربت مرتحلاً * يارب جنب أبى الاوصاب والوجما
 عليك مثل الذى صليت فاغتمضى * نوماً فان لجنب الحى مضجماً
 « الصلاة » ههنا الدعاء ، قال تعالى (وصل عليهم ان صلاتك سكن لهم) وقال الأعشى
 أتذكر بعد أمتك النوارا * وقد قنعت من شيب عذارا
 (الأمة) الحين ، قال الله جل ذكره (وادكر بعد أمة) أى بعد حين . وقال الأعشى
 وأتاني صاحب ذو حاجة * واجب الحق قريب رحمه
 (الرحم) القرابة ، وهو قوله تعالى (وأقرب رحماً) وقال الأعشى :
 وببيضاء كالنهي موضونة * لها قونس مثل جيب البدن
 وقال تعالى (على سرر موضونة) أى مشبكة ، وقال الأعشى :
 كان مشيتها من بيت جاريتها * مور السحابة لاريث ولا عجل
 وقال الله تعالى (يوم تمور السماء موراً) والمور الاستدارة والتحريك . وقال الأعشى
 يقول بها ذومرّة القوم منهم * لصاحبه اذخاف منها المبالكا
 (المرة) الحيلة ، ويقال القوة ، قال تعالى (ذومرّة قاستوى) وقال الأعشى
 ساق شعري لهمو قافية * وعليهم صار شعري دمدمه
 (دمدمه) أى تدميراً كقوله تعالى (فدمدم عليهم ربهم بذنبهم) أى دمر .
 وقال الأعشى

أم غاب ربك فاعترتك خصاصة * فلعل ربك أن يؤب مؤيدا
 (الرب) السيد ، قال الله تعالى (ارجع الى ربك) أى سيدك ، وقال الأعشى أيضاً
 أقن حياء أنت ضيعته * مالك بعد الجهل من عاذر
 (أقن) أى أرض ، قال الله تعالى (وأنه هو أغنى وأقنى) أى أرضى . وقال الأعشى
 ليأتينه منطق قاذع * مستوسق للمسبح الأثر
 (نثر) الراوية ، قال الله تعالى (سحر يثر) أى يروى . وقال الأعشى

بكأس كمين الديك باكرت خدرها * بفتيان صدق والنواقيس تضرب
 (الكأس) الخمر ، وهو قوله تعالى (بكأس من معين) وقال الأعشى
 سُبُطًا تَبَارَى فِي الْأَعْنَةِ يَنْهَا * حَتَّى تَفِيءَ عَشِيَةً أَنْفَالَهَا
 (الأفغال) الغنائم ، وهو قوله تعالى (يستلونك عن الأفغال) وقال الأعشى
 وَأَرَاكَ تُجْبِرُ إِنْ دَنَيْتَ لَكَ دَارَهَا * وَيَعُودُ نَفْسُكَ إِنْ نَأَتْكَ سَقَامُهَا
 (تجبر) تسرو وتكرم ، قال الله تعالى (في روضة يجبرون) وقال الأعشى يذكركم النعمان
 وَخَرَّتْ تَمِيمٌ لِأَذْقَانِهَا * سَجُودًا لِذِي النَّاجِ فِي الْمَعْمَةِ
 (الأذقان) الوجوه ، كقوله تعالى (ويخرون للأذقان يكون) وقال لبيد
 يَاعَيْنِ هَلَا بَكَيْتَ أُرْبِدَ إِذْ * قَمْنَا وَقَامَ الْخُصُومُ فِي كَبَدٍ
 يعنى فى شدة قال الله تعالى (لقد خلقنا الانسان فى كبد) وقال لبيد
 إِنْ تَهْوَى رَبَّنَا خَيْرَ نَقْلٍ * وَبِإِذْنِ اللَّهِ رَيْثَى وَالْعَجَلِ
 (النفل) الغنيمة ، وهو ههنا ما يعطى المتقى من ثواب الله فى الآخرة ، وقال لبيد
 وَمَا النَّاسُ إِلَّا عَامِلَانِ فَعَامِلٌ * يُتَبَرَّ مَا بَيْنِي وَآخِرُ رَافِعُ
 (يتبر) أى ينقض . قال الله تعالى (متبر ما هم فيه) وقال لبيد
 نَحْلُ بِلَادًا كُلُّهَا حُلٌّ قَبْلَنَا * وَنَرْجُو الْفَلَاحَ بَعْدَ عَادٍ وَحَمِيرَا
 (الفلاح) البقاء ، كقوله تعالى (أولئك هم المفلحون) أى الباقون . وقال
 عمرو بن كلثوم

تَرْكُنَا الْخَيْلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ * مَقْلَدَةً أَعْنَتْهَا صَفُوفَا
 (العاكف) المقيم . قال الله تعالى (سواء العا كف فيه والباد) والصابن من
 الخيل هو الذى يرفع احدى رجليه ويضع طرف منبكه على الأرض ، قال الله تعالى
 (اذ عرض عليه بالعشى الصافات الجياد) وقال طرفة بن العبد البكرى
 لَا يُقَالُ الْفَحْشَى فِي نَادِيٍّ * لَا وَلَا يَبْخُلُ مِنْهُمْ مَنْ يُسَلِّ
 (النادى) المجلس وهو قوله تعالى (وتأتون فى نادىكم المنكر) وقال طرفة أيضاً
 جَمَالِيَّةٌ وَجَنَاهُ حَرْفٌ تَخَالُهَا * بِأَنْسَاعِهَا وَالرَّحْلُ صَرْحًا مَرْدَاً

(الصرح) القصر (والمرد) ما عملته مردة الجن ، وهو قوله تعالى (صرح
مرد من قوارير) وقال طرفة أيضاً

وهم الحكم أرباب الندى * وسراة الناس في الأمر الشجر
(الشجر) الأمر الذي يُختلف فيه ، كقوله تعالى (حتى يحكموك فيما شجر بينهم)
وقال طرفة يخاطب النعمان

أبا مندر أفنيت فاستبق بعضنا * حنانيك بعض الشراؤون من بعض
(حنانيك) يعني رحمتك ، وهو قوله تعالى (وحناناً من لدنا) أي رحمة . وقال
عبيد بن الأبرص

وقهوة كن جميع الجوف صافية * في بيت منهمر الكفين مفضال
(المنهمر) السائل ، وهو قوله تعالى (بماء منهمر) أي سائل ، وقال عبيد أيضاً
هذا وحرب عوان قد نهضت لها * حتى شبيت نواحيها بأشعال
(العوان) الكاملة التامة السن ، قال الله تعالى (عوان بين ذلك) ، وقال عبيد
نحى مسومة قوداء عجلزة * كالسهم أرسله من كفه الغالى
(مسومة) يعني معلة قال الله تعالى (وانخليل المسومة) يعني المعلة . وقال عنثرة
وحليل غانية تركت مجدلاً * تمكو فريصته كشدق الأعلم
(تمكو) تصفر ، وهو كقوله تعالى (إلامكاء وتصدية) فإلكاء الصغير ،
والتصدية التصفيق * وقال عدى بن زيد

منكنا تُقرع أبوابه * يسعى عليه العبد بالكوب
(الكوب) هو الكوز الواسع الفم الذى لا علاقة له ، قال الله تعالى
(بأكواب وأباريق) وقال عدى بن زيد
عف المكاسب لا تكدى حشاشته * كالبحر يلحق بالتيار أنهاراً
(الإكداء) القلة والانتقطاع ، وهو قوله عز وجل (وأعطى قليلاً وأكدى)
وقال أمية بن أبى الصلت

وفيه لحمٌ ساهرةٍ وبحرٍ * وما فاهوا به أبداً مقيمٌ

(الساهرة) الغلاة ، قال الله عز وجل (فاذا هم بالساهرة) وقال أمية بن أبي الصلت
 كيف الجحود وانما تُخلق القى * من طين صلصال له نفار
 (الصلصال) ما تفرق من الحماة فتكون له صلصلة اذا وطئ وحرك ، وهو قوله
 عز وجل (خلق الانسان من صلصال كالفخار) وقال أمية بن أبي الصلت
 رب كلا حتمته وارداً * وكتابا حتمته مقضيا
 (الحتم) الواجب ، قال الله تعالى (حتما مقضيا) وقال أمية أيضا
 رب لا تحرمنى جنة الخلد * وكن رب بى رؤفاً حفيا
 (الحفى) اللطيف ، وهو قوله تعالى (انه كان بى حفيا) أى لطيفاً ، وقال أمية
 ابن أبي الصلت

من اللامات لست لها بأهل * ولكن المسى هو المليم
 (المليم) المذنب ، وهو قوله تعالى (فالتقمه الحوت وهو مليم) أى مذنب .
 وقال أمية بن أبي الصلت

لقيت المهالك فى حربنا * وبعد المهالك لا قيت غيا
 (غى) واد فى النار ، قال الله تعالى (فسوف يلقون غيا) وقال أمية ابن أبي الصلت
 نفشت فيه عشاء غم * لرعاء ثم بعد العتمه
 (النفس) الرعى بالليل ، قال الله تعالى (إذ نفشت فيه غم القوم) وقال أمية
 ابن أبي الصلت

ملك على عرش السماء مهيمن * لعزته تغنو الوجوه وتسجد
 (العانى) الذليل الخاضع المهطع المنقع ، قال الله تعالى (وعنت الوجوه للحي
 القيوم) (والمهيمن) الشهيد ، قال الله تعالى (ومهيمننا عليه) أى شهيداً . وقال
 بشر بن أبي خازم

ويوم النصار يوم الفجا * ركانا عذاباً وكانا غراما
 (الغرام) الانتقام ، قال الله تعالى (ان عذابها كان غراما) وقيل ملازماً ومنه
 الغريم أى الملازم * وقال النمر بن تولب

إذا شاء طالع مسجورة * ترى تحتها التبع والسامها
(المسجور) المتراكب من الماء قال الله تعالى (والبحر المسجور) أى المتراكب
وقال المرقش

وقضى نئم أبونا آله * بقتال القوم والجود معا
(قضى) أى أمر أهل بيته ، قال الله تعالى (وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه)
أى أمر ألا تعبدوا سواه * وقال المتلمس
وكنا إذا الجبار صرخده * أقمنا له من ميلة فتقوما
قوله (صرخده) أى أعرض واختال ، قال الله تعالى (ولا تصرخذك للناس)
أى لا تمل بوجهك كبرا وزهوا * وقال أبو ذؤيب الهذلي

وعليهما مسرودتان قضاهما * داود أو صنع السوابغ تبع
(قضاهما) أى أحكما ، قال الله تعالى (إذا قضى أمراً) أى أحكمه ، وقال
أبو ذؤيب

إذا لبعته النحل لم يرج لبعها * وخالفها في بيت نوب عواسل
(لم يرج) لم يخف ، قال الله تعالى (مالك لا ترجعون لله وقاراً) أى لا يخافون
وقال أبو ذؤيب

فراغت فالتست به حشاها * نخر كأنه خوط مريج
« المريج » المختلط ، قال الله تعالى فهم فى أمر مريج أى مختلط . وقال المتلمس
أنت مشبور غوى مترف * ذو غوايات ومسرور بطر
« المشبور » المفتون ، قال الله تعالى « وانى لأظنك يافرعون مشبورا » يعنى
مفتوناً . وقال أبو قيس بن الأسل

رجموا بالغيب كما يعلموا * من عديد القوم مالا يعلم
« الرجم » القذف ، قال الله تعالى (رجما بالغيب) وقال أحيحة ابن الجلاح
وما يدرى الفقير متى غناه * وما يدرى الغنى متى يُعيل
(يعيل) أى يفتقر ، قال الله تعالى (وان ختم عيلة فسوف يغنيكم الله من

فضله) وقال حسان بن ثابت الانصارى
 انشزوا عنا فأنتم معشر * آل رفس وفجور وأشر
 (انشزوا) أى انهضوا قال الله تعالى (واذا قيل انشزوا فانشزوا) وقال ابن أهر
 وتغير القمر المنير لموته * والشمس قد كادت عليه تأفل
 (تأفل) تغيب ، قال الله تعالى (فلما أفلت) وقال الشماخ بن ضرار
 ذعرت به القطا ونفيت عنه * مقام الذئب كالرجل اللعين
 (اللعين) المطرود ، قال الله تعالى (ملعونين أينما ثقفوا أخذوا) أى مطرودين
 وقال المنخل

وديمومة قفر يحار بها القطا * سریت بها والنوم لى غير رائن
 (رائن) مغط ، قال الله تعالى (كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون) .
 وقال نابغة بنى جمعة

يضى كضوء سراج السليط لم يجعل الله فيه نحاساً
 (النحاس) الدخان ، قال الله عز وجل (يرسل عليكما شواظ من نار ونحاس
 فلا تنتصران) وقال على بن أبى طالب عليه السلام
 فبار أبو حكم فى الوغى * هناك وأسرتة الأرذلون
 (البوار) الهلاك ، قال الله عز وجل (وأحلوا قومهم دارالبوار) وقال أبو بكر
 رضى الله عنه

عزّروا الأملاك فى دهرهم * وأطاعوا كل كذاب أثم
 (عزروا) أى عظموا قال الله تعالى (وعزروه) أى عظموه . وقال عمر رضى الله عنه
 يكلاً الخلق جميعاً إنه * كالى الخلق ورزاق الأمم
 (الكالى) الحافظ ، قال الله تعالى (قل من يكلوكم) وقال عثمان بن عفان
 رضى الله عنه

وأعلم أن الله ليس كصنعه * صنيع ولا يخفى على الله ملحد
 (الملحد) المائل ، قال الله عز وجل (ان الذين يلحدون فى آياتنا) أى يميلون

وقال حمزة بن عبد المطلب رضى الله عنه

وزُفُوا إلينا فى الحديد كأنهم * أسود عرين نَمَّ عند المَبَارِكِ
(الزف) المشى قدما ، قال الله تعالى (فأقبلوا إليه يزفون) وقال العباس رضى الله عنه
أنت نور من عزيز راحم * تقيم الشرك وعباد الوثن
(نور) أى هدى ، قال الله عز وجل (الله نور السموات والأرض) أى هداها

وقال الزبير بن العوام رضى الله عنه

يخرج الشُّطء على وجه الثرى * ومن الأشجار أفنان الثمر
(الشطء) النبت ، قال الله تعالى (كزرع أخرج شطأه) وقال عثمان بن مظعون
رضى الله عنه

أهل حَوْب وعيوب جمّة * ومعرّات بكسب المكتسب
(المعرة) الإثم ، قال الله تعالى (فتصيبكم منهم معرة) والأخبار فى هذا
لعمرى تطول ، والشواهد تكثر ، غير أنا اقتصرنا من ذلك على معنى ما حكيناه
فى كتابنا هذا (قال محمد) أخبرنا أبو عبد الله المفضل بن عبد الله المحبرى قال
سألت أبى عن أول من قال الشعر فأنشدنى هذه الأبيات

تغيرت البلاد ومن عليها * فوجه الأرض مغبرٌ قبيحُ
تغير كل ذى لون وطعم * وقل بشاشة الوجه الصبيحُ
بشاشة منصوب على التميز ، والتقدير : وقل الوجه الصبيح بشاشة ؛ وحذف
التنوين لالتقاء الساكنين : التنوين والالف واللام

وجاورنا عدوً ليس يقى * لعينٌ لا يموت فنستريح
أهابلُ ان قُتلت فان قلبى * عليك اليوم مكتئب قريح
ثم سمعت جماعة من أهل العلم يأترون أن قاتلها أبونا آدم عليه السلام حين قتل
ابنه قابيل هاويل ؛ قاله أعلم أ كان ذلك أم لا (وذكر) أن إبليس عدو الله أجاب
آدم عليه السلام بهذه الأبيات فقال

نَحْ عن الجنان وساكنيها * فنى الفردوس ضاق بك الفسيحُ

وكننت بها وزوجك في رخاء * وقلبك من أذى الدنيا مريح
فما برحت مكايدي ومكرى * الى أن فاك الثمن الربيح
ولولا رحمة الرحمن أُمسى * بكفك من جنان الخلد ريح
(وروى) أن بعض الملائكة عليهم السلام قال هذا البيت

لِدُوا لِمَوْتِ وَاِبْنُوا لِلْخَرَابِ * فَكَلِّمُ يَصِيرُ إِلَى الْذَهَابِ
(قال المفضل) وقد قالت الأشعار العاقلة ، وعاد ، وثمود ، قال (معاوية) بن
بكر بن الحنبر بن عتيك بن قرمة بن جلهمة بن عملاق بن لاوذ بن سام بن نوح
عليه السلام وكان يومئذ سيد العاقلة وقد قدم اليه قبل بن عبر وكانت عاد بعثوه
ولقمان بن عاد ووفدا معهما ليستسقوا لهم حين مُنِعُوا الْغَيْثَ فَقَالَ مُعَاوِيَةُ بْنُ بَكْرٍ
أَلَا يَا قَيْلُ وَيْحَكَ قُمْ فَهَيِّنْ * لَعَلَّ اللَّهَ يَصْبَحُنَا غَمَامًا
فَيَسْقِي أَرْضَ عَادٍ إِنْ عَادًا * قَدْ أَضْحَوْا مَا يَبِينُونَ الْكَلَامَا
مِنَ الْعَطَشِ الشَّدِيدِ بِأَرْضِ عَادٍ * قَدْ أُمْسَتْ نَسَاؤُهُمْ أَيَّامِي
وَأَنَّ الْوَحْشَ تَأْتِيهِمْ جَهَارًا * فَمَا نَخْشَى لِعَادِي سَهَامَا
فَقُبِّحَ وَفَدَكُمْ مِنْ وَفْدِ قَوْمٍ * وَلَا لُقُّوا التَّحِيَّةَ وَالسَّلَامَا
وقال مرثد بن سعد بن عفير وكان من الوفد وكان مسلماً من أصحاب
هود عليه السلام

عصت عاد رسولهم فأمسوا * عطاشاً ما تبلهم السماء
وسير وفدهم من بعد شهر * فأردفهم مع العطش الماء
بكفرهم بربهم جهاراً * على آثار عادهم الغمام

(أخبرنا المفضل) قال أخبرني أبي عن جدي عن محمد بن اسحق عن محمد بن
عبد الله عن أبي سعيد الخزاعي عن أبي الطفيل عامر بن واثلة (قال) سمعت علياً
رضي الله عنه يقول لرجل من حضرموت: أرايت كثيراً أحمر ، تخالطه مدرة حمراء ،
ذات أراك وسدر كثير ، بموضع كذا وكذا من ناحية حضرموت ؟ قال إنك
لتنعتني لي نعت من عاينه ، هل رأيتني ؟ قال لا ، ولكنني حدثت عنه . قال الحضرمي

ما شأنه يا أمير المؤمنين ؟ قال : فيه قبر هود عليه السلام ، عند رأسه شجرة تقطر دما
إما سلم وإما سدر ، ثم أنشد

عَصَتْ عَادٌ رَسُولَهُمْ فَأَمْسَوْا * عِطَاشًا مَا تَبْلُهُمُ السَّمَاءُ
وفي مصداق ذلك يقول عباس بن مرداس السلمي :

في كل عام لنا وفد نسيرهم * نختارهم حسباً منا وأحلاما
كانوا كوفد بني عادٍ أضلهم * قِيلَ فَأَنْبِيعْ عَالَمٌ مِنْهُمْ عَالِماً
عادوا فلم يجدوا في دار قومهم * إلا مغانيهم قفرًا وآراما

(ومن ذلك) قول مبدع بن هرم من ولد عوص بن أرم بن سام بن نوح عليه
السلام وكان من مسلمي ثمود ، فقال يذكر الناقة وفصيلها

ولاذب صخرة من رأس رضوى * بأعلى الشعب من شقفٍ مُنِيفِ
فلأذَّ بها لكيلا يعقروه * وفي تلواذٍ مرٌّ الخُتُوفِ
بأسهم مُصدعٍ شلت يداهُ * تشق شِعَافَهُ شق الخنِيفِ
نكلم أمه وعقرنموه * ولم يُنظر به لَهْفُ اللَهِيفِ

الخنيف جنس من ثياب الكتان وهي الخنف واحدا خنيف (ومصدع)
الذي رمى الناقة قبل أن يعقرها قدار (وقال مبدع) حين أخذته الصيحة نعوذ بالله
من ذلك .

فكانت صيحة لم تُبق شيأ * بوادي الحجر وانتسفت ريلها
نحرت لصوتها أجيال رضوى * وخربت الأشاقر والصفاحا
وأدركت الوحوش فكتفتها * ولم تترك لطائرها جناحا
ونجى صالح في مؤمنيه * وطُحِطِحَ كل عادي فطاحا

(قال) وأخبرني أبو العباس الوراق الكاتب عن أبي طلحة موسى بن عبد الله
الخزاعي قال حدثنا بكر بن سليمان عن محمد بن اسحق (قال) حدثني هشام بن عروة
عن أبيه عن عبد الله بن زمعة بن الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى بن
قصي بن كلاب أنه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يخطب الناس على المنبر

وينذكر الناقة والذي عقرها . قال ققام إليها رجل أحمر ، أزرق ، عزيز ، منيع في قومه
مثل زمعة بن الأسود فمقرها

الشعر
فدراى النبي

(ولم يزل) النبي صلى الله عليه وسلم يعجبه الشعر ، ويمدح به ، فيثيب عليه ، ويقول :
هو ديوان العرب ، وفي مصداق ذلك ما حدثنا به سُنَيْد بن محمد الأزدى عن ابن
الأعرابي عن مالك بن أنس عن هشام بن عروة عن أبيه قال : قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم : إن من الشعر لحكمة وإن من البيان لسحراً (وأخبرنا) محمد بن عثمان قال
أخبرنا الحسن بن داود الجعفرى عن ابن عائشة التيمى يرفع الحديث قال : قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم ، اللهم من هجاني فآلعه مكان كل هجاء هجانيه لعنة (وعنه)
عن ابن عائشة قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : الشعر كلام من كلام العرب
جزل تتكلم به في نواديها وتسل به الضغائن بينها (قال) ثم أنشد

قلدتك الشعر ياسلامة ذا الإفـضال والشىء حينما جُعلا

والشعر يستنزل الكريم كما * ينزل رعد السحابة السيلا

(قال) وأخبرنا محمد بن عثمان الجعفرى عن عبد الرحمن بن محمد عن الهيثم بن
عدي عن مجالد عن الشعبي (قال) أتى حسان بن ثابت إلى النبي صلى الله عليه وسلم
فقال : يا رسول الله إن أبا سفيان بن الحارث هجأك وأسعده على ذلك بن الحارث
وكفار قريش ، أفتأذن لي أهاجوهم يا رسول الله ؟ فقال النبي صلى الله عليه وسلم : فكيف
تصنع بي ؟ فقال أسلمك منهم كما تسلي الشجرة من العجين ! قال له : اهاجمهم وروح
القدس معك ، واستعن بأبي بكر فإنه علامة قريش بأنساب العرب ، فقال حسان
يهجو نوفل بن الحارث

وان ولادة المجد من آل هاشم * بنو بنت مخزوم ووالدك العبد

وما ولدت أبناء زهرة منهم * صميماً ولم يلحق عجائزك المجد

فأنت لثيم نيط في آل هاشم * كما نيط خلف الراكب القدح الفرد

قال فلما أسلم أبو سفيان بن الحارث قال له النبي صلى الله عليه وسلم أنت منى
وأنا منك ولا سبيل إلى حسان (وأخبرنا) أبو العباس عن أبي طلحة عن بكر بن

سليمان يرفع الحديث الى عبد الله بن مسعود قال : بلغ النبي صلى الله عليه وسلم أن قوما نالوا أبا بكر بالسنتهم ، فصعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : أيها الناس ! ليس أحد منكم آمن عليّ في ذات يده ونفسه من أبي بكر ، كلّم قال لي كذبت ، إلا أبو بكر قال صدقت ، فلو كنت متخذاً خليلاً لا تتخذت أبا بكر خليلاً . ثم انتفت الى حسان فقال هات ما قلت فيّ وفي أبي بكر ، فقال حسان قلت يا رسول الله

اذ اندكرت شجوا من أخ ثقة * فاذا ذكر أخاك أبا بكر بما فعلا

التالي الثاني المحمود شيمته * وأول الناس طراً صدق الرسلا

والثاني اثنين في الغار المنيف وقد * طاف العدو به اذ صعد الجبلا

وكان حبيب رسول الله قد علموا * من البرية لم يعدل به رجلا

خير البرية أبقاها وأراقها * بعد النبي وأوفاهما بما حملا

فقال صلى الله عليه وسلم : صدقت يا حسان دعوا الى صاحبي ! قالها ثلاثاً (وعن الشعبي) لما بلغ رسول الله صلى الله عليه وسلم أن كعب بن زهير بن أبي سلمى هجاه ونال منه ، أهدر دمه ، فكتب اليه أخوه بجير بن زهير وكان قد أسلم وحسن إسلامه ، يُعلمه أن النبي صلى الله عليه وسلم قد قتل بالمدينة كعب بن الأشرف وكان قد شبب بأم الفضل ابن العباس وأم حكيم بنت عبد المطلب . فلما بلغه كتاب أخيه ضاقت به الأرض ولم يدر فيم النجاة ، فأتى أبا بكر رضى الله عنه فاستجاره ، فقال أكره أن أجير على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد أهدر دمك ، فأتى عمر رضى الله عنه فقال له مثل ذلك ، فأتى علياً عليه السلام فقال : أدلك على أمر تنجو به . قال : وما هو ؟ قال تصلى مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فإذا انصرف قم خلفه ، وقل يدك يا رسول الله أبياعك ! فانه سيناولك يده من خلفه ، فتخذ يده فاستجبره ، فأرجو أن يرحمك ، ففعل ، فلما ناوله رسول الله صلى الله عليه وسلم يده استجاره ، وأنشد قصيدته التي يقول فيها

وقال كل خليل كنت آمله * لألهينك انى عنك مشغول

فقلت خلّوا سبيلي لا أبالكُم * فكل ما قدر الرحمن مفعول

أُنْبِثْتُ أَنْ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي * وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ
 فَلَمَّا فَرَغَ مِنْهَا قَالَ لَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : اذْكُرِ الْأَنْصَارَ ! فَقَالَ :
 مِنْ سِرَّةٍ كَرَّمَ الْحَيَاةَ فَلَا يَزِلُّ * فِي مَقْنَبٍ مِنْ صَالِحِي الْأَنْصَارِ
 النَّاضِرِينَ بِأَعْيُنٍ مُحَرَّرَةٍ * كَالْجَمْرِ غَيْرِ كَلِيلَةِ الْأَبْصَارِ
 فَالْغَرَّ مِنْ غَسَّانٍ فِي جَرْتُومَةٍ * أُعِيتَ مُحَافِرُهَا عَلَى الْمِنْقَارِ
 صَالُوا عَلَيْنَا يَوْمَ بَدْرٍ صَوْلَةٌ * دَانَتْ لَوْقَمَتِهَا جَمِيعُ نِزَارِ
 وَهِيَ طَوِيلَةٌ (وَذَكَرَ بَنُ عُمَان) عَنْ مَطْرِفِ الْكِنَانِيِّ عَنْ ابْنِ دَأْبٍ عَنْ أَبِي لَهْذَمٍ
 الْعَنْبَرِيِّ عَنِ الشَّعْبِيِّ بِإِسْنَادِهِ قَالَ : أَنْشَدَ نَابِغَةُ بَنِي جَعْدَةَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هَذَا الْبَيْتَ
 بَلَفْنَا السَّمَاءَ مَجْدًا وَجُودًا وَسُودَدًا * وَانَا لَتَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا
 فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : إِلَى أَيْنَ يَا أَبَا لَيْلَى ؟ فَقَالَ إِلَى الْحَنَةِ بِكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ !
 قَالَ نَعَمْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، فَلَمَّا أَنْشَدَهُ

وَلَا خَيْرَ فِي حِلْمٍ إِذَا لَمْ تَكُنْ لَهُ * بَوَادِرُ تَحْمِي صَفْوِهِ أَنْ يُكْدَّرَا
 وَلَا خَيْرَ فِي جَهْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ * حَلِيمٌ إِذَا مَا أُوْرِدَ الْأَمْرَ أُصْدِرَا
 قَالَ لَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : لَافِضٌ اللَّهُ فَالْك ! فَبَنُو جَعْدَةَ يَزْعُمُونَ أَنَّهُ
 كَانَ إِذَا سَقَطَتْ لَهُ سِنٌ نَبَتَتْ مَكَانَهَا أُخْرَى . وَغَيْرُهُمْ يَزْعُمُونَ أَنَّهُ عَاشَ ثَلَاثًا عَامًا
 وَلَمْ تَسْقُطْ لَهُ سِنٌ حَتَّى مَاتَ (وَبِإِسْنَادِهِ) عَنْ سَعِيدِ بْنِ الْمُسَبِّبِ أَنَّهُ قِيلَ لَهُ : إِنْ قَبِيصَةُ
 ابْنِ ذَوَيْبٍ يَزْعُمُ أَنَّ الْخَلِيفَةَ لَا يَنَاشِدُ الْأَشْعَارَ . قَالَ سَعِيدٌ وَلَمْ لَا يَنَاشِدُ الْخَلِيفَةُ وَقَدْ
 نُوشِدَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَوْمَ قَدَمٍ عَلَيْهِ عُمَرُ بْنُ مَلِيحٍ الْخَزَاعِيُّ وَكَانَتْ
 خَزَاعَةُ حُلَفَاءَ لَهُ ، فَلَمَّا كَانَتْ الْمَدِينَةُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ قَرِيشٍ أَغَارُوا عَلَى حَيٍّ مِنْ خَزَاعَةٍ
 يَقَالُ لَهُمْ بَنُو كَعْبٍ قَتَلُوا فِيهِمْ وَأَخَذُوا أَمْوَالَهُمْ ، فَهَدَمُوا عَمْرُو عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مُسْتَنْصِرًا فَقَالَ

يَا رَبِّ إِنِّي نَاشِدُ مُحَمَّدًا * حَلِيفَ أَيْنَا وَابِيهِ الْأَتْلَدَا
 نَحْنُ وَلَدُنَا فَمَا كَانُوا وَلَدًا * ثُمْتُ أَسْلَمْنَا فَلَمْ نَنْزَغْ يَدَا
 إِنْ قَرِيشًا أَخْلَفُوكَ الْمَوْعِدَا * وَتَقَضُوا مِيثَاقَكَ الْمَوْكَدَا

وهم أذلُّ وأقلُّ عدداً * فانصر هداك الله نصراً أبداً
 وادع عباد الله يأتوا مدداً * فيهم رسول الله قد تجردا
 إن سيم خسفاً وجهه تربداً * في فيلق كالبحر يجري مزبداً
 قال فدمعت عينا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ونظر الى سحابة قد بعثها الله
 فقال : والذي بعثني بالحق نبياً إن هذه السحابة لتستهل بنصر بني كعب . وخرج بمن
 معه لنصرهم (وعن) ابن اسحق عن عبد الله بن الطفيل عن أبيه عن جده أن قرّة
 ابن هبيرة بن عامر بن سلمة بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية
 ابن بكر بن هوازن وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم فبايعه وأسلم فخباه وكساه
 بُردَيْن وحمله على فرس واستعمله على قومه ، فقال قرّة يذكر ذلك ويذكر ناقته
 في قصيدة له طويلة

حباها رسول الله إذ نزلت به * وأمكنها من نائل غير مُفئدٍ
 فما حملت من ناقة فوق رحلها * أبر وأوفى ذمةً من محمد
 وأكسى لبرد الحال قبل ابتداله * وأعطى لرأس السابح المتجرد
 (وأخبرنا المفضل) عن أبيه عن جده عن محمد بن إسحق قال قدم قيس بن
 عاصم التميمي على النبي صلى الله عليه وسلم فقال يوماً وهو عنده : أتدرى يا رسول الله
 من أول من رجز ؟ قال لا . قال : أبوك مضر كان يسوق بأهله ليلة ، فضرب يد عبد له
 فصاح ، وايداه ! فاستوثقت الابل ونزلت ، فرجز على ذلك . ثم قال يا رسول الله
 أتدرى من أول صائحة صاحت ؟ قال لا . قال أمك خندف كانت معها ضرة فنحّت
 عنها ابناً لها ليلاً فجاءت فلم تجده ، فكرهت أن تؤذيهم فاعتزلت فصاحت عليه ، ثم
 قال يا رسول الله أتدرى من أول من علم بك من العرب ؟ قال لا . قال سفيان بن مجاشع
 الدارمي ، وذلك انه جنى جنابة في قومه فلحق بالشام فكان يأتي حبرا بها وكان يحدّثه
 فقال له : إن لك لغة ما هي بلغة أهل البلد ، فقال أجل : أنا رجل من العرب ، قال من

أيها ؟ قال من مضر . قال له الراهب أفلا أبشرك ؟ قال بلى . قال : فوالله ان هذا الذي ينتظر خروجه لمن مضر . قال وما اسمه ؟ قل : أنظر في كتبى ، فنظر ورجع اليه فقال : اسمه محمد ! فرجع سفيان وولد له غلام فسماه محمداً (قال) فقالت عائشة من هذا يا رسول الله ؟ قال هذا سيد أهل الوبر قيس بن عاصم التميمي ، قال وأخبرنا محمد بن عتيق عن أمير المؤمنين علي عليه السلام قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لبعض من حضر أنشدني كلمتك التي تقول فيها

وحي جميع الناس تسب عقولهم * تحيتك الأذى قد ترفع النغل
فان أظهروا بشرًا فأظهر جزاءه * وان سترواعنك القبيح فلا تسئل
فان الذى يؤذيك منهم سماعه * وان الذى قد قيل خلفك لم يقل

(وأخبرنا المفضل عن أبيه عن جده) قال : قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه لابنه عبد الرحمن : يا بني ! انسب نفسك تصل رحمك ، واحفظ محاسن الشعر بحسن أدبك ، فان من لم يعرف نسبه لم يصل رحمه ، ومن لم يحفظ محاسن الشعر لم يؤدحقا ولم يقترف أدبا (وعنه عن أشياخه) قالوا قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه : ارووا من الشعر أعفه ، ومن الحديث أحسنه ، ومن النسب ما توصلون عليه ، وتعرفون به قرب رحم مجهولة قد عرفت فوصلت ، ومحاسن الشعر تدل على مكارم الأخلاق وتنهى عن مساوئها (قال المفضل) وقد روى عن الشعبي أنه قال : لو أن رجلا من أقصى حجر بالشام سار الى أقصى حجر باليمن فاستفاد حرفا من العلم ما رأيت عمره ذهب باطلا إذا كان لذلك واعيا فهما (وروى) عن المقنع أنه قال لابنه : يا بني حبب إلى نفسك العلم حتى ترامه ، ويكون لهوك ومسكوتك ، والعلم علما علم يدعوك إلى آخرتك فأثره على ماسواه ، وعلم لتزكية القلوب وجلاتها وهو علم الأدب ، نخذ بحظك منه (وعن المقنع) عن أبيه عن الأصمعي قال دخلت البادية من ديار فهم فقال لى رجل منهم ما أدخل القروى باديئنا فقلت طالب العلم ، قال عليك بالعلم فإنه أنس في السفر ، وزين في الحضر وزيادة في المروءة ، وشرف في النسب ، وفي مثل هذا يقول الشاعر

عِ الشَّريف يَشِين مَنَصِبَهُ * وابن اللِّيم يَزِينهُ الأَدبُ
 (وعنه عن أبيه عن الأصمعي) قال قدم رجل من فرازة على الخليل بن أحمد وكان
 الفزاري عيياً ، فسأل الخليل مسألة فابطأ في جوابها ، فتضاحك الفزاري ، فالتفت
 الخليل الى بعض جلسائه فقال : الرجال أربعة : فرجل يدرى ويدرى أنه يدرى ،
 فذلك عالم فاعرفوه ، ورجل يدرى ولا يدرى أنه يدرى ، فذلك غافل فأيقظوه ،
 ورجل لا يدرى ويدرى أنه لا يدرى ، فذلك جاهل فعلموه ، ورجل لا يدرى ولا
 يدرى أنه لا يدرى ، فذلك مائق فاجتنبوه ، والمائق الاحق جداً : ثم أنشأ الخليل يقول
 لو كنت تعلم ما أقول عذرته * أو كنت أجهل ما تقول عذرتك
 لكن جهلت مقالتي فعذرته * وعلمت أنك مائق فعذرته
 (وأخبرنا أبو العباس عن موسى بن عبد الله) قال : مر أبو عبيدة معمر بن المثنى
 برجل ينشد شعراً فطول فيه فقال أبو عبيدة أما أنت فقد أتعبت نفسك بما لا يجدى
 عليك ، وما كان أحسن أن تقصر من حفظك في هذا الشعر ما طال ، ألم تعلم أن
 الشعر جوهر لا ينفد معدنه فمنه الموجود المبذول ، ومنه المعوز المصون ، فعليك بالبحث
 عن مصونه ، يكثر أدبك ، ودع الاسراع الى مبذوله كيلا يشغل قلبك ، ثم أنشد
 أبو عبيدة

مصون الشعر تحفظه فيكفي * وحشو الشعر يورثك الملالاً
 (قال المفضل) ولم يبق أحد من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا
 وقد قال الشعر وتمثل به (فمن) ذلك قول أبي بكر الصديق رضي الله عنه يرثي النبي
 صلى الله عليه وسلم

أجدهك ما عينك لا تنام * كان جفونها فيها كلامٌ
 وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه
 ما زلت مذوضوا فراش محمد * كما يمرض خائفاً أنوجعُ
 وقال علي بن أبي طالب عليه السلام
 ألا طرق الناعي بليل فراغني * وأرقى لما استقر مناديا

وقال عثمان بن عفان رضى الله عنه

فيا عين ابكى ولا تسأى * وحق البكاء على السيد

(قال) ثم اختلف الناس فى الشعراء : أيهم أشعر وأذكى ؟ فقال قوم : امرؤ القيس . ورووا فى ذلك أنه خرج وفد من جهينة يريدون النبي صلى الله عليه وسلم فلما قدموا عليه سألهم عن مسيرهم ، فقالوا يا رسول الله لولا يتنان قلها امرؤ القيس لهلكنا ! قال وما ذلك ؟ قالوا : خرجنا نريدك ، حتى إذا كنا ببعض الطريق إذا برجل على ناقة له مقبل إلينا ، فنظر إليه بعض القوم فأعجبه سير الناقة ، فتمثل بيوتين لامرئ القيس وهما قوله

ولما رأت أن الشريعة وردها * وأن البياض من فرائصها دامى

نيمت العين التى جنب ضارج * يفى عليها الظل عرمضها الطامى

وقد كان ماؤنا نغد فاستدللنا على العين بهذين البيتين فوردناها . فقال النبي صلى الله عليه وسلم : أما إني لو أدركته لنفعته ، وكأني أنظر إلى صفوته وبياض إبطيه وحموشة ساقيه فى يده لواء الشعراء يتدهدى بهم فى النار (قال وذكر المفضل) أن لبيد بن ربيعة مر بمجلس بنى نهد بالكوفة ويده عصاه يتوكأ عليها بعد ما كبر فبعثوا خلفه غلاماً يسأله : من أشعر الناس ؟ فقال ذو القروح بن حجر الذى يقول

وبُدِّلْتُ قَرَحًا دَامِيًا بَعْدَ صِحَّةٍ * فَيَا لَكَ نَعْمَى قَدْ تَبَدَّلْتُ أَبْوَسَا

يعنى امرأ القيس ، فرجع إليهم الغلام وأخبرهم ، قالوا ارجع فاسأله : ثم من ؟ فرجع فسأله : ثم من ؟ قال ثم ابن العيزتين . يعنى طرفة . قال : ثم من ؟ قال صاحب المحجن ؟ يعنى نفسه (قال ابن المروزى) حدثنى أبى قال خرجت على بعير لى صعب يمر بى لا يملكنى من أمر نفسى شيئاً حتى مر على جماعة ظباء فى سفح جبل على قلته رجل عليه أظفار له ، فلما رأته الظباء هربت ، فقال ما أردت إلى ما صنعت ، إنكم لتعرضون بمن لو شاء فدعكم عن ذلك ، فدخلى عليه من الغيظ ما لم أقدر أن أحمله ، فقلت إن تفعل بى ذلك لا أرضى لك ، فضحك ، ثم قال : امض عافاك الله لبالك ، قال فجعلت أردد البعير فى مراعى الظباء ، لأغضبه ، فهض وهو يقول :

إنك جليد القلب ! ثم أناني فصاح ببعيرى صيحة ضرب بجرانه الأرض ووثبت عنه الى الأرض وعلمت أنه جان فقلت أيها الشيخ إنك لأسوأ منى صنيعاً فقال بل أنت أظلم والألم ، بدأت بالظلم ثم لؤمت في تركك المضى ، فقلت أجل ! عرفت خطئى قال فاذكر الله فقد رُعنك ، وبذكر الله تطمئن القلوب ، فذكرت الله تعالى ، ثم قلت دهشاً : أتروى من أشعار العرب شيئاً ؟ فقال نعم أروى وأقول قولاً فائقاً مبرزاً فقلت فأرني من قولك ما أحببت فأنشأ يقول

طاف الخيال علينا ليلة الوادى * من آل سلمى ولم يُلمِمُ بميعادِ
أنى اهتديت الى من طال ليلهم * فى سبب ذات دكدالك وأعقاد
يكلفون فلاها كل يعلية * مثل المهاة اذا ماحتها الحادى
أبلغ أبا كَرَبٍ عنى وأسرته * قولاً سيذهب غوراً بعد إنجاد
لا أعرفنك بعد اليوم تندبنى * وفى حياتى ما زودتنى زادى
أما حمامك يوماً أنت مدركه * لا حاضر مُفلت منه ولا باد

فلما فرغ من إنشاده قلت : لهذا الشعر أشهر فى معد بن عدنان من ولد الفرس الأبلق فى الدم العراب ، هذا لعبيد بن الأبرص الاسدى فقال : ومن عبيد لولا هبيد ! فقلت ومن هبيد ؟ فأنشأ يقول

أنا ابن الصلادم أدعى الهبيد * حبوت القوافى قرمى أسد
عبيداً حبوت بمأثورة * وأنطقت بشراً على غير كد
ولاقى بمدرك رهط الكميت * ملاذا عزيزاً ومجدداً وجد
منحنام الشعر عن قدرة * فهل تشكر اليوم هذا معد

فقلت أما عن نفسك فقد أخبرتنى فأخبرنى عن مدرك فقال هو مدرك بن واغم صاحب الكميت وهو ابن عمى وكان الصلادم وواغم من أشعر الجن ، ثم قال : لو أنك أصبت من لبن عندنا ! فقلت هات ، أريد الأئس به ، فذهب فأتانى بعسر فيه لبن ظي فكرهته لزهومته فقلت اليك ، ومججت ما كان فى فى منه فأخذه ثم قال : امض راشداً مصاحباً ، فوليت منصرفاً فصاح بى من خلفى . أما أنك لو كرعت

في بطنك العُسَّ لا صبحت أشعر قومك (قال أبي) فندمت أن لا أكون كركعت
عُسَّة في جوفى على ما كان من زهو منته وأنشأت أقول في طريقى

أسفت على عس الهبيد وشربه * لقد حرَّمتنيه صروف المقادرِ

ولو أننى إذ ذاك كنت شربته * لأصبحت في قومى لهم خير شاعر

(وعنه قال) قال مظهر بن مظهر الأعرابي لما حدثني أبي بهذا الحديث عن

نفسه لهجت به وتعرضت لما كان أبي يتعرض له من ذلك ، وأحبت إذ علمت

أن لشعراء العرب شياطين تنطق به على ألسنتها أن أعرف ذلك ، ورجوت أن ألقى

هاذرا أو مدركا اللذين ذكر الهبيد لأبي ، وكنت أخرج في الفيا في ليلا ونهاراً نعرضا

لذلك ولم أكن ألقى راكبا إلا إذا كرت شيئا مما أنا فيه ، فلا يزال الرجل يخبرني بما

أستدل على ما سمعت حتى جمعت من ذلك علما حسنا ، ثم كبرت منى وضعفت

ولزمت زرود ، فكنت إذا ورد على الرجل سألته عن ذلك ، فوالله أنى ليلة من

ذلك لبينا خيمة لي إذ ورد على رجل من أهل الشام فسلم ثم قال : هل من مبيت ؟

قلت انزل بالرحب والسعة قال فنزل فعقل بعيره ثم أتيت به عشاء فتعشنا جميعا ثم صف

قدميه يصلى حتى ذهبت هداة من الليل وأنا وابناي أرويهما شعر النابغة إذ انقل

من صلاته ثم أقبل بوجهه الى فقال : ذكرتنى بهذا الشعر أمراً أحدثك به أصابني

في طريقى هذا منذ ثلاث ليال . فأمرت ابني فأنصتا ثم قلت له قل فقال : بينا أنا أسير

في طريقى ببلقة من الأرض لا أنيس بها إذ رفعت لي نار فدفعت اليها فاذا بخيمة

وإذا بفناها شيخ كبير ومعه صبية صفار فسلمت ثم أنخت راحتي أنسا به تلك الساعة ،

قلت هل من مبيت ؟ قال نعم في الرحب والسعة ثم ألقى الى طنفسة رحل فقعدت

عليها ثم قال ممن الرجل فقلت حميرى شامى قال نعم ! أهل الشرف القديم . ثم تحدثنا

طويلا الى أن قلت أتروى من أشعار العرب شيئا ؟ قال نعم سل عن أيها شئت قلت

فأنشدني للنابغة قال : أحب أن أنشدك من شعري أنا ؟ قلت نعم فاندفع ينشد لامرئ

القيس والنابغة وعبيد ثم اندفع ينشد للأعشى ؟ فقلت لقد سمعت بهذا الشعر منذ

زمان طويل . قال للأعشى ؟ قلت نعم . قال فأنا صاحبه . قلت فما اسمك ؟ قال مسحل

السكران بن جندل فعرفت أنه من الجن فبت ليلةً الله بها عليم ، ثم قلت له من أشعر العرب قال : أرو قول لافظ بن لاحظ وهيب وهبيد وهاذر بن ماهر قلت هذه أسماء لا أعرفها. قال أجل ! أما لافظ فصاحب امرئ القيس وأما هبيد فصاحب عبيد بن الأبرص وبشر. وأما هاذر فصاحب زياد الديباني ، وهو الذي استنبغه ، ثم أسفر لي الصبح فضيت وتركتنه (قال الزوودي) فحسن لي حديث الشامي حديث أبي (وذكر مطرف الكناني عن ابن دأب قال) حدثني رجل من أهل زرود ثقة عن أبيه عن جده قال : خرجت في طلب إلفاح لي على غل كانه قدن ^(١) يمر بي يسبق الريح حتى دفعت الى خيمة واذا بفنائها شيخ كبير فسلمت فلم يرد عليّ فقال من أين والى أين ؟ فاستحمته إذ بخل برد السلام ، وأسرع الى السؤال ، فقلت من ههنا وأشرت الى خلفي ، والى ههنا وأشرت الى أمامي ، فقال أما من ههنا فنعم ؛ وأما الى ههنا فوالله ما أراك تبهج بذلك ، إلا أن يسهل عليك مداراة من ترد عليه ! قلت وكيف ذلك أيها الشيخ ؟ قال لأن الشكل غير شكلك ، والزى غير زيك ، فضرب قلبي أنه من الجن ، وقلت أتروى من أشعار العرب شيئاً ؟ قال نعم وأقول ، قلت فأنشدني كالمستهزئ به ، فأنشدني قول امرئ القيس

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل * بسقط اللوى بين الدخول فحومل
فلما فرغ قلت لو أن امرأ القيس ينشر لردعك عن هذا الكلام ! فقال ماذا تقول ؟ قلت هذا لامرئ القيس ، قال لست أول من كفر نعمة أسداها ! قلت ألا تستحي أيها الشيخ ، المثل امرئ القيس يقال هذا ؟ قال أنا والله منحته ما أعجبك منه ! قلت فما اسمك قال لافظ بن لاحظ فقلت اسمان منكران قال أجل ! فاستحمت نفسي له بعد ما استحمته لها ، وأنست به لطول محاورتي إياه ؛ وقد عرفت أنه من الجن ، فقلت له من أشعر العرب فأنشأ يقول

ذهب ابن حجر بالقرىض وقوله * ولقد أجاد فما يعاب زيادُ

لله هاذر إذ يجود بقوله * ان ابن ماهر بعدها لجواد
قلت من هاذر ؟ قال صاحب زياد الديباني وهو أشعر الجن وأضنهم بشعره ،
فالمعجب منه كيف سلسل لأخي ذبيان به ، ولقد علم بُنية لي قصيدة له من فيه الى
أذنها ثم صرخ بها : اخرجى فدّى لك من ولدت حواء ! فقلت له ما أنصفت أيها الشيخ
فقال ماقلت بأساً ثم رجعت الى نفسي فعرفت ما أراد فسكت ثم أنشدتني الجارية

نأت بسعاد عنك نوّى شطون^(١) * فباتت والفؤاد بها حزين
حتى أتت على قوله منها * كذلك كان نوح لا ينجون * قال لو كان رأى قوم نوح
فيه كراى هاذر ما أصابهم الفرق ! فحفظت البيتين ثم نهض بي الفحل فعدت إلى
لقاحى (وحدثنا) سنيد عن حزام بن ارطاة عن أبي عبيدة قال حدثني أبو بكر المزنى
عن شيخ من أهل البصرة قال خرجت على جمل لي حتى اذا كنت ببعض الطريق
في ليلة مقمرة واذا شخص مقبل كهيئة الانسان على ظهر ظليم^(٢) قد خطمه فاستوحشت
منه وحشة شديدة فأقبل نحوى وهو يقول فى شدة من صوته

هل يبلغنيهم الى الصباح * هقل كان رأسه جماح
فما زال يدنو حتى سكن روعى وأنست فقلت من أشعر الناس ؟ قال الذى يقول
وما ذرفت عيناك الا لتضربى * بسهميك فى أعشار قلب مقتل
فعرفت أنه يريد امرأ القيس قال ثم ذهب وأقبل قلت ثم من قال الذى يقول
وتبرد برد رداء العرو * س فى الصيف رقرقت فيه العيرا
وتسخن ليلة لا يستطيع * نباها بها الكلب الا هريرا
يريد الاعشى ثم ذهب وأقبل قلت ثم من قال الذى يقول
تطرد القربى بجر صادق * وعيك الصيف ان جاء بقر

يريد طريقة (العيك) الحر * ويشيد هذه الاحاديث عندنا فى الجن وأخبارها
وقولها الشعر على ألسن العرب ما حدثنا به المفضل عن أبيه عن جده عن ابن اسحق

(١) شطون بعيدة (٢) الظليم ذكر النعام — خطمه أى جعل الحطام فى خطمه أى ألقاه

عن مجاهد عن ابن عباس قال : وفد سواد ابن قارب على عمر بن الخطاب رضى الله عنه فسلم عليه فرد عليه السلام فقال عمر ياسواد ! قال إبيك يا أمير المؤمنين ! قال ما بقى من كهانتك فغضب وامتلاً سحره ثم قال يا أمير المؤمنين ما أظنك استقبلت بهذا الكلام غيرى فلما رأى عمر الكراهية فى وجهه قال ياسواد إن الذى كنا عليه من عبادة الاوثان أعظم من الكهانة فحدثنى بحديث كنت أشتى أن أسمعه منك قال نعم يا أمير المؤمنين بينما أنا فى ابلى بالسراة وكان لى نجى من الجن إذ أتانى فى ليلة وأنا كالنائم فركضنى برجله ثم قال قم ياسواد فقد ظهر بهامة نبي يدعو الى الحق وإلى طريق مستقيم قلت تنح عنى فأتى ناعس فولى عنى وهو يقول

عجبت للجن وتبكارها * وشدها العيس بأكوارها
تهوى الى مكة تبغى الهدى * ما مؤمنو الجن ككفارها
فأرحل الى الصفوة من هاشم * بين روايها وأحجارها

ثم لما كان فى الليلة الثانية أتانى فقال مثل ذلك القول فقلت تنح عنى فأتى ناعس فولى عنى وهو يقول

عجبت للجن وتطرا بها * ورحلها العيس بأقتابها
تهوى الى مكة تبغى الهدى * ما مؤمنو الجن ككذابها
فأرحل الى الصفوة من هاشم * ليس قدماها كأذناها

ثم أتانى فى الليلة الثالثة فقال مثل ذلك فقلت اتى ناعس ، فولى عنى وهو يقول

عجبت للجن وإيجاسها * وشدها العيس بأحلاسها
تهوى الى مكة تبغى الهدى * ما مؤمنو الجن كأرجاسها
فأرحل الى الصفوة من هاشم * واسم بعينيك الى راسها

(قال) سواد فلما أصبحت يا أمير المؤمنين أرسلت لناقة من ابلى فشددت عليها

وأتمت النبى صلى الله عليه وسلم فأسلمت وبايعت وأنشأت أقول

أتانى نجى بعد هدء ورقدة * ولم يك فيما قد عهدت بكاذب
ثلاث ليال قوله كل ليلة * أذاك رسول من لوى بن غالب

فشرت عن ذيلي الازار وأرقلت * بي الدّعلب الوجناء عبر السباب^(١)
 فأشهد أن الله لارب غيره * وأنتك مأمون على كل غائب
 وأنتك أدنى المرسلين وسيلة * الى الله يا ابن الاكرمين الأطايب
 فزني بما أحببت ياخير مرسل * وان كان فيما قلت شيب الذوائب
 وكن لي شفيماً يوم لا ذو شفاعة * سواك بمن عن سواد بن قارب
 (وأخبرني المفضل) عن أبيه عن جده قال أخبرني العلاء بن ميمون الا مدي
 عن أبيه قال : ركبت بحر الخزر أريد ناجورا حتى إذا ما كنت منها غير بعيد لجج
 مركبنا فاستاقته ريح الشمال شهراً في اللجة ثم انكسر بنا فوقعت أنا ورجل من قريش
 الى جزيرة في البحر ليس بها أنيس فجعلنا نطوف ونطمع في النجاة إذ أشرفنا على
 هوة وإذا بشيخ مستند الى شجرة عظيمة فلما رأنا تحشش وأناف الينا ففرعنا منه
 ثم دنونا منه ، وقلنا السلام عليك أيها الشيخ ! قال وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته ،
 فأنسنا به فقال ما خطبكما ؟ فأخبرناه فضحك وقال ما وطئ هذا الموضع أحد من ولد
 آدم قط ، فمن أنما ؟ قلنا من العرب ! قال بأبي وأمي العرب ، فمن أيها ؟ قلت أما
 أنا فرجل من خزاعة وأما صاحبي فمن قريش . قال بأبي قريش وأحمدها ! ثم قال يا أخا
 خزاعة هل تدري من القائل

كأن لم يكن بين الحجون الى الصفا * أنيس ولم يسمّر بمكة سامر
 بلى نحن كنّا أهلها فأبادنا * صروف الليالي والجدود العوائر
 قلت نعم ذلك الحرث بن مضاض الجرهمي قال ذلك مؤديها وأنا قائلها في الحرب
 التي كانت بينكم معشر خزاعة وبين جرهم . يا أخا قريش ؟ أولد عبد المطلب بن هاشم ؟
 قلت أين يذهب بك رحمك الله ، فرّبا وعظّم وقال : أرى زماما قد تقارب إبانّه ، أفولد
 ابنه عبد الله ؟ قلنا وأين يذهب بك ؟ إنك لتسألنا مسئلة من كان في الموتى قال فتزايد
 ثم قال فابنه محمد الهادي ؟ قلت هيها مات رسول الله صلى الله عليه وسلم منذ أربعين
 سنة قال فشوق حتى ظننا أن نفسه قد خرجت وانخفض حتى صار كالفرخ وأنشأ يقول

(١) أرقلت : أسرعت . والدعلب والوجناء الناقه القوية الشديدة

ولرب راجح حيل دون رجائه * ومؤمل ذهبت به الآمال
ثم جعل ينوح ويبكى حتى بلّ دمعته لحيته فبكينا لبكائه ثم قال : ويحك ! فمن
ولى الأمر بعده ؟ قلنا أبو بكر الصديق وهو رجل من خير أصحابه ، قال : ثم من ؟
قلنا عمر بن الخطاب ، قال أفن قومه ؟ قلنا نعم . قال أما إن العرب لا تزال بخير
ما فعلت ذلك (قلنا) أيها الشيخ قد سألتنا فأخبرناك فأخبرنا من أنت وما شأنك ؟
فقال أنا السفاح بن الرقراق الجنى لم أزل مؤمناً بالله وبرسوله ومصداقه ، وكنت أعرف
التوراة والإنجيل ، وكنت أرجو أن أرى محمداً صلى الله عليه وسلم فلما تفرقت الجن
وأطلقت الطوائق المقيدة من وقت سليمان عليه السلام اختبأت نفسي في هذه الجزيرة
لعبادة الله تعالى وتوحيده وانتظار نبيه محمد صلى الله عليه وسلم وآليت على أن لا أبرح
ههنا حتى أسمع بخروجه ولقد تقاصرت أعمار الآدميين وإنما صرت فيها منذ أربعائة
سنة وعبد مناف إذ ذاك غلام يفعة ما ظننت أنه ولد له ولد ، وذلك أنا نجد علم
الأحداث ولا يعلم إلا جلال الله تعالى والخير بيده وأما أنما أيها الرجلان فيينكما
وبين الآدميين من الغامر مسيرة أكثر من سنة ولكن خذا هذا العود فاكتفلا
به كالدابة إذا نام الناس فانه يؤدبكما الى بلدكما وأقرئنا محمداً مني السلام فاني طامع
بجوار قبره قال ففعلنا ما أمرنا به فأصبحنا في مصلى آمد (وقد روى) أن عبيد بن
الأبرص خرج في ركب فينهماهم يسرون إذا بشجاع قد احترق جنباه من الرمضاء
فقال له بعض أصحابه دونك الشجاع يا عبيد فاقتله قال عبيد هو الى غير القتل أحوج
فأخذ إداوة من ماء فصبها عليه فانساب الشجاع ودخل في جحره وسار القوم فقضوا
حوائجهم ثم أقبلوا حتى صاروا الى ذلك الموضع الذي فيه الشجاع قال فتأخر عبيد
لقضاء حوائجه فانفلت بكرد وقيل بل حسر عليه فسار القوم وبقي عبيد متحيراً
فاذا بهاتف من عدوة الوادي وهو يقول

يا صاحب البكر المضل مركبه * دونك هذا البكر منا فاركه
مادونه من ذي الرشاد تصحبه * وبكرك الآخر أيضاً تجنبه
حتى إذا الليل تجلّى غيبه * فحطّ عنه رحله وسببه

إذا بدا الصبح ولاح كوكبه * وقد حمدت عنه ذاك مصعبه
قال فالتفت عبيد فاذا هو ببيكره وبكر إلى جنبه فركبه حتى إذا صار إلى دار قومه
أرسل البكر وأنشأ يقول

يا صاحب البكر قد أنقذت من بلد * يحار في حافيتها المدج الهادي
هلا أبنت لنا بالحق نعرفه * من ذا الذي جاد بالمعروف في الوادي
ارجع حميداً فقد أبلغت مأمنا * بوركت من ذي سنام رائح غادي
فأجابه هاتف يقول

أنا الشجاع الذي ألفيته رمضاً * في رملة ذات دكدك وأعقاد
فجئت بالماء لما ضن حامله * جوداً على ولم تبخل بإنجادي
هذا جزاؤك مني لا آمن به * فارجع حميداً رعاك الله من غادي
الخير أبقى وإن طال الزمان به * والشر أخبث ما أوعبت من زاد

(وذكر جماعة من أهل العلم) ان الحرث بن شداد الحميري كان ملكاً
في الجاهلية الجهلاء وهو أول من دخل أرض الأعاجم ودوخها ثم إنه وضع يده يقتل
رؤساء قومه ثم إنه خاف رجلاً منهم فطلبه فأعجزه وهرب الرجل ترفعه أرض وتخفضه
أخرى إذ جنه الليل فاستضاف إلى كهف في جبل فأخذته عينه فاذا هو بآتٍ قد
أناه فقعده عند رأسه وأنشأ يقول

الدهر يأتيك بالعجائب إن * الدهر فيه لديك معتبر
بيننا ترى الشمل فيه مجتمعا * فرقه من صروفه القدر
لا تنفع المرء فيه حيلته * مما سيلقى يوماً ولا الحذر
إني زعيم بقصة عجب * عندي لمن يستزيدها الخبر
تأثي يتصديقها الليالي والا * يام ان المقدور ينتظر
يكون في الانس مرة رجل * ليس له في ملوكهم خطر
مولده في قرى ظواهر همدا * ن بتلك التي اسمها خمر
يقهر أصحابه على حدث السن * ويخفي فيهم ويحتقر

حتى اذا أمكنته صولته * وليس يدري بشأنه بشر
 أصبح في هتوم على وجل * وأهله غافلون ما شعروا
 رأوا غلاما بالأمس عندهم * أزرى لديهم جهلاً به الصغر
 لم يقدوه لأدرّ درهم * لو علموا العلم فيه لافتخروا
 حتى اذا أدركته روعته * بين ثلاث وقلبه حذر
 جاءت اليه الكبرى بأسقية * شتى وفي بعضها دم كدير
 قال لها ذاك إذن شربة * قالت له ذره قال لأدر
 فناولته فما تورع عن * أقصاه حتى أহারه السكر
 قالت له هذه مرا كبنا * كأنه الليث هاجه الذعر
 قهقهته الوسطى فثار لها * فوق ضمير قد زانه الضمر
 فصده لما علاه من أذن * ومن جراح منها به اثر
 ثم أتته الصغرى ثم رضه * فوق الحشايا ودمعها دُرر
 فخال منها لمضجع ضجرا * ولا تساوى الوطاء والوعر
 كأن اذ ذاك بعد صرعته * من شدة الجهد تحته الاير
 فقلن لما رأين صرعته * أسعد فأت الذي لك الظفر
 في كل ما وجهه توجهها * وأنت يشقى بحربك البشر
 وأنت كالسيف واللسان وللأبدان تبدو كأنها الشر
 وأنت أنت المهریق كل دم * اذا ترامى بشخصك السفر
 فارشد ولا تسكنن في خمر * ورد ظفارا فاتها الظفر
 فلست تلتد عيشة أبدا * والاعادي عين ولا اثر
 نحن من الجن يا أبا كرب * يابغ الخير هاجنا الذعر
 فيما بلوناه فيك من تلف * عن عمد عين وأنت مصطبر
 ثم أتى أهله فأخبرهم * بكل ما قدر رأى فما اعتبروا
 فسار عنهم من بعد تاسعة * نحو ظفار وشأنه الفكر

فحلّ فيها والدهر يرفعة * في عِظم الشأن وهو يشتهر
 حتى أئته من المدينة تشكو الظلم شمطاء قومها غدر
 أدلت اليه منهم ظلامتها * ترجو به نأرها وتنتصر
 فأعمل الرأي في الذي طلبت * تلك وكل بذاك يأتمر
 فعبا الجيش ثم سار به * مثل الدّباب في البلاد ينتشر
 قد ملأ الخافقين عسكره * كأنه الليل حين يعتكر
 تأثم أعداءه ككتائبه * فليس يُبقى منهم ولا يذر
 حتى قضى منهم لُبائته * وفاز بالنصر ثم من نصروا
 إنا وجدنا هذا يكون ممّا * في علمنا والمليك مقتدر
 والحمد لله والبقاء له * كل الى ذى الجلال مفتقر

* خبر آخر * وفي مصداق ما ذكرناه من أشعار الجن وقولهم الشعر على السن

العرب قول الاعشى

وما كنت شاحوذا ولكن حسبتنى * اذا مسحل يسدى لى القول أعلق
 شريكان فيما بيننا من هُوادة * صفيان إنسى وجنّ موقّ
 يقول فلا أعيأ بقول يقوله * كفاني لاعمى ولا هو أخرق
 * خبر آخر * ذكر أن رجلا أتى الفرزدق فقال انى قلت شعرا فانظره ، قال
 أنشد ، فقال

ومنها عمرو المحمود نائله * كأنما رأسه طين الخوانيم
 قال فضحك الفرزدق ثم قال يا ابن أخى ان للشعر شيطانين يدعى أحدهما الهوبر
 والآخر الهوجل ، فمن انفرد به الهوبر جاد شعره وصحّ كلامه ، ومن انفرد به الهوجل
 فسد شعره ، وانهما قد اجتمعا لك في هذا البيت فكان معك الهوبر في أوله فأجدت ،
 وخالطك الهوجل في آخره فافسدت ، وان الشعر كان جملاً بازلاً عظيماً فنحّر فجاء امرؤ
 القيس فأخذ رأسه وعمرو بن كلثوم سِنامه وزهير كاهله ، والاعشى والنابغة نخديه ،
 وطرفة وليبد كركرة ، ولم يبق الا الذراع والبطن فتوزعناهما بيننا ، فقال الجزار

يا هؤلاء لم يبق إلا الفرث والدم ، فأمر والى به فقلنا هولاك فأخذه ثم طبعه ثم
أكله ثم خربه فشعرك هذا من خرم ذلك الجزار ! فقال القتي فلا أقول بعده
شعراً أبداً (فصل آخر) قيل لأبي عبيدة هل قال الشعر أحد قبل امرئ القيس
قال نعم قدم علينا رجال من بادية بني جعفر بن كلاب فكنا نأتيهم فنكتب عنهم
فقالوا ممن ابن خدام قلنا ما سمعنا به قالوا بلى قد سمعنا به ورجونا أن يكون عندهم
منه علم لانكم أهل أمصار ولقد بكى الدمن قبل امرئ القيس وقد ذكره امرؤ القيس
في شعره حيث يقول

عوجا خليلي الغداة لعنا * نبكي الديار كما بكى ابن خدام

زهير

خبر زهير بن أبي سلمى — قال الذين قدموا زهيراً على امرئ القيس هو أشعر
العرب وإنما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في امرئ القيس انه يقدم بلواء الشعراء
إلى النار لقدمه في الشعر وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يقوله لقوله عز وجل
(وما علمناه الشعر وما ينبغي له) ولكن كان يعجبه ، ولو كانت المقدمة بالتقدم في الشعر
لقدم عليه ابن خدام الذي ذكره في شعره ؛ وليس هنالك . وقول الفرزدق إن الشعر
كان جملاً فنحر فجاء امرؤ القيس فأخذ رأسه فهذا مثل ضربه والسنام والكاهل
أكثر نفعا من الرأس اذا كان منحوراً ولو أنه ضرب المثل وكان حيا فأخذ رأسه
لكان الرأس أفضل إذ لا بقاء للبدن إلا مع الرأس وإنما أخذه ميتا (فصل آخر)
ذكر أبو عبيدة وأخبرنا أبو عبد الرحمن الغساني عن شريك بن الأسود قال كنا
ليلة في سمر بلال ابن أبي بردة الأشعري وهو يومئذ على البصرة فقال اخبروني
بالسابق والمصلي من الشعراء من هما قلنا أخبرنا أنت أيها الأمير وكان أعلم العرب
بالشعر فقال السابق الذي سبق بالمدح فقال

وما يك من خير أتوه فانما * توأرته آباء آبائهم قبل

وأما المصلي فهو الذي يقول

ولست بمستبق أخاً لائله * على شمش أي الرجال المهدب

(فصل آخر) ذكر أبو عبيدة عن الشعبي يرفعه إلى عبد الله رضي الله عنهما

قال خرجنا مع عمر بن الخطاب رضى الله عنه فى سفر فبينما نحن نسير قال: ألا تزاملون؟ أنت يا فلان زميل فلان وأنت يا فلان زميل فلان وأنت يا ابن عباس زميلى ، وكان لى محبا مقربا وكان كثير من الناس ينفسون على لمكانى منه ، قال فسأيرته ساعة ثم نثى رجله على رجله ورفع عقيرته ينشد

وما حملت من ناقة فوق رحلها * أبر وأوفى ذمة من محمد

ثم وضع السوط على رجله ، ثم قال استغفر الله العظيم ، ثم عاد فأنشد حتى فرغ ثم قال يا ابن عباس ألا تنشدنى لشاعر الشعراء ! قلت يا أمير المؤمنين ومن شاعر الشعراء ؟ قال زهير قلت لم صيرته شاعر الشعراء ، قال لأنه لا يماطل بين الكلامين ولا يتتبع وحشى الكلام ، ولا يمدح أحداً بغير مافيه ... والمعاظلة ان يردد الكلام فى القافية بمعنى واحد . قال أبو عبيدة صدق أمير المؤمنين ولشعره ديباجة ان شئت قلت شهدان مسسته ذاب وان شئت قلت صخر لورديت به الجبال لأزالها (وحدثنى محمد بن عثمان) عن أبي مسمع عن ابن دأب قال كان عمر بن الخطاب رضى الله عنه جالسا فى أصحابه يتذاكرون الشعر والشعراء فيقول بعضهم فلان أشعر ويقول آخر بل فلان أشعر فقبل ابن عباس بالباب فقال عمر رضى الله عنه قد أتى من يحدث عن أشعر الناس فلما سلم وجلس قال له عمر يا ابن عباس من أشعر الناس ؟ قال: زهير يا أمير المؤمنين ! قال عمر ولم ذلك ؟ قال ابن عباس لقوله يمدح هرما وقومه بنى مرة

لو كان يقعد فوق الشمس من كرم * قوم بأولهم أو مجدهم قعدوا
قوم أبوهم سنان حين تنسبهم * طابوا وطاب من الأولاد من ولدوا
جن إذا فزعوا إنس إذا أمنوا * مرزؤن بهاليل إذا جهدوا
محسدون على ما كان من نعم * لا ينزع الله عنهم مابه حسدوا

قال عمر صدقت يا ابن عباس (فصل من أخبار زهير) ذكر أبو عبيدة عن قتيبة بن شبيب بن العوام بن زهير عن آبائه الذين أدركوا بجيرا وكعباً أبنى زهير قال كان أبى من مترهبة العرب وكان يقول: لولا أن تفندون لسجدت للذى يحيى هذه بعد موتها! قال: ثم ان زهير رأى قبل موته بسنة فى نومه كأنه رفع الى السماء حتى كاد يمس

السماء بيده ثم انقطعت به الحبال فدعا بنيه فقال : يا بني رأيت كذا وكذا وانه سيكون بعدى أمر يعلو من اتبعه ويفلح ، نخذوا بحظكم منه ، ثم لم يعش الا يسيراً حتى هلك فلم يحل الحول حتى بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم (و ذكر الأصمعي) قال كفاك من الشعراء أربعة : زهير إذا طرب ، والنايفة إذا رهب ، والأعشى إذا غضب ، وعنترة إذا كلب

﴿ باب خبر الدين قدموا النابغة الديباني ﴾

قالوا : هو أوضحهم معنى ، وأبعدهم غاية ، وأكثرهم فائدة (وأخبرنا ابن عثمان) عن مطرف الكنانى عن ابن دأب فى حديث رفعه الى عبد الملك ابن مسلم أن عبد الملك بن مروان كتب الى الحجاج : إنه لم يبق من لذة الدنيا شئ الا وقد أصبت منه ولم يبق إلا مناقلة الحديث وقيلك عامر الشعبي فابعث به الى يحدثنى . فبعث الحجاج بالشعبى وأطراه فى كتابه ، فخرج الشعبى حتى صار بباب عبد الملك فقال للحاجب : استأذن لى فقال الحاجب ومن أنت رحمك الله ؟ قال أنا عامر الشعبي ، قمض الحاجب وأجلسه على كرسیه ، فلم يلبث الحاجب أن أدخله ، قال الشعبى فدخلت فاذا عبد الملك على كرسى وإذا بين يديه رجل أبيض الرأس واللحية على كرمى آخر فسلمت فرد السلام ثم أومأ بقضيبه فقامت على يساره ، ثم أقبل على رجل عنده فقال ويحك من أشعر الناس ؟ قال أنا يا أمير المؤمنين ! قال الشعبى فأظلم ما بينى وبين عبد الملك من البيت ، ولم أصبر أن قلت من هذا يا أمير المؤمنين الذى يزعم أنه أشعر الناس ؟ فمعجب عبد الملك من عَجَلَتى قبل أن يسألتى وقال هذا الأخطل قلت بل أشعر منك يا أخطل الذى يقول

هذا غلامٌ حسنٌ وجهُهُ * مستقبل الخير سريع التمام

للحرث الأَكبر والحرث الأَصغر * عرج والأصغر خير الأَنام

ثم لهند ولهند وقد * أسرع في الخيرات منهم إمام
 ستة آباء هم ما هم * أكرم من يشرب صوب الغمام
 قال فرددتها حتى حفظها عبد الملك فقال الأخطل من هذا يا أمير المؤمنين قال
 هذا الشعبي قال الأخطل : والانجيل هذا ما استعذت بالله من شره ! صدق والله
 النابغة أشعر ؟ قال : قدمه عمر بن الخطاب في غير موضع على جميع الشعراء (فصل
 آخر) قال خرج عمر بن الخطاب رضى الله عنه وببابة وقد غطفان فقال أى شعرائكم
 الذى يقول

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة * وليس وراء الله للمرء مذهب
 لأن كنت قد بلغت عنى سعاية * لمبلغك الواشى أغش وأكذب
 ولست بمستبق أخاً لا تلمه * على شعث أى الرجال المذهب
 قالوا النابغة يا أمير المؤمنين ، قال فمن القائل

خطاطيف حجن في حبال متينة * تمد بها أيد اليك نوازع
 فانك كالليل الذى هو مدركى * وان خلت أن المنتأى عنك واسع

قالوا النابغة يا أمير المؤمنين ، قال فمن القائل

الى ابن محرق أعملت نفسى * وراحلى وقد هدأت عيون
 فأفيت الأمانة لم ينجها * كذلك كان نوح لا يخنون
 أتيتك عارياً خلقاً ثيابي * على خوف تظن بي الظنون

قالوا النابغة يا أمير المؤمنين ! قال فمن القائل

الاسليمان اذ قال المليك له * قم فى البرية فاحددها عن الفند

قالوا النابغة يا أمير المؤمنين ! قال هو أشعر شعرائكم (قال الشعبي) ثم أقبل
 عبد الملك على الاخطل فقال أحب أن يكون لك شعر أحد من العرب عوضاً عن
 شعرك ؟ قال لا والله يا أمير المؤمنين إلا أن رجلاً قال شعراً فيه أبيات وكان ما علمت
 والله مغذف القناع ، قليل السماع ، قصير الذراع ، وددت أنى قلتها وهو القطامى
 ليس الجديد به تبقى بشاشته * الا قليل ولا ذو خلة يصل

والعيش لا عيش الا ما تقر به * عَيْنٌ ولا حالة الاستنقلُ

قد يدرك المتأني بعض حاجته * وقد يكون مع المستعجل الزللُ

﴿ فصل آخر ﴾ وذكر محمد بن عثمان عن أبي علقمة عن مفلح بن سليمان عن

عبد العزيز بن عبد الرحمن بن زيد عن عمر بن الخطاب عن حسان بن ثابت رضى

الله تعالى عنه أنه حدثه أنه وفد على النعمان بن المنذر قال فلما دخلت بلاده لقيني

رجل فسألني عن وجهي وما أقدمني فاخبرته فانزلتني فاذا هو صائغ فقال ممن أنت قلت

من أهل الحجاز قال كن خزرجيا قلت أنا خزرجى قال كن نجاريا قلت أنا نجارى قال

كن حسانا قلت أنا حسان قال كنت أحب لقاءك وأنا واصف لك أمر هذا الرجل

وما ينبغي لك أن تعمل به أمره. أنك اذا لقيت حاجبه وانتسبت وأعلمته مقدمك أقام

شهرالا يرد عليك شيئا ثم يلقاك فيقول من أنت وما أقدمك ثم يمكث شهرا لا يرد

عليك شيئا ثم يستأذن لك فاذا دخلت على النعمان فستجد عنده أناسا فيستنشدونك

فلا تنشدهم حتى يأمرك فاذا أمرك فأنشد فيستزيدك من عنده فلا تزده حتى يستزيدك

هو فاذا فعلت هذا فانتظر ثوابه وما عنده فان هذا ينبغي لك أن تعرفه من أمره قال

حسان فقدمت الى الحاجب فاذا الامر على ما وصف لي ثم دخلت على النعمان ففعلت

ما أمرني به الصائغ فأنشدته شعري ثم خرجت من عنده فأقمت أختلف اليه فأجازني

وأكرمني وجعلت أخبر صاحبي بما صنع فيقول إنه لا يزال هكذا حتى يأتيه أبو أمامة

يعنى النابغة فاذا قدم فلا حظ فيه لأحد من الشعراء قال فأقمت كذلك الى أن دخلت

عليه ليلة فدعا بالعشاء فأتى بطبيخ فأكل منه بعض جلسائه فامتلأ فضحك بطل كان

يكون بباب النعمان فغضب وقال أبجلىسى تضحك احرقوا صليفيه بالشمعة فاحرق

صليفيه قال حسان فوالله انى لجالس عنده اذا هو بصوت خلف قبتة وكان يوما ترد

فيه النعم السود ولم يكن للعرب نعم سود الا للنعمان فأقبل النابغة فاستأذن فقدم وهو يقول

أنام أم يسمع رب القبة * يأوهب الناس لعيس صلبه

ضاربة بالمشفر الأذبة * ذات نجاف في يديها حذبه

قال أبو أمامة أدخلوه فأنشده قصيدته التى يقول فيها

ولست بمستبق أخالاته * على شعث أى الرجال المهنّب
فامر له بمائة ناقة فيها رعاؤها ومطافيلها وكلابها من السّود قال حسان فخرجت
من عنده لأدرى أكنت له أحسد على شعره أم على ما نال من جزيل عطائه ،
فرجعت الى صاحبي فقال انصرف فلا شيء لك عنده سوى ما أخذت (وعنه)
في حديث رفعه الى الوليد ابن روح الجمحي قال: مكث النابغة دهرًا لا يقول الشعر ثم أمر
بثيابه ففسلت وعصب حاجبيه على جبهته فلما نظر الى الناس أنشأ يقول
المرء يأمل أن يعيش وطول عيش قديضه
تفنى بشاشته ويبقى بعد حلو العيش مره
وتصرم الأيام حتى * لا يرى شيئاً يسره
كم شامت بنى إن هلكـت وقائل لله دره
(فصل آخر عنه) قال: لما قال النابغة

من آل مية رائح أو مفتدى * عجلان ذا زاد وغير مزود
وقوله فى البيت الثانى

زعم البوارح أن رحلتنا غدا * وبذاك خبرنا الغراب الأسود
هابوه أن يقولوا له لحنت أو أ كفات فعمدوا الى قينته فقالوا غنيه فلما غنته
بالخفض والرفع فطن وقال * وبذلك تنعاب الغراب الأسود * وكان بدء غضب
النعمان عليه أن النعمان قال : يا زياد صف لى المتجردة ولا تغادر منها شيئاً وكانت
زوجة النعمان وكانت أحسن نساء زمانها وكان النعمان قصيراً دميماً أبرش وكان ممن
يجالسه ويسير معه آخر يقال له المنخل وكان جميلاً وكان النابغة عفيفاً فقال له النعمان
صف لى المتجردة فوصفها فى الشعر الذى يقول فيه

لو أنها عرضت لأشمط راهب * يدعو الاله ضرورة متعبد
لصبا لبهجتها وطيب حديثها * ونخاله رشداً وان لم يرشد
تسع البلاد اذا أتيتك زائراً * فاذا هجرتك ضاق عني مقعدى
ثم وصف جميع محاسنها فلما بلغ الى المعنى قال

واذا لمست لمست أجثم جائئاً * متحيزاً بمكانه ملء اليد
 واذا طعنت طعنت في مستهدف * نأى المجسة بالعير مقرمه
 واذا نزعت نزعت عن مستحصف * نزع الحزور بالرشاء المُحصَدِ
 وتكاد تنزع جلده عن ملة * فيها لوافح كالخريق الموقدِ
 قال فلما سمع ذلك المنخل وكان يفار عليها قال : أيد الله الملك ، ما يقول هذا الا
 من جرب ورأى ، فوق ذلك في نفس النعمان وكان له بواب يقال له عصام وكان
 صديقاً للنابغة فأخبره الخبر فهرب الى ملوك غسان وهم آل جفنة الذين يقول فيهم
 حسان بن ثابت

لله درُّ عصابةٍ نادمتهم * يوماً بجلقٍ في الزمان الأول
 أبناء جفنة حول قبر أبيهم * عمرو بن مارية الكريم المفضل
 بيضُ الوجوه كريمةٌ أحسابهم * شُمُّ الأُتوف من الطراز الأول
 يُغشون حتى ما نهرٌ كلابهم * لا يسألون عن السواد المقبل
 فأقام النابغة عندهم حتى صحَّ للنعمان براءته فأرسل اليه ورضى عنه ؛ ولعصا
 يقول النابغة

نفسُ عصامٍ سوّدتُ عصاماً * وعلمته الكُرَّ والإقداما
 وجعلته ملكاً هُماما

وله فيه أيضاً

ألم أقسم عليك لتخبرني * أمحولٌ على النعش الهامُ
 فاني لا ألوم على دخول * ولكن ما وراءك يا عصامُ
 فان يهلك أبو قابوس يهلك * ربيع الناس والبلد الحرام
 وتأخذ بعده بذُنابِ عيش * أجبُّ الظهر ليس له سنام
 تمخضت المنون له بيوم * أتى ولكل حامله تمام
 وليس بخابئٍ لغدٍ طعاما * حذار غدٍ لكل غدٍ طعام
 وكان النابغة قد أسنَّ ج ٤ / فترك قول الشعر فأت وهو لا يقوله

(باب خبر أعشى بكر بن وائل) قال الذين قدموا الأعشى هو أمدحهم للملوك ، وأوصفهم للخمر ، وأغزهم شعرا ، وأحسنهم قريضا (وذكر الجهمي) عن أبي عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء قال عليكم بشعر الأعشى فإنه أشبه شيء بالبازي الذي يصطاد به ما بين الكركي والعندليب وهو عصفور صغير ، ولعمري أنه أشعر القوم ولكنه وضعته الحاجة بالسؤال (وذكر ابن دأب) أن الأعشى خرج يريد النبي صلى الله عليه وسلم فقال شعراً حتى إذا كان ببعض الطريق نفرت به راحلته فقتلته ولما أنشد شعره الذي يقول فيه

قَالَيْتَ لَا أُرْتِي لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ * وَلَا مِنْ حَقٍّ حَتَّى تَلَاقِي مُحَمَّدًا

متى ماتنا حتى عند باب ابن هاشم * تفوزي وتلقى من فواضله يدا
قال النبي صلى الله عليه وسلم كاد ينجو ولما (وأخبرنا المفضل) عن علي بن طاهر الذهلي عن أبي عبيدة عن المجالد عن الشعبي قال قال عبد الملك بن مروان لمؤدب أولاده : أدبهم برواية شعر الأعشى فإن لكلامه عذوبة ، قاتله الله ما كان أعذب بحره ، وأصلب صخره ! فمن زعم أن أحداً من الشعراء أشعر من الأعشى فليس يعرف الشعر

(باب خبر ليبيد بن ربيعة) قال الذين قدموا ليبيد بن ربيعة هو أفضلهم في الجاهلية والاسلام وأقلهم لغواً في شعره وقد قيل عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت رحم الله ليبيداً ما أشعره في قوله

ذهب الذين يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ * وَبَقِيَتْ فِي خَلْفٍ كَجِلْدِ الْأَجْرِبِ
لَا يَنْفَعُونَ وَلَا يَرْجِي خَيْرُهُمْ * وَيَعَابُ قَائِلُهُمْ وَأَنْ لَمْ يَشْغَبْ
ثم قالت كيف لو رأى ليبيد خلفنا هذا ! ويقول الشعبي : كيف لو رأت أم المؤمنين خلفنا هذا !

(فصل آخر) قال وكان ليبيد جواداً شريفاً في الجاهلية والاسلام وكان قد آلى في الجاهلية أن يطعم ما هبت الصبا ثم أدام ذلك في إسلامه ونزل ليبيد الكوفة وأميرها الوليد بن عقبة فينا هو يخطب الناس إذ هبت الصبا بين ناحية المشرق إلى الشمال

فقال الوليد في خطبته على المنبر قد علمتم حال أخيك أبي عقيل وما جعل على نفسه أن يطعم ما هبت الصبا وقد هبت ريحها فاعينوه ، ثم انصرف الوليد فبعث اليه بمائة من الجزر واعتذر اليه فقال

أرى الجزار يشخذ شفرتيه * اذا هبت رياح أبي عقيل
أشم الأنف أصيدُ عامري * طويل الباع كالسيف الصقيل
وفى ابن الجعفرى بما نواه * على العلات والمال القليل
يذكى الكوم ما هبت عليه * رياح صباً تجاوب الأصيل

فلما وصلت الهدية إلى لبيد قال له الرسول : هذه هدية بن وهب فشكره لبيد وقال : إني تركت الشعر منذ قرأت القرآن واتى ما أعيا بجواب شاعر ودعا ابنة له خماسية ^(١) فقال أجيبه عنى فقالت

إذا هبت رياح أبي عقيل * دعونا عند هبتها الوليدا
أشم الأنف أصيد عبشياً * أعان على مروأته لبيدا
بأمثال الهضاب كأن ركبا * عليها من بنى حام قُودا
أيا وهب جزاك الله خيراً * نحرناها وأطمنا الوفودا
فعد إن الكريم له معاد * وظى بابن أروى أن يعودا

فقال لبيد أجبت وأحسننت لولا أنك سألت فى شرك قالت إنه أمير وليس بسوقة ولا بأس بسؤاله ولو كان غيره ما سأله ! قال أجل إنه لعلى ما ذكرت * قيل وكان لبيد أحد المعمرين ؛ يقال انه لم يمت حتى حرم عليه نكاح خمسمائة امرأة من نساء بنى عامر ، وهو القائل لما بلغ تسعين حجة

كأنى وقد جاوزت تسعين حجة * خلعت بها عنى عذار لجامى
رمتنى بنات الدهر من حيث لأرى * فكيف بمن يرمنى وليس برامى
ولو أننى أرمى بسهم رميتها * ولكنى أرمى بغير سهام

وقال حين بلغ عشرين ومائة
وغنيتُ دهرًا قبل مجرى داحسٍ * لو كان للنفس اللجوج خلود
وقال حين بلغ أربعين ومائة

ولقد سئمتُ من الحياة وطولها * وسؤال هذا الناس كيف ليبدُ
غلب الزمان وكان غير مغلب * دهرٌ طويل دائم ممدودُ
يومٌ اذا يأتى علىَّ ليلةٌ * وكلاهما بعد انقضاء يعودُ

ثم أسلم وحسن اسلامه وجمع القرآن وترك قول الشعر
(فصل آخر من أخباره) ولما حضرته الوفاة قال لابنه ان أباك قد توفى فاذا قبض
أبوك فأغمضه واستقبل به القبلة وسجّه بثوبه ولا تصح عليه صائحة ولا تبك عليه
باكية ، وانظر إلى جفنتي التي كنت أصنعها فأجد صنعتها ثم احملها إلى مسجدك
لمن كان يغشاني عليها ، فاذا سلم الإمام قدمها اليهم فاذا فرغوا فقل احضروا جنازة
أخيكم ليبد ثم أنشأ يقول

فاذا دفنت أباك فاجع * لفوقه خشباً وطنينا
وصفائحا صمًا رَوَا * سيها يسدون الغضونا
ليقين حر الوجه من * عفر التراب ولن يقينا

(باب صفة عمرو بن كلثوم) قال الذين قدموا عمرو بن كلثوم : هو من قدماء
الشعراء ، وأعزهم نفساً ، وأكبرهم امتناعاً ، وأجودهم واحدة (قال عيسى بن عمر)
لله در عمرو بن كلثوم أي حِلْسُ شعر ، ووعاء علم ، لو أنه رغب فيما رغب فيه
أصحابه من الشعراء وإن واحدة لأجود سبعهم (وذكر أبو عمرو بن العلاء) أن
عمرو بن كلثوم لم يقل غير واحدة ولولا أنه افتخر في واحدة وذكر ماثر قومه
ما قالها ، وقيل أن عمرو بن كلثوم كان ينشد عمرو بن هند وهو الثاني من ملوك
الحيرة فيينا هو ينشد في صفة جل اذ حالت الصفة الى صفة ناقة فقال طرفه : استنوق
الجل ! والبيت الذي انشده عمرو بن كلثوم

واني لأمضي الهم عند احتضاره * بناج عليه الصيعرية ميسم

الصيعرية سمة من سمات الابل الاث خاصة لا الذكور فلذلك قال طرفه
متنوق الجمل فقال عمرو وما يدريك يا صبي قتشأما فقال عمرو بن المنذر سبه يا طرفه
قال قصيدته التي أولها

أشجأك الربع أم قدمه * أم سواد دارس حمه

حتى بلغ الى قوله

فاذا أنتم وجمعكم * حطب للنار تضطرمه

فقال عمرو بن كلثوم يتوعد عمرو بن هند

ألا لا يجهلن أحد علينا * فنجهل فوق جهل الجاهلينا

بأي مشيئة عمرو بن هند * تطيع بنا الوشاة وتزدرينا

(وروى) أن هذا الخبر كان بين طرفه والمتلس واه لايجترى على عمرو بن

كلثوم بمثل هذا اشدته في قومه (وقال مطرف) بلغني عن عيسى بن عمر وأظن
أني قد سمعته منه أنه كان يقول لو وضعت أشعار العرب في كفة وقصيدة عمرو بن
كلثوم في كفة لمالت بأكثرها

(باب صفة طرفه بن العبد) قال الذين قوموا طرفه هو أشعرهم إذ بلغ بمحادثة

سنه ما بلغ القوم في طول اعمارهم ، وانما بلغ عمره نيفاً وعشرين سنة ، وقيل لابل
عشرين سنة ، نخب ورخص معهم ، وكان من حديثه أنه هجا عبد عمرو بن بشير
ابن مرثد بن سعد بن مالك بن ضبيعة فقال

فيا عجباً من عبد عمرو وبغيه * لقد رام ظلي عبد عمرو فأنعم

ولا خير فيه غير أن له غنى * وأن له كشحا اذا قام أهضماً

وكان قد هجا عمرو بن هند الملك وكان له يوم نعيم ويوم بؤس فقال

قسمت الدهر من زمن رخي * كذاك الدهر يقصد أو يجور

لنا يومٌ وللكروان يومٌ * تطير البائسات وما يطير

قال فينما عمرو بن هند قاعد وعنده عبد عمرو اذ نظر الى خصر قميصه متخرقا

وكان من أجمل العرب وكان صفياء يداعبه وقد سجع ما قال فيه طرفة فضحك وأنشده شعر طرفة فقال أيها الملك قد هجأك بأشد من هذا قال وما هو فأنشده قوله فوق في قلبه وقال يقول في مثل هذا وكره العجلة عليه لمكان قومه فطلب عامله وكان المتلس وهو عمرو بن عبد المسيح رجلاً مسناً مجرباً وكان المتلس أيضاً قد هجاء عمرو فأقبل المتلس وطرفة على عمرو يتعرضان لمعرفته فكتب لهما إلى عامل البحرين وهجر وقال انطلقا إليه فاقضيا جوائزكما فلما خرجا من عنده قال المتلس يا طرفة أنك غلام حدث السن ولست تعرف ما أعرف وكلا ناقد هجاء ولست آمن أن يكتب بما نكره فتعال ننظر في كتبه فقال طرفة لم يكن لي قدم على بمثل هذا وعدل المتلس إلى غلام عبادي من أهل الحيرة فقال اقرأ ما في هذه الصحيفة فإذا فيها السوء فالتقاها في الهر وتبع طرفة يريد أن يردده فلم يدركه وقدم طرفة على عامل البحرين وهو ربيعة بن الحرث وهو الذي كتب إليه في شأن طرفة فقال المتلس يذكر ما كان من أمره

فالتقيتها من حيث كانت فأنى * كذلك أقفوا كل قط مضلل
رضيت لها بالماء لما رأيته * يجول بها التيار في كل جدول
ومضى طرفة حتى إذا كان ببعض الطريق سنحت له ظباء فيها تيس وعقاب
فزجرها طرفة فقال

لعمري لقد مرت عواطف جمّة * ومر قبيل الصبح ظبي مصمّع
وعجزاء دقت بالجنّاح كأنها * مع الصبح شيخ في بجاد مقنع
فلن تمنى رزقا لعبد يناله * وهل يعدون بؤسائك ما يتوقع
وقال المتلس

من مبلغ الشعراء عن أخويهم * خيراً فتصدقهم بذاك الأنفس
أودى لدى علق الصحيفة منهما * ونجا حذار حباؤه المتلس
ومنها قوله

ألق الصحيفة لأبالك إنه * يخشى عليك من ألباء النقرص
فلما قسم طرفة على عامل البحرين دفع إليه كتاب عمرو بن هند فقرأه فقال هل

تعلم ما أمرت به قال نعم أمرت أن تميزني وتحسن الى فقال يا طرفة بيني وبينك خولة
أنالها راع حافظ . فاهرب في ليلتك هذه فاني قد أمرت بقتلك فاخرج قبل أن تصبح
ويعلم بك الناس فقال طرفة اشتدت عليك جائزتي فأردت أن أهرب وأجعل لعمر
ابن هند على سبيلا ! كلا والله لا أفعل ذلك أبداً ! فلما أصبح أمر بحبسه وجاءت
بنو بكر فقالوا ما أقدم طرفة فقرأ عليهم كتاب الملك ثم حبس طرفة ولم يقتله وكتب
الى عمرو بن هند أن ابعث الى عمالك من تريد فاني غير قاتلة فبعث عمرو بن هند
رجلا من تغلب فاستعمله على البحرين فقتل طرفة وقتل ربيعة بن الحرث وقدمها
وقرأ عليها عهده فلبث أياما واجتمعت بكر بن وائل فهت بالتغابي وقتل طرفة رجل
من الجواهر يقال له أبو رشية ، وقبره اليوم معرف بهجر بأرض لبنى قيس
ابن ثعلبة وردته الجواهر الى أبيه لما كان من قتل أصحابهم إياه بعثوا بالابل حسيبة
ويروى أن طرفة قال قبل صلبه

فمن مبلغ أحياء بكر بن وائل * بأن ابن عبدراكب غير راجل

على ناقة لم يركب الفحل ظهرها * مشدبة أطرافها بالمناجل

وقال أيضاً

لعمرك ما تدوى الطوارق بالحصى * ولا زاجرات الطير ما الله فاعل

وقال المتلمس يحرص أقوام طرفة

أبني فلانة لم تكن عاداتكم * أخذ الدنية قبل خطة ممضد

وقالت أخت طرفة وهي الخرنق تهجو عبد عمرو حين أنشد الملك شعر أخيها

طرفة بن العبد

ألا ثكلتك أمك عبد عمرو * أبا النخبات واخيت الملوكا

هم ركلك للوركين ركلا * ولو سألك أعطيت البروكا

فيومك عند زانية هلك * كظل الرجع مزهرها ضحوكا

ورثته أخته أيضاً بقولها

نعمنا به خمسا وعشرين حجة * فلما توفاهما استوى سيداً نفيا

فجمعنا به لما استتم تمامه * على خير حال لأوليدا ولا قحما
ومضى المتلمس هارباً الى الشام فكتب فيه عمرو بن هند الى عماله بنواحي
الريف يأمرهم أن يأخذوا المتلمس إن قدروا عليه يمتاز طعاماً أو يدخل الريف فقال
المتلمس بحرض قومه

يا آل بكر ألا لله دركم * طال الثواء وثوب العجز ملبوس
وقال أيضاً

ان العراق وأهله كابوا الهوى * فاذا نآنا ودعهم فليبعدوا
وقال أيضاً

أيها السائل فاني غريب * نازح عن محلى وصيمي
وقال أيضاً

ألا أبلغنا أفناء سعد بن مالك * رسالة من قد صار في الغور جانيه
وقال أيضاً

أطردني حذر الهجاء ولا * واللات والأنصاب لا تثل
وقال أيضاً يهجو عمرو بن هند

قولا لعمرو بن هند غير متنب * يا أخنس الأنف والأضراس كالعدس
ملك النهار وأنت الليل مومسة * ماء الرجال على فخذي كالفرس^(١)
لو كنت كلب قنيص ذا جدد * تكون إربته في آخر المرس
يعوى حريصاً بقول القانصات له * قبحت ذا وجه أنف ثم منتكس
وقال يهجو

كأن ثناياه اذا اقر ضاحكا * رؤس جراد في أرين نخشخش
* باب ذكر طبقات من سمينا منهم * قال أبو عبيدة أشعر الناس أهل الوبر
خاصة وهم امرؤ القيس وزهير والنابعة فان قال قائل إن امرؤ القيس من أهل نجد

(١) قوله الفرس هو ما يخرج مع الولد كانه مخاطباً له يولد

فلعمري ان هذه الديار التي ذكرها في شعره ديار بني أسد بن خزيمة وفي الطبقة الثانية الأعشى وليبد وطرفة وقيل إن الفرزدق قال امرؤ القيس أشعر الناس وقال جرير النابغة أشعر الناس وقال الاخطل الأعشى أشعر الناس وقال ابن أحر زهير أشعر الناس وقال ذو الرمة ليبد أشعر الناس وقال ابن مقبل طرفة أشعر الناس وقال الكيث عمرو بن كلثوم أشعر الناس واتقول عندنا ما قال أبو عبيدة امرؤ القيس ثم زهير والنابغة والأعشى وليبد وعمر وطرفة (وقال المفضل) هؤلاء أصحاب السبع الطوال التي تسميها العرب الشموط فمن قال ان السبع لغيرهم فقد خالف ما أجمع عليه أهل العلم والمعرفة وقد أدركنا أكثر أهل العلم يقولون ان بعدهم سبعة ما هن بدوهم ولقد تلا أصحاب الأوائل فما قصروا (وهن الجمهرات) لعبيد بن الأبرص وعنترة بن عمرو وعدى بن زيد وبشر بن أبي خازم وأميه بن أبي الصلت وخداش ابن زهير والنمر بن توب (وأما منتقيات العرب) فمن للمسيب بن علس والمرقس والمتلس وعروة بن الورد والمهلل بن ربيعة ودريد بن الصمة والمتنخل بن عويمر (وأما المذهبات) فلأوس والخزرج خاصة وهن لحسان بن ثابت وعبد الله بن رواحة ومالك بن العجلان وقيس بن الخطيم وأحيحة بن الجلاح وأبي قيس بن الاسلت وعمرو ابن امرئ القيس (وعيون المراثي سبع) لأبي ذؤيب الهذلي وعلقمة بن ذى جدن الحميري ومحمد بن كعب الغنوي والأعشى الباهلي وأبي زبيد الطائي ومالك بن الريب التهشلي ومتمم بن نيرة اليربوعي (وأما مشوبات العرب) وهن اللاتي شابهن الكفر والاسلام فلنابغة بن جعدة وكعب بن زهير والقطامي والخطيئة والشماخ وعمرو بن أحر وابن مقبل (وأما الملحقات السبع) فمن للفرزدق وجرير والخطل وعبيد الراعي وذو الرمة والكميت بن زيد والطرماح حكيم (قال المفضل) فهذه التسعة والاربعون قصيدة عيون أشعار العرب في الجاهلية والاسلام ونفس شعر كل رجل منهم (وذكر أبو عبيدة) في الطبقة الثالثة من الشعراء المرقش وكعب بن زهير والخطيئة وخداش ابن زهير ودريد ابن الصمة وعنترة وعروة بن الورد والنمر بن توبل والشماخ بن ضرار وعمرو بن أحمز (قال المفضل) هؤلاء فحول شعراء أهل

نجد الذين ذموا ومدحوا وذهبوا في الشعر كل مذهب فاما أهل الحجاز فانهم
 الغالب عليهم الغزل (و ذكر أبو عبيدة) ان الناس أجمعوا على ان أشعر أهل
 الاسلام الفرزدق وجريرو والأخطل وذلك لأنهم أعطوا حظاً في الشعر لم يعطه أحد
 في الاسلام مدحوا قوماً ورفعوهم وذبوا قوماً فوضعوهم وهجأهم قوم فردوا عليهم
 فأفحموهم وهجأهم آخرون فرغبوا بأنفسهم عن جوابهم وعن الرد عليهم فأسقطوهم ،
 وهؤلاء شعراء أهل الاسلام وهم أشعر الناس بعد حسان بن ثابت لانه لا يشا كل
 شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم أحد (و ذكر عن أبي عبيدة) قال قيل لجريرو
 كيف شعر الفرزدق ؟ قال كذب من قال انه أشعر من الفرزدق ! قيل فكيف
 شعرك ؟ قال أنا مدينة الشعر ! قيل كيف قول الراعي ؟ قال شاعر ما خليته وإبله
 وديمومته ! يريد راعى الأبل قيل كيف شعر الأخطل قال : ارمانا الأعراض ! قيل
 كيف شعر ذى الرمة ؟ قال نقط عروس وبعر ظباء ! وأما جريرو فأعزنا بيتاً ، وأما
 الفرزدق فأنغرنا بيتاً (وقال أبو عبيدة) فتح الشعر بامرئ القيس وختم بذي الرمة
 رواه أبو عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء (وعنه) عن مسلم عن أبي بكر المديني قال
 جاء رجل من بني نهشل الى الفرزدق وهو بالبصرة فقال يا أبا فراس هل أحد اليوم
 يرمى معك قال والله ما أعلم نابجاً الا وقد انحجر ولا ناهسا الا وقد أسكت ، إلا
 أبياتا جاءت من غلام بالروية قال وما هي قال قوله

فان لم تكن في الشرق والغرب حاجتي * تشاءمت أو حولت وجهي بمانيا
 فردى جمال الحى ثم تحملى * فمالك فيهم من مقام ولا ليا
 فأتى لمغرور أعلل بالئى * ليالى أدعو أن مالك ماليا
 بأى سنان تطعن القوم بعد ما * نزعنا سنانا من قناتك ماضيا
 بأى نجاد تحمل السيف بعد ما * قطعت القوى من محمل كان باقيا
 لسانى وسيفى صارمان كلاهما * وللسيف أشوى وقعة من لسانيا
 فقيل من هو قال أخو بنى يربوع (وقال أبو عبيدة) قيل للأخطل أنت أشعر
 أم الفرزدق ؟ قال أنا ، غير أن الفرزدق قال أبياتا ما استطعت ان أكافئه عليها

يا ابن المراغة والهجان اذا التقت * أعناقها وتماحك الخصان
 كان الهزيل يقود كل طير * دهماء مقربة وكل حصان
 يا ابن المراغة إن تغلب وائل * رفعوا عناني فوق كل عنان
 ما ضر تغلب وائل أهجوتها * أم بليت حيث تناطح البحران
 ان الأراقم لن ينال قديمها * كلب عوى مُتهتم الأسنان
 (وقيل للفرزدق) أنت أشعر أم الأخطل؟ قال أنا غير أن الأخطل قال أبياتا
 ما استطعت أن أكافئه عليها وهي قوله

ولقد شددت على المراغة سرجها * حتى نزعت وأنت غير مجيد
 وعصرت نطفتها لتدرك دارما * هيهات من أمل عليك بعيد
 وإذا تعاضمت الأمور لدارم * طأطأت رأسك عن قبائل صيد
 وإذا عدت بيوت قومك لم تجد * بيتاً كبيت عطارد وليد
 بيت نزل العصم عن قذفاته * في شامق ذى منعة محمود
 (وذکر محمد بن عثمان) عن علي بن طاهر الهذلي قال كنت عند عمرو بن عبید
 أكتب الحديث وكان فيمن حضر المجلس عيسى بن عمر الثقفي وقد ذكر الشعر
 والشعراء أيهم أشعر فقلت أنا أشعر الناس الا عشي قال عيسى وكيف ذلك فجعلت
 أنشد محاسن شعره الذي يفضل به وهو منصت فلما فرغت قال يا ناعس ! أشعر الناس
 الا خطل حيث يقول :

ونجى ابن بدر ركضة من رماحنا * ولينة الأعطاف ملهبة الحضر
 كأن بقايا عذرها وخزامها * أداوى تسح الماء من خرز وفر
 (الوفر) الجديدة قال

وفراء غربية أنأى خوارزها * مثلث ضيعته بينها الكتب
 (الكتب) الخرز (والمثلث) كثير القطران
 يشير إليها والرماح تنوشه * فدى لك أم ان دأبت إلى العصر
 ثم قال لله دره كيف ينتحل شعره (وذکر عوانة بن الحكم) أن عبد الملك بن

مروان صنع طعاماً فأكثر وأطاب ودعا الناس فأكلوا فقال بعضهم ما أطيب هذا الطعام وما أظن أحداً أكل أطيب منه فقال اعرابي من ناحية القوم أما أكثر فلا وأما أطيب فقد أكلت أطيب منه فطفقوا يضحكون فأشار إليه عبد الملك فدنا منه فقال ما أنت لما تقول بحقيق قال بلى يا أمير المؤمنين بينا أنا بهجر في تراب أحمر في أقصاها حجراً إذ توفي أبي وترك كلاً وعيالا ونساء ونحلاً وفي النخل نخلة لم ير الناظرون مثلها كأخفاف الرباع ولم ير تمر قط أغلظ لحماً ولا أصغر نوى ولا أحلى حلاوة منها وكانت أتان وحشية قد ألقت تلك النخلة فتثبت برجلها وترفع يديها وتمطو بغيرها ، وكادت أن تنفذ مافيها ، فانطلقت بقوسى وكنائى وأسهمى وزندى ، وأنا أظنى أرجع من ساعى فمكثت يوماً وليلة حتى إذا كان السحر أقبلت فرميتها فأصبتها ثم عمدت الى سرتها فأبرزتها ثم عمدت الى حطب جزل فجمعته وإلى رصف فرضفته وإلى زندى فأوريته ثم ألقيت سرتها فى ذلك الحطب ثم أدركنى النوم فنمت فلم يوقظنى إلا حر الشمس فانطلقت فكشفتها وألقيت عليها من رطب تلك النخلة من مجزعه ومنقطه فسمعت لها أطيطا وغطيطا ، كنداعى القطا ، ثم أقبلت أتناول الشحمة واللحمة والتمر فقال عبد الملك لقد أكلت طيباً فمن أنت قال أنا رجل جانبئى صأصة اليمن وعنمنة نيم ، وأسد ، وكشكشة ربيعة ، وتأنيث كنانة ، (العنمنة) ابدال العين من الهمزة فى قول ذى الرمة

أعن توسمت من خرقاء منزلة * ماء الصباية من عينيك مسجوم

(والكشكشة) ابدال الشين المعجمة من الكاف نحو عlish وبش فى موضع عليك وبك (قال عبد الملك) فمن أنت قال أنا رجل من أخوالك بنى عذرة قال عبد الملك أولئك من أفصح العرب فهل لك من معرفة بالشعر ؟ قال سل عما بدا لك يا أمير المؤمنين ، قال أى بيت قال العرب أمدح قال قول الشاعر

أستم خير من ركب المطايا * وأندى العالمين بطون راح ؟

المعلقات

١

معلقة امرئ القيس

قِفَانَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ * بِسِقْطِ اللُّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَخَوْمَلٍ^(١)
فَتَوْضِحَ فَاَلْمِقْرَاةَ لَمْ يَعْفُ رَسْمَهَا * لَمَّا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ^(٢)
تَرَى بِعَرِّ الْأَرَامِ فِي عَرَصَاتِهَا * وَفِيعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبٌّ فَلَقْلٍ^(٣)

(١) قفا : المراد قف ، وكثيراً ما يذكر المثنى ويريدون المفرد ، كقول الشاعر :

فان تزجراني يا ابن عفان أنزجر * وان ترعياني أحمر عرضاً مُنمعا

واللوى : ما التوى من الرمل ، أو استرق منه ، والجمع ألواء وألوية . وسقط اللوى منتهاء ، وهو مثلث السين . والدخول وحومل وتوضح والمقراة : كلها أسماء أما كن يقع بينها سقط اللوى ، وفيه منزل الحبيب

(٢) لم يعف رسمها : لم يمح أثرها . والمراد من (جنوب وشمال) ريح الجنوب وريح الشمال . والنسج هنا مجاز : يقال نسجت الريح رسم الدار ، والتراب ، والرمل ، والماء : اذا ضربته فانتسجت له طرائق كالحبك . قال الطرماح في نسج الريحين للرسم تعاورة ريحان تنتسجانه * كما اختلفت كفاً مُفيض بأقدح

(٣) الارام : جمع رِثْم ، وهو الظبي الخالص البياض ، ويجمع أيضاً على أَرَام . قال النابغة

عليهن شعثٌ عامدون لبرهم * فهن كَأَرَامِ الصريم خواضع

والعرصات : جمع عَرَصَة ، وهي البقعة الواسعة بين النور ليس فيها بناء .

كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا * لَدَى سَمُرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفٌ حَنْظَلٌ ^(١)
 وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطِيئِهِمْ * يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَمَّلِ ^(٢)
 وَإِنْ شِفَائِي عَبْرَةٌ مَهْرَاقَةٌ * فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ ^(٣)
 كَذَّابُكَ مِنْ أُمِّ الْحَوَيْرِثِ قَبْلَهَا * وَجَارَتِهَا أُمُّ الرَّبَّابِ بِمَا سَلِ ^(٤)
 إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا * نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بَرِيًّا الْقَرْنُفَلِ ^(٥)

والقيعان : جمع قاعة ، وهي فناء الدار . وأهل مكة يسمون سفلى الدار : القاعة ،
 ويقولون : قعد فلان في العليّة ووضع قماشه في القاعة . وأنشد الزمخشري

سَائِلٌ مُجَاوِرَ جَرِّمٍ هَلْ جَنَيْتَ لَهُمْ * حَرْبًا تَفَرِّقُ بَيْنَ الْجِيرَةِ الْخُلَاطِ
 وَهَلْ تَرَكْتَ نِسَاءَ الْحَيِّ ضَاحِيَةً * فِي قَاعَةِ الدَّارِ يَسْتَوْقِدْنَ بِالْغُبُطِ

(١) تحمّلوا : ارتحلوا . والسمرات جمع سمرّة ، وهي الشجرة . ونقف الحنظل :
 استخراج حبه ، وناقف الحنظل ينهر دمه لحرارته . والشاعر يتحدث عن بكائه
 يوم ارتحل أحبائه

(٢) يريد أن يقول : وقف صحبي على مطيئهم بسمرات الحي ، ونصحو الى
 بالتجمل والاحتمال . فكلمة (وقوفا) في هذا البيت مفعول مطلق ، وأخطأ جميع
 الشراح حين ظنوها منصوبة على الحال

(٣) عبرة مهراقة : دمة مسكوبة . يقال : هراق الماء يُهْرِيقُهُ بفتح الهاء هِرَاقَةً
 بالكسر ، وأهرقه يُهْرِيقُهُ إِهْرَاقًا : فهو مُهْرَاقٌ ومُهْرَاقٌ ، أي صبّه وسكبه . والمعول
 المستعان به .

(٤) الدأب : الشأن ، ومنه قوله تعالى (كدأب آل فرعون) ومأسل كمقعد
 موضع بنجد

(٥) تَضَوَّعَ الْمِسْكُ : انتشرت رائحته . والريّا الرائحة . والمراد أنه اذا قامت
 هاتان المرأتان تَضَوَّعَ مِنْهُمَا الْمِسْكُ ، كما يأتي النسيم بشذا القرنفل

فَفَاصَتَ دُمُوعُ الْعَيْنِ مَنِيَّ صَبَابَةً * عَلَى النَّعْرِ حَتَّى بَلَّ دَمْعِي مَجْلِي ^(١)
 أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لِي مِنَ الْبَيْضِ صَالِحٍ * وَلَا سَيِّمًا يَوْمٍ بِدَارَةِ جُلْجُلٍ ^(٢)
 وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطِيطِي * فَيَأْجَبَانِي مِنْ كُورِهَا الْمُتَحَمِّلُ ^(٣)
 فَظَلَّ الْعَذَارَى يَزْتَمِنُ بِلَحْمِهَا * وَشَحْمِ كَهْدَابِ الدِّمَقْسِ الْمُفْتَلِ ^(٤)
 تُدَارُ عَلَيْنَا بِالسَّدِيفِ صَحَافُهَا * وَيُؤْتِنِي إِلَيْنَا بِالْعَبِيطِ الْمُنْمَلِ ^(٥)
 وَيَوْمَ دَخَلْتَ الْخِذْرَ خِذْرَ عُنَيْرَةٍ * فَقَالَ لَكَ الْوَيْلَاتِ إِنَّكَ مُرْجَلِي ^(٦)

(١) المحمل على وزن منبرِ حمالة السيف

(٢) ابتداء الشاعر يذكر حوادث شبابه ، وملاعب صباه ، وخص بالذكر أيامه بدارة جلجل ، وهي مكان بنجد ، وسيحدثنا عن لوه أطيّب الحديث وأحب أن أنبه القارئ إلى أن الصلة مقطوعة بين الأبيات الماضية ، فإما أن يكون سقط منها شيء ، وإما أن يكون من عادة شعراء الجاهلية أن لا يهتموا بربط المعاني بعضها ببعض . ولو تنبه لهذا شراح هذه المعلقة لما خبطوا في شرحها خبط عشواء ، ولما وقعوا في منكر التأويل !

(٣) مطية الشاعر هنا ناقته ، والعذارى : الأبقار . والكور بالضم : الرجل . والمتحمل : المحمول

(٤) هُدَاب الدِّمَقْسِ : أطراف الحرير . والمفتل : المفتول
 (٥) السديف : قِطْعُ السَّيْفِ ، تقول : جاءت الجفان مكالة بالسديف . والصحاف : جمع صحفة — وفي المحيط : أعظم القصاع الجفنة ، ثم الصحفة ، ثم المشكلة ، ثم الصُحيفة . والعبيط : لحم الذبيحة تنحر من غير علة . والمثمل : الشهي ، يقال : هو ثمل إلى هذا الطعام ، أي محب له ، وتشمل ما في الإناء تحسّاه

(٦) الخدر هنا الهودج ، وهو في الأصل السرير ، تقول : فتاة مخدرة ، أي مُحجَّبة .

وعنيزة اسم محبوبته . — أنك مُرجلي : أي فاضحي بين رجالي ، كما نص القرشي

تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَبِيْطُ بِنَا مَعًا * عَقَرْتَ بَعِيْرِيْ يَا أَمْرَأَ الْقَيْسِ فَانْزِلِ^(١)
فَقُلْتُ لَهَا سِيْرِيْ وَأَرْضِيْ زِمَامَهُ * وَلَا تُبْعِدِيْنِيْ مِنْ جَنَّاكَ الْمَعْلَلِ^(٢)
دَعِيَ الْبَكْرَ لَا تَرْتَبِيْ لَهُ مِنْ رِدَافِنَا * وَهَاتِيْ أَذْ يَقِينَا جَنَآةَ الْقَرْنَقْلِ^(٣)
بِشَفْرِ كَمَثَلِ الْأَقْحُوَانِ مُنَوَّرِ * تَقِيْ الثَّنَايَا أَشْنَبَ غَيْرِ أَثْعَلِ^(٤)
فَمِنْكَ حُبْلِيْ قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضَعِ * فَأَلْهِمِيْهَا عَنْ ذِيْ نَمَائِمٍ مُّحَوِّلِ^(٥)
إِذَا مَا بَكَى مِنْ خَلْفِهَا انْصَرَفَتْ لَهُ * بِشَقٍّ وَتَحْتَى شِفْهًا لَمْ يُحَوِّلِ^(٦)
وَيَوْمًا عَلَى ظَهْرِ الْكَتِيْبِ تَعَذَّرَتْ * عَلَى وَآتٍ حِلْفَةً لَمْ تُحْلَلِ^(٧)

(١) الغبيط : الرجل . عقرت بعيري : أدميت ظهره لثقلك !

(٢) الجنى : الثمر ، تقول : هات جنّاةً من جنّاك ، وهذه شجرة طيبة الجنّاة .

والمعلل : الذى جنى مرة بعد مرة

(٣) البكر : البعير . الرّداف : هو أن يركب اثنان على دابة واحدة ، تقول : هذه دابة لا تُردِف ولا تُردِف ، أى لا تقبل الرديف . وجاءوا رُدَافِي . مترادفين ، ركب بعضهم خلف بعض ، اذا لم يجدوا إلاّ يفرقون عليها — أذ يقينا جنّاة القرنقل : أى أمكنينا من نترك العطر .

(٤) الأقحوان زهر أبيض جميل تشبه به الثغور العذاب . أشنب : فيه برْد ، ورقة ، وصفاء — غير أثعل : غير مختلف المنابت ، يصفه بالتنسيق ، وجمال التكوين

(٥) مُحَوِّل : مضى عليه حول . يريد أن يقول : انى رجل أقن النساء ، حتى لا تنجو منى الحبلى ولا المرضع ، مع أنهما فى شغل بالحمل والرضاع

(٦) فى هذا البيت صورة فاتنة من صور الجماع !

(٧) تعذّرت : أبّت ، وتمنعت ، من العذار وهو الإباء . قال ذؤيب

فانى إذا ما خلّة رثّ وصلها * وجدت بصرم واستمرّ عذارها
أى مضت فى عنادها وتجنّيتها — آلت حلفة : أقسمت يمينا . لم تحلل : لم تُقيد

أَفَاطَمَ مَهَلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّ * وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَزْمَعْتَ صَرِي فَأَجَلِي ^(١)
 أَغْرَكَ مِنِّي أَنْ حُبَّكَ قَاتِلِي * وَأَنْتَ مَهْمَا نَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلُ
 وَأَنْتَ قَسَمْتَ الْفُؤَادَ فَنِصْفُهُ * قَتِيلٌ وَنِصْفٌ بِالْحَدِيدِ مُكَبَّلٌ ^(٢)
 فَإِنْ تَكُ قَدْ سَاءَ نَكِّ مِنِّي خَلِيقَةٌ * فَسَلِّ ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسَلِ ^(٣)
 وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبَنِي * بِسَهْمِيكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلٍ ^(٤)

(١) أزمع الأمر ، وأزمع عليه : إذا ثبت عزمه على إمضائه . الصرم بفتح الصاد
 وضما : الهجر والقطيعة . والإجمال : الرفق

(٢) مكبل : مقيد ، من الكبل : وهو القيد

(٣) الخليفة : السجينة والطبيعة . والثياب هنا القلب . ومنه قول عنبرة :

فشككت بالرمح الأصم ثيابه * ليس الكريم على القنا بمحرّم

وقوله تعالى (وثيابك فطهر) وتنسل : تسقط ، تقول : نسل الريش والشعر ،
 إذا سقط . والمعنى : إذا ساء نك خصلة من خصالي فسلّ قلبي من قلبك ، أي فتباعدي ،
 واقطعي أسباب الصباية :

(٤) ذرف دمه ذُرُوفًا : سال ، وذرفت عينه الدمع ذرفًا ، وسالت مذارف
 عينه ، أي مداها . وسمع الزمخشري من يقول : رأيت دمه يتذarf . والسهمان
 هنا العينان . والأعشار أجزاء الجزور الذي ينحر في الميسر ، يأخذ منه السهم المعلى
 سبعة والرقيب ثلاثة . والمعنى أن سهمي لحظ المحبوبة يظفران بكل أجزاء قلبه . وقلب
 مقتل : أهلكه الشوق ، واقتلته النساء : افتتنه حتى أهلكه ، واقتل فلان : جنّ ،
 واقتلته الجن : اختبلته ، وتقتلت له : تخضعت له وتذلت حتى عشقها . قال الشاعر

تقتلت لي حتى إذا ما قتلتني * تنسكت ما هذا بفعل النواسك

ومنه قتلت الشراب ، أي قلت غرّب صورته بالمزاج ، كما قال الأخطل :

قلت اقتلوها عنكم بمزاجها * وحُبَّ بها مقتولة حين تُقتلُ

وَبَيْضَةَ خِذْرٍ لَا يُرَامُ خَبَاوُهَا * تَمَتَّعْتُ مِنْ لَهْوِ بِهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ ^(١)
تَجَاوَزْتُ أَحْرَاسًا إِلَيْهَا وَمَعْشَرًا * عَلَى حِرَاصًا لَوْ يَسْرُونَ مَقْتَلِي ^(٢)
إِذَا مَا الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ * تَعَرَّضَ أَثْنَاءُ الْوَشَّاحِ الْمَفْصَلِ ^(٣)
فَجِئْتُ وَقَدْ نَضْتُ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا * لَدَى السِّتْرِ إِلَّا لِبِسَةِ الْمُتَفَضِّلِ ^(٤)
فَقَالَتْ يَمِينَ اللَّهِ مَالِكٌ حِيلَةٌ * وَمَا إِنِّ أَرَى عَنْكَ الْغَوَايَةَ تَنْجَلِي ^(٥)
خَرَجْتُ بِهَا أَمْشِي تَجْرُ وَرَاءَنَا * عَلَى أَثَرَيْنَا ذَيْلَ مِرْطٍ مُرَحَلٍ ^(٦)

(١) بيضة الخدر جاريته ، وهي كناية عن المرأة المخدرة المحجبة . غير معجل
غير مضطر إلى العجلة . والمعنى : تمتعت بهذه المخدرة الممنوعة وأنا في طمأنينة !
(٢) الأحراس والحراس معناها واحد . وحراس جمع حريص ، وأسر الأمر
أضره . والمعنى تجاوزت إليها قوماً حراساً على قتلى لو استطاعوا إخفاءه وكنتم
(٣) الوشاح : أديم عريض يرصع بالجوهر تشده المرأة بين عاتقها وكشحيها .
ومنه جاءت هذه الكناية : توشحت المرأة : أى جامعها ، أو عانقتها ، كما قال الشاعر
جعلت يدي وشاحاً له * وبعض الفوارس لا يعتنق
والوشاح المفصل : هو المرصع بالذهب أو الزبرجد ، والمعنى : زرت حبيبتى حين
تعرضت الثريا في السماء تعرض الوشاح المرصع .
(٤) نضا الثوب نزعه . والمتفضل هو الذى يلبس ثوباً واحداً حين يأوى إلى فراشه .
وتقول : جاءنا فلان في فضله ، أى في حال تفضله ، إذا نزل بثياب النوم .
(٥) مالك حيلة : أى لا بصر لك بعواقب الأمور . وهي هنا كلمة نسائية يقصد
بها الدعايه ، لا التحقير !

(٦) المِرْط : كساء من صوف أو خز ، مرجل . بالجيم ، فيه صور رجال : وبالحاء
فيه صور رجال ، والمعنى : خرجت بها إلى الفضاء ، وهي نجر ملاءتها على الأرض
لتحوى أثر أقدامنا في الرمال ، لتضل الرقباء

- فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَأُنْتَحَتِ * بِنَا بَطْنَ خَبْتِ ذِي حِقَافٍ عَقَنْقَلِ^(١)
 هَصَرَتْ بِفَوْدَيَّ رَأْسَيْهَا فَمَا يَلَتْ * عَلَى هَضِيمِ الْكَشْحِ رِيًّا الْمَخْلُخَلِ^(٢)
 مُهْفَهْفَةً بَيْضَاءُ غَيْرُ مُفَاضَةٍ * رَائِبُهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجَنَجَلِ^(٣)
 كَبُكْرُ الْمُقَانَاةِ الْبَيَاضِ بِصُفْرَةٍ * غَذَاهَا نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرُ الْمُحْلَلِ^(٤)
 تَصَدُّ وَتُبْدَى عَنْ أَسِيلٍ وَتَتَّقِي * بِنَاطِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مُطْفَلِ^(٥)

- (١) جرت المكان وأجزته وجاوزته وتجاوزته : قطعته وخلفته . انتحيت : قصدت . الخبت : الفضاء الواسع . الحقاف والأحقاف : جمع حقف ، وهو نقاء يعوج ويدق . والعقنقل : الوادي العظيم المتسع والكثيب المتراكم .
 (٢) هصرت فودئها ، وبفودئها : أملتها إلى . والفودان : جانب الرأس . هضم الكشح : دققة الخصر . رياء المخلخل : بضّة الساق ، والمخلخل موضع الخلخال تقول : امرأة رياء الروادف ، أي راجحة الأكتاف ، ووجه ريان : كثير اللحم ، ومن هنا سميت الزائحة الذكية « رياء » لأنها رويت من الطيب . قال المتلمس :
 فتوأن محمومًا بخير مدنفًا * تنشق رياءها لأقلع صالبة
 (٣) مهففة : ضامرة البطن . غير مفاضة : غير مسترخية اللحم ، أي أنها مجدولة مُحْكَمَةُ الخلق . الرائب : موضع القلادة من الصدر . والسجنجل : المرأة المجلوة

- (٤) المقانة : الخلط ، تقول : قوني بياضها بصفرة ، أي خلط ، والشاعر يشبه خليلته ببيضة النعام لأول عهدها بمزج الصفرة بالبياض ، فكلمة بكر صفة لموصوف محدوف . نمير : صافٍ عذب . المحلل : الذي كدرته الإبل ، يصف حييته بأنها لا تشرب الماء المحلل كسائر الاعرابيات ، وإنما هي سيدة مترفة تشرب الماء النмир !
 (٥) تصد : تصدف . تبدى : تعيد الصد ، أي تصد ثم تصد . تقول بدأ وأبدأ ،

أي عاود ما بدأه ، وإن لم ينص على ذلك القاموس . ويقابله في الفرنسية

وَجِيدٌ كَجِيدِ الرِّيمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ * إِذَا هِيَ نَصَّتُهُ وَلَا بِمُعْطَلٍ ^(١)
وَفَرْعٌ يَزِينُ الْمَتْنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ * أَثِيثٌ كَقِنْوِ النَّخْلَةِ الْمُتَعَفِّ كُلِّ ^(٢)
غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى الْعُلَى * تَضِلُّ الْمَدَارَى فِي مُنَى وَمُرْسَلٍ ^(٣)
وَكَشْحٌ لَطِيفٌ كَالْجَدِيلِ مُخَصَّرٍ * وَسَاقٌ كَأَنْبُوبِ السَّقْيِ الْمَذَلِّ ^(٤)
وَتَضْحَى فِتَيْتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فَرَاشِهَا * نَوْمُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفْضُلٍ ^(٥)

Commencer و Recommencer . الأسيل : الرقيق ، صفة لموصوف محذوف

هو الخلد ، وَجَرَّةٌ : مَرَبٌّ للوحش بين مكة والبصرة — قال بعض الأعراب

وفي الجيرة الغادين من بطن وَجَرَّةٍ * غَزَالٌ أَحْمٌ المقلتين ريبُ

فلا تحسبي أن الغريب الذي نأى * ولكن من تنأين عنه غريبُ

مُطْفَلٌ : ذات طفل . والمعنى تصد عن خد أسيل ، وتتقى المحب بعين مملوءة

بالمعطف ، كما تنظر إلى طفلها الطيبة الرؤوم

(١) الجيد : العنق . الريم : الظبي . نصته : رفعته . معطل وعاطل : لاحلية فيه

وَعَطَلَتْ المرأة وتعطلت . فقدت الحلي . وعطلها صاحبها وهي عاطل وعُطِّلَ ،

وهن عواطل

(٢) الفرع : الشعر . المتن : الظهر . فاحم : شديد السواد : أثيث : غزير .

متعشك : ذوعنا كيل ، وهي في النخيل كالعناقيد في الأعناب

(٣) مستشزرات : مرتفعات . والغدائر : مُخَصَّل الشعر . المدارى : الأمشاط

(٤) الجدِيل : الوشاح . مخَصَّر : دقيق . السقى على وزن غنى نبات يسقى

كثيراً ويسمى البردى ، ومن هنا لانت أنايديه وشبهت بها السيقان البضة . المذل

اللين ، ومنه شجرة مذلة ، معطفة الأغصان ، ينالها كل أحد . قال الشاعر

لنا جنة بالطف ذات حدائق * مذلة الأغصان جارٍ سعيدها

(٥) انتطفت المرأة لبست المنطق أو النطاق ، وهو شقة تلبسها وتشد وسطها

وَتَعْطُو بِرَخْصٍ غَيْرِ شَنْنٍ كَأَنَّهُ * أُسَارِيعُ ظَنِّي أَوْ مَسَاوِيكَ إِسْحَل^(١)
تُضِي * الظَّلامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهَا * مَنَارَةٌ تُمَسِّي رَاهِبٍ مُتَبَتِّل^(٢)
إِلَى مِثْلِهَا يَرْنُو الْحَلِيمُ صِبَابَةً * إِذَا مَا اسْبَكْرَتْ بَيْنَ دِرْعٍ وَوَجْهٍ^(٣)
تَسَلَّتْ عِمَايَاتُ الرِّجَالِ عَنِ الصَّبَا * وَلَيْسَ فُؤَادِي عَنْ هَوَاهَا بِمُنْسَلِ^(٤)

فترسل الأعلى على الأسفل ، وينجر الأسفل على الأرض . والتفضل : لبس الثوب الواحد . وعن هنا ، بمعنى بعد ، أى لم تلبس المنطق بعد المفضل ، يريد أنها لم تكتس بعد عُرَى . ونوم الضحى من عادات المترفات اللأى يقضين الليل في مَرَح الصبا وجنون الشباب !

(١) العَطْو : التناول ، ورفع الرأس واليدين ، وظبي عاطٍ وعَطْوٌ يتناول إلى الشجر لينال منه . رخص : لين ناعم ، وهو وصف للبنان . شتن : خشن . أساريع جمع أسروع ، وهو دود أبيض أحر الرأس ، تشبه به الأنامل البيض المخضبة الأطراف ويولد هذا اللود في الرمل وفي واد يعرف بظبي . والإسحل : شجر يستاك به

(٢) يقول : تضى محبوبتى الظلام كأنها منارة الراهب في المساء ، ومنارة الراهب أقصى ما يتصوره أهل البادية من جمال الأضواء والأنوار

(٣) اسبكرت : اعتدلت واستقامت ، ودرع المرأة قميصها ، والمجول على وزن منبر ثوب تلبسه الفتاة وتجول فيه قبل أن تُخدَّر . والمعنى : إلى مثل هذه التي وصفتها لك بميل الحليم ويصبو إذا اعتدلت بين درعها ومجولها وأوحت إليه بأسرار الشباب !

(٤) تسلت : تكشفت واتزاحت . عمايات : جمع عماية ، وهي الغواية والضلالة مُنْسَلٍ : سال . والمعنى : تكشفت غوايات الرجال عن صباهم ، ولم يسئل عن هوائك فؤادى !

الْأَرْبُ خَصِمٍ فِيكَ أَلْوَى رَدَدَتْهُ * نَصِيحٍ عَلَى تَعْدَالِهِ غَيْرِ مُؤْتَلٍ^(١)

وَلَيْلٌ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ * عَلَى بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي^(٢)

فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِجَوَازِهِ * وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكُلِّسَكِلٍ^(٣)

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِ * بِصُبْحٍ وَمَا لِاصْبَاحٍ مِنْكَ بِأَمْتَلٍ^(٤)

فِيكَ مِنْ أَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ * بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلُ شُدَّتْ يَيْذِبِلٍ^(٥)

كَأَنَّ الثُّرَيَّا مُعَلِّقَتٌ فِي مَصَابِهَا * بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلٍ^(٦)

(١) أَلْوَى : عَسِرٌ يَلْتَوِي عَلَى خَصْمِهِ . وَالتَّعْدَالُ وَالْعَدْلُ : اللُّومُ . غَيْرِ مُؤْتَلٍ :

غَيْرِ مَقْصُرٍ . يَذْكُرُ أَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ فِيهَا قَوْلَ الْوَشَاةِ

(٢) السُّدُولُ : السُّتُورُ . يَبْتَلِي : يَخْتَبِرُ . وَهُوَ يَصِفُ اللَّيْلَ بِتَعَمُّدِ إِيْذَانِهِ

(٣) تَمَطَّى اللَّيْلُ طَالًا ، قَالَ يَهْسُ

كَلَّمَا قُلْتُ قَدْ تَقَضَّى تَمَطَّى * حَالِكُ اللَّوْنِ دَامِسًا بِحُمُومًا

وَلَسْكَنَهَا هُنَا بِمَعْنَى تَطَاوُلَ . وَالْجَوَازُ الْوَسْطُ . نَاءٌ : نَهْضٌ . الْكُلِّسَكِلُ : الصَّدْرُ

وَهُوَ يَشْبَهُ اللَّيْلَ بِالْفَعْلِ الْهَاجِجِ

(٤) أَمْتَلُ : أَفْضَلُ . يَذْكُرُ أَنَّ هُمُومَهُ مَوْصُولَةٌ : فَلَيْسَ الصَّبْحُ خَيْرًا مِنَ اللَّيْلِ !

(٥) مُغَارٌ : مُحْكَمٌ شَدِيدٌ . وَيَذِبِلُ : اسْمُ جَبَلٍ . يَصِفُ نَجُومَ اللَّيْلِ بِالثِّبَاتِ

وَفِي كِتَابِ « مَدَامِعِ الْعِشَاقِ » بَحْثٌ مَمْتَنٌ فِي وَصْفِ اللَّيْلِ فَارْجِعْ إِلَيْهِ

لَتَرَى كَيْفَ افْتَنَ الشُّعْرَاءُ فِي وَصْفِ اللَّيْلِ الطَّوِيلِ

(٦) فِي مَصَابِهَا : فِي مَوْضِعِهَا . أَمْرَاسٌ جَمْعُ مَرَسٍ وَهُوَ الْحَبْلُ . وَالْجَنْدَلُ الْأَصَمُ

الْحَجَرُ الصَّلْبُ . وَهَذَا الْبَيْتُ كَالَّذِي قَبْلَهُ يَصِفُ اللَّيْلَ بِالثِّبَاتِ

وَقَرِيبَةً أَقْوَامٍ جَعَلَتْ عِصَامَهَا * عَلَى كَاهِلٍ مِنِّي ذُلُولٍ مُرَحِلٍ^(١)
 وَوَادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفَرٍ قَطَعْنَاهُ * بِهِ الذُّنْبُ يَعْوِي كَالْخَلِيعِ لِلْمُعِيلِ^(٢)
 فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا عَوَى إِنَّ شَأْنَنَا * قَلِيلُ الْغَنَى إِنْ كُنْتَ لَمَّا تَمُولُ^(٣)
 كِلَانَا إِذَا مَا نَالَ شَيْئًا أَفَاتَهُ * وَمَنْ يَحْتَرِثُ حَرْثِي وَحَرْثُكَ يَهْزِلُ^(٤)



(١) العصام : حبل تربط به القرية . مرحل : كثير الحمل والترحيل . وهو في هذا البيت يتمدح بخدمة رفاقه في الصحراء . ويقال إن هذا البيت والثلاثة بعده من شعر « تأبط شرا » وهي في الواقع تمثل حال الصعاليك !

(٢) يقال للموضع الذي لاخير فيه « هو كجوف العير » وهو الحمار ، لانه ليس في جوفه ما ينتفع به . وقيل العير رجل خرب الله واديه ، وهو كما تزعم الخرافة من بقية عاد ، وكان مؤمناً ، فسافر بنوه فأصابتهم صاعقة فأهلكتهم ، فكفر لذلك بعد الإيمان ، فأحرق الله أمواله وخرب واديه ، وفيه يقول الشاعر

لقد كان جوف العير للعين منظراً أنيقاً وفيه للمجاور منفس
 وقد كان ذا نخل وزرع وجامل فأمسى وما فيه لباغٍ مفرس

الخليع : الطريد ، وكان الرجل في الجاهلية اذا غلبه ابنه أو من هو منه بسبيل جاء به إلى الموسم ثم نادى « أيها الناس ! هذا أبني فلان وقد خلعتني : فان جرّ لم أضمن وان جرّ عليه لم أطلب » . يريد قد تبرأت منه . والخليع كذلك الذي خلع العذر ، وأسلم نفسه للهوى . والمعيل : المسيب المتروك الذي ألقى حبله على غاربه

(٣) تمول : صار ذا مال . يريد : ان شأننا شأن قفر لا ثراء !

(٤) أفاته : ضيعه . ومن يحترث حرثي وحرثك ، أى من يعمل عملي وعملك

من الضلال في البادية — يهزل : يضعف

وَقَدْ أَغْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا * بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْوَايِدِ هَيْسَكَلٍ^(١)
 مِكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُذْبِرٌ مَعَا * كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّةِ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ^(٢)
 كَمَيْتٌ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَاذِ مَتْنِهِ * كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُنْتَزِلِ^(٣)
 عَلَى الْعَقَبِ جِيَّاشٌ كَأَنَّ اهْتِزَامَهُ * إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيهِ غَلَى مُرْجَلُ^(٤)
 مِسْحٍ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَتَى * أَثَرُنْ غُبَارًا بِالسَّكْدِيدِ الْمُرْكَلِ^(٥)

(١) وكُنَات : جمع وُكْنَة ، وهى العش : وفرس أجرد ومنجرد : قصير الشعر رقيقه . الأوايد : الوحوش النافرة . وقيد الأوايد مبالغة فى سرعة العدو . الهيسكل الضخم من كل شئ ، ويوصف به الفرس الطويل

(٢) مِكْرٌ مِفْرٌ : سريع الكر والفر . من عل : من فوق . يصف عدو الفرس فى كرهه وفره واقباله وادباره بجلاميد الصخر تخطها السيول ، وهو وصف رائع (٣) كَمَيْت : خالط حمرة سواد — يزل : يسقط — عن حاذمته : عن وسط ظهره . الصَّفْوَاء : الصخرة الملساء — المنتزل : المطر ينزل من السماء . قال الشاعر : « تنزل من جو السماء يصب » ويقال : سحب نزل . وذو نزل . قال النمر اذا يصف نراها بلها ديم من واكف نزل بلماء سجام

والشاعر يشبه ظهر جواده فى نعومته واكتناز اللحم عليه بالصخرة الملساء (٤) يقال للفرس الجواد : انه لذو عفو وذو عتب ، فعفوه أول عدوه ، وعقبه أن يعقب بمحضر أشد من الأول ، ومنه قولهم لمنقطع الكلام : لو كان له عقب لتكلم — جياش : اذا حركته بعقبك جاش كما يجيش البحر بالأمواج — اهتزامه صهيله . ونقول : فرس هزم : له صهيل مثال هزيمة الرعد — المُرْجَل : القدر . يشبه صهيل جواده حين يجيش حميه بالقدر حين تفور

(٥) مِسْحٌ : عداء — السابحات والسوايح : الخيول — الوتى : الضعف والتعب — الكديد : الارض تكدها بحوافرها الدواب — المُرْكَل : المكدود .

يَزِلُّ الْغُلَامُ الْخِيفَ عَنْ صَهْوَاتِهِ * وَيُلَوِي بِأَثْوَابِ الْعَنيفِ الْمُثْقَلِ^(١)
 دَرِيرٍ كَخَذَرُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرُهُ * تَتَابَعُ كَفِّهِ بِخَيْطِ مُوَصَّلِ^(٢)
 لَهُ أَيْطَلًا ظَبِيٍّ وَسَاقًا نَعَامَةٍ * وَإِرْخَاءَ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيبَ تَتْفَلٍ^(٣)
 ضَلِيعٍ إِذَا اسْتَدْبَرَتْهُ سَدَّ فَرْجُهُ * بِضَافٍ فَوَيْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْزَلِ^(٤)
 كَأَنَّ سَرَاتَهُ لَدَى الْبَيْتِ قَائِمًا * مَدَاكَ عَرُوسٍ أَوْ صَلَايَةَ حَنْظَلٍ^(٥)

يصف جواده بسرعة العدو ، وبأنه ليس كالساجحات الضعاف اللاتي يثرن
 الغبار بالكديد

(١) الْخِيفُ : الجلد أو الخفيف — الصهوة : موضع السرج ، تقول : نشأوا على
 صَهَوَاتِ الْخَيْلِ — يَلَوِي : يرمى — الْعَنيفُ : من لا رفيق له بركوب الخيل — الْمُثْقَلُ
 الثقل — وَالْمَعْنَى : يسقط الغلام الجلد عن صهوة هذا الجواد الذي يُقْصَى عنه المثلث
 العنيف . يريد أنه لا يذلل لغير سيده ، وهو وصف بدیع

(٢) دَرِيرٌ : كثير الجرمي — الْوَلِيدُ : الصبي ، وَالْخَذَرُوفُ عَلَى وَزْنِ عُصْفُورٍ
 شَيْءٌ يُدَوَّرُهُ فِي يَدَيْهِ بِخَيْطٍ فَيَسْمَعُ لَهُ دَوًى — أَمْرُهُ : قتله — مُوَصَّلٌ : موصول

(٣) الْأَيْطَلُ : الكشع — السَّرْحَانُ : الذئب — وَالْإِرْخَاءُ : جرى غير
 شديد — التتفل : ولد الثعلب — والتقريب رفع اليدين معاً : يصف جواده
 بضمور البطن حتى كأن كشحيه أَيْطَلًا ظَبِيٍّ ، وبمئانة الساقين حتى لتحسبهما ساقين
 نعاماً ، وأنه يقرب تقريب التتفل . وَيُرْخَى إرخاء السَّرْحَانِ

(٤) ضَلِيعٌ : قوى الجنين — استدبرته : نظرت إليه من خلف — ضَافٍ :
 طويل سابغ — الْأَعْزَلُ : الفرس المروج العسيب . أَيْ عَظُمَ الذَّنْبُ ، فَهُوَ يُمِيلُ
 ذَنْبَهُ إِلَى شِقِّ ، وَالْعَرَبُ تَتَشَاءَمُ بِهِ إِذَا كَانَتْ إِمَالَتُهُ إِلَى الْيَمِينِ . يصف جواده بالقوة
 وطول الذيل ، واستقامة العسيب

(٥) السَّرَاةُ : ظهر الفرس — الْمَدَاكُ وَالْمِدْوَكُ : الصلابة — يذكر أن ظهر

كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ * عَصَارَةُ حِنَاءٍ بِشَيْبِ مُرَجَلٍ^(١)
 فَعَنَّ لَنَا سِرْبٌ كَأَنَّ نِعَاجَهُ * عَذَارَى دَوَارٍ فِي مُلَاءٍ مُذِيلٍ^(٢)
 فَأَذْبَرْنَ كَالْجَزْعِ الْمَفْصَلِ يَدْنَهُ * بِجِيدٍ مُعِمٍّ فِي الْعَشِيرَةِ مُخَوِّلٍ^(٣)
 فَأَلْحَقْنَا بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ * جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزَيْلٍ^(٤)
 فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعْجَةٍ * دِرَاكًا وَلَمْ يُنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلِ^(٥)

الجواد يلمع أمام البيت كما تلمع صلاة الحنظل ومداك العروس ، وإنما خص صلاة الحنظل لما يترك بها من الدهن اللامع ، وخص مداك العروس لقرب عهده بالطيب وإن امرأ القيس لشاعر فنان!

(١) الهاديات : المتدمات ، ويريد بها هنا الفرائس — مرَجَلٌ : مُسَرَّحٌ . يذكر أن دماء الفرائس بنحره كمصارة الحناء بالشيب المرجل ، وكلاهما يلمع من الخضاب
 (٢) عَنْ : عرض — السرب : القطيع — النعاج : البقر — دوار : اسم صنم — مزيل : طويل الأطراف . يصف سرب البقر الذي عرض له بالعذارى يطفن حول دَوَارٍ فِي الْمَلَاءِ الْفَضْفَاضِ
 (٣) الجزع بفتح الجيم : الخرز ، لأن لونه قد تجزّع الى بياض وسواد ، قال امرؤ القيس في قصيدته البائية

كَأَنَّ عَيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خِبَائِنَا * وَأَرْحُلُنَا الْجَزْعَ الَّذِي لَمْ يُثْقَبِ
 المفصل بينه : أى الذى فصل بين حياته بالذهب أو الزبرجد — الجيد : العنق — المِعِمُّ والمُخَوِّلُ : كريم العم والخال . يشبه النعاج بالجزع المفصل فى جيد من كرم عمه وخاله ، أى إنها تروق العيون

(٤) الهاديات : المتدمات — الجواحر : المتخلفات — فِي صَرَّةٍ : فى صياح شديد — لَمْ تَزَيْلٍ : لم تتفرق . يريد : أَلْحَقْنَا الْجَوَادَ بِأَوَائِلِ الْوَحْشِ ، وَخَلَّى أَوَاخِرَهَا مَذْعُورَةً لَمْ تَتَفَرَّقْ ، فهو مدركها لا محالة

(٥) عادى عِدَاءَ : والى مؤالاةً ، أى جمع بين ثور ونعجة — دِرَاكًا : تَبَاعًا ،

فَظَلَّ طُهَاءُ اللَّحْمِ مَا يَبِينُ مُنْضِجٌ * صَفِيفٌ شَوَاءٌ أَوْ قَدِيرٌ مُعْجَلٌ^(١)
وَرُحْنًا يَكَادُ الطَّرْفُ يَقْصُرُ دُونَهُ * مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسْهَلُ^(٢)
فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرْجُهُ وَجِلَامُهُ * وَبَاتَ بَعَيْنِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلٍ^(٣)

❖ ❖

أَصَاحَ تَرَى بَرَقًا أُرِيكَ وَمِيزُهُ * كَلَمَعَ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ^(٤)

تقول : دارك الطعن ، تابعه ، وطعن دراك ، متتابع — لم ينضح : لم يعرق ، وتقول :
نضح جلده بالعرق . يصف الجواد بأنه فعل كل ذلك ولم ينضح جلده بالعرق ، فهو
ذو قوة متين

(١) الطهاة : جمع طاهٍ وهو الطباخ . وتقول : الطواهي ، وهي جمع طاهية ، قال
ابن أبي ربيعة :

ويومٍ كتنُّورِ الطواهي سَجَرَنَهُ * وَالْقَيْنَ فِيهِ الْجَزَلَ حَتَّى تَضُرَّ مَا
لَحْمٌ صَفِيفٌ : صُفٌّ عَلَى النَّارِ لِيُشْوَى ، وَفِي الشَّمْسِ لِيُقَدَّدَ — قَدِيرٌ : مطبوخ
فِي الْقَدْرِ . يريد أن الطهاة شُغِلُوا بِاللَّحْمِ ، فَتَنَّهُمْ مِنْ يَشْوِيهِ عَلَى الْجَمْرِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ
يَطْبَخُهُ فِي الْقَدْرِ

(٢) يكاد الطرف يقصر دونه : أى إن العين لا تقدر على حصر محاسنه —
ترقى : تنظر الى أعلاه — تسهل : تنظر الى أسفله . وفي رواية : تسفل ، وهي نص
في المعنى . يريد أنه جواد فائن ، لا تدرى العين أتنمع بأسفله أم بأعلاه

(٣) يريد أنه بات مقيداً مُسَرَّجاً ملجماً ، ليستطيع الفارس امتطاءه متى شاء

(٤) ومض البرق ومضاً وميضاً ومضائاً : لمع لمعاً خفياً ، ومنه قيل : أومضت
بعينها ، إذا سارقت النظر . — الحبي : السحاب المتراكم ، كأن بعضه حبا الى
بعض — مكَلَّلٌ : يضحك بالبرق ، تقول : تكلل السحاب ، وانكَلَّ ، واكْتَلَّ

- يُضِي سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحَ رَاهِبٍ * أَهَانَ السَّلِيْطَ بِالذُّبَالِ الْمُفْتَلِ (١)
 قَعَدْتُ وَأَصْحَابِي لَهُ يَنْ صَارِجٍ * وَيَنْ الْعَذِيْبِ، بَعْدَ مَا مُتَأَمِّلِ (٢)
 عَلَى قَطْنٍ بِالشِّيمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ * وَأَيْسَرُهُ عَلَى السُّتَارِ فَيَذُبِلِ (٣)
 فَأُضْحَى يَسُحُّ الْمَاءَ حَوْلَ كُنَيْفَةٍ * يَكْبُثُ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحَ الْكَنْهَبِلِ (٤)
 وَمَرَّ عَلَى الْقَنَانِ مِنْ نَفْيَانِهِ * فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعُصْمَ مِنْ كُلِّ مَنْزِلِ (٥)

(١) السليط : الزيت الجيد — الذُّبَال : جمع ذبالة ، وهي فتيلة المصباح . والمعنى ماذا ترى يا صاح ؟ أترى برقاً يضي سناه في السحاب المتراكم ، أو مصابيح راهب أهان الزيت بالذبال المفتول ؟ وإهانة الزيت يقصد بها الاسراف في استعماله

(٢) ضارج : اسم ماء ببلاد طيء ، والعذيب اسم ماء قريب منه — متأمل : مأمول ، وما زائدة : أى يابعد ما أرجو وآمل من هذا البرق الذى قعدت له مع أصحابي بين ضارج وبين العذيب !

(٣) قطن : اسم جبل — الشيم : النظر الى البرق — الصنوب : المطر — الستار ويدبل : جبلان . والمعنى : أرى بالشيم أيمن صوب السحاب على جبل قطن وأيسره على جبل يذبل والستار

(٤) يسح الماء : يسكبه ، ويقال : سحابة سحوح ، وسحت السماء مطرها ، وسح المطر والدمع — كنيفة ، اسم أرض — دوح : جمع دوحة ، وهي الشجرة العظيمة الكنهبل : نوع من الشجر الضخم . والشاعر يصف المطر بالشدة ، ويذكر أنه لعنفه يكب دوح الكنهبل على الأذقان

(٥) القنان : اسم جبل لبني أسد — نَفْيَانِ المطر ونَفْيِهِ ونَفَايَتِهِ : رشاشه — العُصْم : الوُعُول ومفردها أُعْصَم ، سميت بذلك لاعتصامها بالجبال . يذكر أن رشاش المطر مر بالقنان فأنزل ما فيه من عُصْم الوعول

وَتَنَاءَ لَمْ يَتْرُكْ بِهَا جِذْعَ نَخْلَةٍ * وَلَا أُطْمَأِ إِلَّا مَشِيدًا بِجَنْدَلٍ^(١)
كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَائِينَ وَبَلَهٍ * كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ^(٢)
كَأَنَّ ذُرَى رَأْسِ الْمُجِيمِرِ غُدُوءَةً * مِنَ السَّيْلِ وَالْغُثَاءِ فَلَسَكَةٌ مِغْزَلٍ^(٣)
وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الْغَبِيطِ بَعَاةً * نُزُولَ الْيَمَانِي ذِي الْعِيَابِ الْمُحْمَلِ^(٤)

(١) تِنَاءَ : اسم أرض — الأُطْم : القصر . يريد أن المطر لم يترك بديما الا جذوع النخل وما شيد بالصخر من الآطام . وهذا وصف خلا من مبالغات المحدثين ، لأن المطر مها اشتد لا يقوض ما بنى بالحجارة .

(٢) ثَبِير : اسم جبل — في عرائين وبله : في طغيان وبله : أخذت هذا من قول صاحب المحيط « والعراينة بالضم مد السيل » وأخطأ جميع الشراح حين فسروا العرائين بالاول ، مع بعد هذا التفسير من المراد — البجاد : كساء مخطط يلبسه كبار الأعراب — مزمل ملفف . يذكر أن المطر ترك بمسايله خطوطا في ثبير تشبه خطوط البجاد

(٣) الْمُجِيمِر : اسم جبل . وذرى رأسه : أعاليه ، وهي جمع ذروة . الغُثَاءُ : ما يخالط زبد السيل من ورق الشجر ونحوه — يقول ان رأس المجيمر أضحت من السيل والغثاء كأنها فلكة مِغْزَل ، يريد أن الغثاء أحاط بذرى الجبل إحاطة الفلكة بالمِغْزَل

(٤) الْغَبِيط : أرض لبني يربوع — بَعَاة : ثقله — العياب : جمع عيبة ، وهي ما يضع الرجل فيه متاعه . يريد أن المطر ألقى ثقله بصحراء الغبيط ، كما ينزل الجبل اليماني المحمل بالعياب ، وخص اليماني لأن أهل اليمن كانوا يفتنون في زركشة الأمتعة ، وكذلك السيل يلتقي بالصحراء كل ألوان النبات

كَأَنَّ مَكَائِي الْجَوَاءَ غُدِيَّةً * صُبْحَنَ سُلَافَمِنْ رَحِيقٍ مُفْلَقِلٍ^(١)
كَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ غَرْقَى عَشِيَّةً * بِأَرْجَائِهِ الْقُصُوفَى أَنَايِيشُ عُنْصَلُ^(٢)

(١) المكاكى : جمع مكاء ، وهى ضرب من الطير يصيح فى الغدوات —
الجواء : جمع جو — غدية : تصغير غدوة — صبحن : شربن الصبوح : وهو شراب
الصباح . — السلاف والسلافة : صفوة الخمر — الرحيق : الخمر — مفلقل : وضع
عليه فلفل ، يريد أنه لذاع . والشاعر يذكر أن المكاكى طربت لصفاء الجو بعد
المطر حتى لتحسبها لمرحها شربت سلاف الرحيق

(٢) الأنائيش : جمع أنبوش ، وهو أصل البقل ، والعنصل : البصل البرى ،
يذكر أن السباع وهى غرقى فى بقايا السيل تشبه جذور البصل البرى ، فكلاهما
ملطخ بالطين !

ونحب أن يذكر القارىء أن خيال امرئ القيس خيال شاعر يعيش فى البادية
وللبادية جلالها الخاص . فلا غرابة إذا رأينا له تشابهه لاتبوق الحضريين
ولاسكان الأمصار

٢

معلقة زهير

أَمِنْ أُمٍّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ * بِحَوْمَانَةٍ الدَّرَاجِ فَالْمُتَّكِلِمْ^(١)
 دِيَارٌ لَهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَأَنَّهَا * مَرَاجِعُ وَشَمٍ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمِ^(٢)
 بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِينَ خَلْفَةً * وَأَطْلَاؤُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْمَمِ^(٣)
 وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَ حِجَّةً * فَلَأَيَّاءُ عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمِ^(٤)

(١) دمنة الدار — كما في الأساس — هي البقعة التي سودها أهلها وبالت فيها وبعرت مواشيهم ، ولكن المراد بها هنا الأثر — لم تكلم : لم تتكلم ، والمراد لم تظهر . وأصل التعبير : أَمِنْ دِمْنِ أُمٍّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ ؛ وحومانة الدراج موضع ، وكذلك المتكلم

(٢) الرقمتان : اسم مكان — مراجع الوشم : خطوطه . ونواشر المعصم : عروقه — يريد أن الديار لم يبق منها غير آثار تشبه خطوط الوشم في المعصم ، وهو موضع السوار

(٣) العين : جمع أعين وعيناء ، وهي البقر ، سميت بذلك لِكِبَرِ عيونها والآرام : الظباء ، وأطلاؤها : أولادها ، جمع طلاء ، وهو ولد البقرة والظبية ، والمجتم : المكان الذي يُقْمَنُ فيه — يمشين خلفة : فوجاً بعد فوج ، وسرباً بعد سرب

(٤) حجة : سنة — لأياً عرفت الدار ، وعرفتها بعد لائي ، أي عرفتها بعد مشقة — بعد توهم : بعد ظن . يريد أنه توهم الديار توها ثم عرفها بعد عناء ، فقد مرَّ على عهده بها عشرون سنة ، وهي مدة كافية لمحو منازل الأعراب !

أَثَافِي سَفْعًا فِي مُعْرَسٍ مَرَجَلٍ * وَنَثَوِيَا كَجِذْمِ الْحَوْضِ لَمْ يَتَنَلِمَ^(١)
فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبِيعِهَا * أَلَا أَنْعَمَ صَبَاحًا أَيُّهَا الرَّبِيعُ وَأَسْلَمَ^(٢)

تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنٍ * تَحْمَانٍ بِالْعَلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثَمٍ^(٣)
جَعَلَنَ الْقَنَانَ عَنْ يَمِينٍ وَحَزَنَهُ * وَكَم بِالْقَنَانِ مِنْ مُحِلٍّ وَمُحْرَمٍ^(٤)
عَلَوْنَ بِأَنْمَاطٍ عِتَاقٍ وَكَلَّةٍ * وَرَادٍ حَوَاشِيَهَا مَشَاكِمَةُ الدَّمِ^(٥)

(١) الأثافي : الحجارة توضع عليها القدر — سفع : سود — معرّس الرجل هو الموضع الذي يكون فيه . والمرجل : قدر من خزف أو حجر — والنثوى : ما يحفر حول الخيام لمنع السيل — جذم الحوض : أصله — لم يتنلم : لم يتكسر — يذكر أنه وجد الأثافي ، ووجد النثوى سليبا

(٢) يمثل هذا البيت تفجع المحب على ملعب صباه !

(٣) الظعائن : الجمال عليها الهوداج . أو هي النساء في الهوداج — العلياء وجرثم : موضعان — والتحمل : الارتحال

(٤) القنان : اسم جبل — الحزن : ما غلظ من الأرض ، ويقابله السهل . تقول : أحسن من روضة الحزن ، والروض في الحزونة أحسن منه في السهولة . وهذه أرض فيها حُزُونَةٌ وخشونة ، وكَم أسهلنا وأحزنا : أي ركبنا السهل والحزن — المحل : الذي يحل له القتال ، والمحرم من يحرم عليه القتال . والمراد بهما هنا الصديق والعدو

(٥) الأنماط : ثياب من صوف تفرش بها الهوداج والمفرد نمط — عتاق : جيدة الحوك ، والمفرد عتيق — الكلة : الستارة (الناموسية) وراد : مؤرّدة — مشاكمة مشابهة . وهذا البيت وصف للهوداج التي ظعنت فيها تلك النسوة

ظَهَرَنَ مِنَ السُّوبَانِ ثُمَّ جَزَعَنَهُ * عَلَى كُلِّ قَيْنٍ قَشِيبٌ وَمُفَامٌ^(١)
 وَوَرَّ كَنَ فِي السُّوبَانِ يَعلُونَ مَتْنَهُ * عَلَيْنَهُنَّ دَلُّ النَّاعِمِ الْمُتَنَعِمِ^(٢)
 بَكَرْنَ بِكُورًا وَأَسْتَحَرْنَ بِسُحْرَةٍ * فَهِنَّ وَوَادِي الرَّسِّ كَالْيَدِ لِلْفَمِ^(٣)
 وَفِيهِنَّ مَاءٌ لِلصَّدِيقِ وَمَنْظَرٌ * أُنِيقٌ لِعَيْنِ النَّاطِرِ الْمُتَوَسِّمِ^(٤)
 كَأَنَّ فُتَاتَ الْعِهْنِ فِي كُلِّ مَنَازِلٍ * نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَاءِ لَمْ يُحْطَمْ^(٥)
 فَلَمَّا وَرَدْنَ الْمَاءَ زُرْقًا جِجَامُهُ * وَضَعْنَ عَصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ^(٦)

- (١) السوبان : اسم واد — جزعنه : قطعنه — قينى : رجل منسوب الى بنى القين وهم يجيدون صنع الرجال — قشيب : جديد — مُفَام : واسع . تقول : أفام القتب وفأمه : وسعته وزاد فيه — يذكر أنهم ظعن على رحال جديدة واسعة
- (٢) ورَّ كن في السوبان : عرجن عليه — متنه : ظهره — الدَّل والدلال : هو أن تريك المرأة جرأة عليك في تفتُّج وتشكُّل ، كأنها تخالفك ، وليس بها خلاف — الناعم المتنعم : من يعيش في النعيم
- (٣) استحرن : سرين سحراً ، وسحرة ، وهي الثلث الأخير من الليل — كاليد للفم : يريد أنهم في قرب من وادي الرس كاليد للفم ، لأنها لا تخطئه في قربها منه
- (٤) أنيق : جميل — المتوسم : المتفرس ، أو الذي يتوسم الحسن ، ويميل الى كل وسيم ، والوسامة الجمال
- (٥) العِهْن : الصوف — الفنا : شجر له حب أحمر فيه نقط سود — لم يحطم : لم يكسر
- (٦) جِجَام الماء : ما اجتمع منه ، والمفرد جمّة . والجِجَام الزُّرْق : المياه الصافية ، وُصِفَتْ بذلك لما كانت السماء الزرقاء ، ووضع العصي : كناية عن ترك السير — الحاضر : النازل على الماء — المتخيم : المقيم

تَذَكَّرْنِي الْأَحْلَامَ لَيْلِي وَمَنْ تَطِيفَ * عَلَيْهِ خَيَالَاتُ الْأَحِبَّةِ يَحْلُمُ^(١)

سَفَى سَاعِيَا غَيْظِ بْنِ مُرَّةَ بَعْدَ مَا * تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالْدَّمِ^(٢)
فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ * رِجَالُهُ بَنُوهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمُ^(٣)
يَمِينًا لَنِعَمِ السَّيِّدَانِ وَجَبَدْتُمَا * عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمِ^(٤)
تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذُبْيَانٍ بَعْدَ مَا * تَفَانَوْا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمِ^(٥)
وَقَدْ قُلْتُمَا إِنْ نَذَرِكِ السَّلْمَ وَاسِعًا * بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْأَمْرِ نَسْلَمُ^(٦)

(١) في كتاب « مدامع العشاق » بحث مفصل عما قال الشعراء في طيف الخيال
(٢) السعى في هذا البيت هو العمل لإصلاح ذات البين ، والعرب تسمى أصحاب
الحملات لحقن الدماء وإطفاء النائرة سعاة — تبزّل ما بينها بالدم : تفجر به —
وغیظ بن مرة : من ولد عبد الله بن غطفان ، والساعيان في هذا الصلح هما الحارث
ابن عوف وهرم بن سنان . وإليهما يوجه زهير هذا الثناء

(٣) البيت : هو الكعبة — وجرهم : اسم لقوم كانوا ولاة البيت قبل قريش ،
وأبادهم الله : لبغيتهم ، وانها كهم حرمة الكعبة ، وأكلهم ما كان يهدى اليها من
الأموال ، والله شديد العقاب !

(٤) السحيل . الخيط المفرد . والمبرم : المفتول ، والسحيل هنا كناية عن
الرخاء ، كما أن المبرم كناية عن الشدة

(٥) منشَم : امرأة من خزاعة كانت تبیع عطراً فاذا حاربوا اشتروا منها كافوراً
لموتاهم ، فضرب بها المثل في الشؤم . يذكر أن هذين السعدين تداركوا عبساً
وذبيان بعد ما تفانوا في الحرب

(٦) واسعاً : ممكناً . وأرجح أن يكون المراد أنه خالص من شوائب الأحقاد

فَأَصْبَحَتْهَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ * بَعِيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عُقُوقٍ وَمَأْتَمٍ ^(١)
عَظِيمَيْنِ فِي عَلِيَا مَعَدٍّ هُدَيْنَا * وَمَنْ يَسْتَبَحِ كَنْزًا مِنْ الْمَجْدِ يُعْظَمُ ^(٢)
وَأَصْبَحَ يُحْدِي فِيهِمْ مِنْ تِلَادِكُمْ * مَغَانِمُ شَيْءٍ مِنْ إِفَالٍ مُزْنَمٍ ^(٣)
تُعْفَى الْكُلُومُ بِالْمِثْنِ وَأَصْبَحَتْ * يُنْجَمُهَا مَنْ لَيْسَ فِيهَا بِمُجْرِمٍ ^(٤)
يُنْجَمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةٌ * وَلَمْ يُهْرَيْقُوا يَدْنَهُمْ مِلءٌ مِحْجَمٍ ^(٥)

أَلَا أَبْلَغُ الْأُخْلَافَ عَنِّي رِسَالَةً * وَذِيَّانَ هَلْ أَقْسَمْتُ كُلُّ مُقْسَمٍ ^(٦)
فَلَا تَكْتُمُنَّ اللَّهُ مَا فِي صُدُورِكُمْ * لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتُمُ اللَّهُ يَعْلَمُ ^(٧)

- (١) العقوق : قطيعة الرحم — والمأتم : الإثم ، وهو العدوان
(٢) يعظم : يُعْظِمُهُ الناس — يذكر أن في السمع لإصلاح ذات البين كنزاً
من المجد يرفع رأس صاحبه بين العالمين
(٣) يُحْدِي : يُسَاق — والتلاد والتلبد والمتلد : ما ولد عندك من مالك ،
ويقابله الطارف والطريف . — إفال : جمع أفيل وهو الفصيل — مزنم : معلم ،
من التزним ، وهو علامة كانت تجعل على ضرب من كرام الإبل
(٤) تُعْفَى : تَمْحَى — الكلوم : الجروح ، والمفرد كَلَمٌ — ينجمها : يدفعها
نجوماً (يؤديها أقساطاً) والمعنى : تعفى الكلوم بالمثل من كرام الإبل يؤديها
نجوماً من لم يرتكب جرماً في تلك الحرب ، وإنما سمى لإصلاح ذات البين
(٥) المحجم : وعاء يتلقى فيه الحجام الدم عند الفصد
(٦) الأخلاف : جمع حليف — هل أقسمت كل مُقْسَمٍ : أى هل حلفت
لأفعلون شيئاً ينقض ما تحالفتم عليه ؟
(٧) جرى هذا البيت والذي بعده مجرى الأمثال

- يُؤَخِّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيَدَّخَرُ * لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعَجَّلَ فَيُنْقَمَ^(١)
 وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ * وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمُرْجَمِ^(٢)
 مَتَى تَبْعْتُوهَا تَبْعْتُوهَا ذَمِيمَةً * وَتَضُرُّ إِذَا ضَرَّيْتُوهَا فَتَضُرُّ^(٣)
 فَتَعْرُكُمْ عَرَكُ الرِّحَى بِثِفَالِهَا * وَتَلْقَحُ كِشَافَاتِمْ تُنْتِجُ فِتْنَتِمْ^(٤)
 فَتُنْتِجُ لَكُمْ غِلْمَانَ أَشَامَ كُلُّهُمْ * كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرِضِعُ فَتَقْطَعُ^(٥)
 فَتُغْلِلُ لَكُمْ مَالًا تُغْلِلُ لِأَهْلِهَا * قُرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيزٍ وَدِرْهَمِ^(٦)

(١) يُنْقَمُ : تحل بسببه النِّقمة

(٢) المرجم : المظنون الذي لا يقين فيه . وقد أخذ الشاعر يُبرق بالوعيد

(٣) يقال ضَرَّيْتَهُ فَضَرَّيَ : أى هِجَّئْتُهُ فَهَاجَ — تَضُرُّم : تشتعل

(٤) الثِّفَال : جلد يبسط تحت الرِّحَى عند الطحن — تَلْقَحُ : من لقحت الناقة إذا ألحقها الفحل ، وهى لاقح — كِشَافًا . يقال : كَشَفَتِ الناقة تَكْشِيفَ كِشَافًا وهو أن تلقح حين تُنْتِجُ أو أن يحمل عليها فى كل سنة وذلك أردأ النتاج — تُنْتِجُ يقال تُتَجِبُ الناقة فهى منتوجة ، وأُنتِجَتْ فهى مُنتِجَةٌ ، إذا وضعت — تُنْشِمُ . تلد توأمين — والمعنى : متى تبعثوا الحرب نهج عليكم ، وتعركم عَرَكُ الرِّحَى ، وتجر بينكم الدم فى كل حين ، كالناقة الكشوف لا يكاد لبتها يفيض — والشاعر يشبه الحرب الدائمة بالناقة الولود التى تنتج أردأ النتاج

(٥) غِلْمَانُ أَشَامَ : يريد غلمان شؤم — وأحمر عاد : هو عافر الناقة . ويرى الأصمعى أن زهيراً أخطأ ، لأن عافر الناقة ليس من عاد ، وإنما هو من ثمود . وأجاب محمد بن يزيد بأن ثمود يقال لها (عاد الأخيرة) كما يقال لغوم هود (عاد الأولى)

(٦) القفيز : اسم مكيال . والمعنى : إن الحرب لا تغل لأهلها ما تغل قرى العراق من الحبوب والأموال ، وإنما تغل لأهلها السماء

لَحَى حَلَالٍ يَعَصِمُ النَّاسَ أَمْرُهُمْ * إِذَا طَرَقَتْ إِحْدَى اللَّيَالِي بِمُعْظِمِ^(١)
 كِرَامٍ فَلَاذُو الضَّغْنِ يُدْرِكُ تَبْلَهُ * وَلَا الْجَارِمُ الْجَانِي عَلَيْهِمْ بِمُسْلَمِ^(٢)
 رَعَوْا مَارَعَوْا مِنْ ظِمْمِهِمْ ثُمَّ أوردُوا * غَمَارًا تَفَرَّى بِالسَّلَاحِ وَبِالدِّمِ^(٣)
 فَقَضَوْا مَنَآيَا يَنْهَمُ ثُمَّ أَصْدَرُوا * إِلَى كِلَاءِ مُسْتَوْبِلٍ مُتَوَخِّمِ^(٤)

* *

لَعَمْرِي لَنِعَمَ الْحَى جَرٌّ عَلَيْهِمْ * بِمَا لَا يُؤَاتِيهِمْ حُسَيْنُ بْنُ ضَمْضَمِ^(٥)

(١) حَى حَلَالٌ : حَالُونَ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ ، أَيْ مُتَجَاوِرُونَ . وَيُقَالُ أَيْضًا حَى حِلَّةً ، قَالَ الشَّاعِرُ :

لَقَدْ كَانَ فِي شِيْبَانٍ لَوْ كُنْتُ عَالِمًا قِبَابٌ وَحَى حِلَّةٌ وَدِرَاهِمُ

يَعَصِمُ النَّاسَ أَمْرُهُمْ : يَسْلُمُ النَّاسُ بِرَأْيِهِمْ — وَالْمُعْظِمُ : الْحَادِثُ الرَّهِيْبُ
 (٢) التَّبَلُ : النَّارُ — الْجَارِمُ : الْمَجْرُمُ — مُسْلَمٌ : نَاجٍ مَتْرُوكٌ . يَذْكُرُ أَنَّ الْجَانِي
 عَلَيْهِمْ لَا يُفْلِتُ ، وَأَنَّ النَّارَ عِنْدَهُمْ لَا يُدْرِكُ

(٣) الظِّمُّ : مَا يَنْبَغِي السَّقِيَّتَيْنِ ، وَالْمُرَادُ بِهِ هُنَا الْهَدَنَةُ بَيْنَ الْحَرِيْنِ — وَالْغَمَارُ :
 جَمْعُ غَمَرٍ ، وَهُوَ الْمَاءُ الْكَثِيرُ — تَفَرَّى : تَفَجَّرَ — وَالْمَعْنَى : رَعَوْا مَارَعَوْا مِنْ
 شُرُوطِ الْهَدَنَةِ حَتَّى إِذَا تَمَّتْ أُورِدُوا أَنْفُسَهُمْ بِحَارًا تَمُوجُ بِالْدَّمَاءِ

(٤) الْكِلاءُ : الْعُشْبُ — أَصْدَرُوا : رَجَعُوا — مُسْتَوْبِلٌ مُتَوَخِّمٌ : مُسْتَقْبَلٌ
 مُرْذُولٌ . يَذْكُرُ أَنَّهُمْ وَجَدُوا عَاقِبَةَ الْحَرْبِ وَخِيْمَةً

(٥) جَرَّ عَلَيْهِمْ : جَنَى عَلَيْهِمْ ، مِنَ الْجَرِّ يَرْقُوهُي الْجَنَآيَةَ — لَا يُؤَاتِيهِمْ : لَا يَوَاقِعُهُمْ
 — وَالشَّاعِرُ يُشِيرُ إِلَى مَا كَانَ مِنْ حَصِينِ ابْنِ ضَمْضَمٍ إِذَا اجْتَمَعَ الْقَوْمُ لِلصَّلَاحِ ، وَشَدَّةً
 عَلَى رَجُلٍ مِنْهُمْ قَتَلَهُ

وكان طوى كشحا على مُسْكِنَةٍ * فلا هو أبدأها ولم يتججم^(١)
 وقال سأقضي حاجتي ثم أتى * عدوى بالفي من ورأى ملجم^(٢)
 فشد ولم ينظر بيوتا كثيرة * لدى حيث ألفت رحلها أم قشعم^(٣)
 لدى أسد شاكي السلاح مقذف * له لبد أظفاره لم تقلم^(٤)
 جرى متى يظلم يعاقب بظلمه * سريعا وإلا يبد بالظلم يظلم^(٥)

* *

أعمرك ما جرت عليهم رماحهم * دم ابن نهيك أو قتل المثلم^(٦)
 ولا شاركت في الحرب في دم نوفل * ولا وهب فيها ولا ابن المخزم
 فكلا أراهم أصبحوا يعقلونه * علالة ألف بعد ألف مصمم^(٧)

- (١) الكشح : الجنب — مُسْكِنَةٌ : مضرة ، يريد أنه طوى كشحه على نية سيئة — يتججم : يحجم ، أى لم يبد نيته ولكن لم يحجم عن تنفيذ ما نواه
- (٢) ألف ملجم : يريد ألف فارس ألجوا خيولهم
- (٣) لم ينظر : لم ينتظر ، والبيوت الكثيرة : قومه وأنصاره . يريد أنه لم يستعن بأحد — وأم قشعم : هى المنية
- (٤) شاكي السلاح : تام السلاح — مقذف : ضخم — اللبد : جمع لبد ، وهى ما تلبد على كتفى الأسد من الشعر
- (٥) يذكر أنه إذا ظلم عاقب ظالمه ، وإن لم يظلم ظلم ، فهو رجل حرب وقاتل
- (٦) جرت : جنت ، أى لم تكن رماح هؤلاء دم ابن نهيك أو قتل المثلم ولا شاركت فى دم نوفل ولا وهب ولا ابن المخزم
- (٧) يعقلونه : يدفعون ديبته ، والعقل : الدية — والعلالة : البقية من كل شئ — مصمم : كامل

وَمَنْ يَعْصِ أَطْرَافَ الزَّجَاجِ فَإِنَّهُ * يُطِيعُ الْعَوَالِي رُكْبَتِ كُلِّ لَهْذَمٍ ^(١)
وَمَنْ يُوفِ لَا يَذْمَمُ وَمَنْ يُفْضِ قَلْبُهُ * إِلَى مُطْمِئِّنِّ الْبَرِّ لَا يَنْجَمُجِمُ ^(٢)
وَمَنْ هَابَ أَسْنَابَ الْمَنَابَا يَنْلَنَهُ * وَلَوْ رَامَ أَسْنَابَ السَّمَاءِ يُسَلِّمُ
وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ * عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفَنُّ عَنْهُ وَيُذَمُّ
وَمَنْ لَا يَزَلُ يَسْتَرْحِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ * وَلَا يُعْفَى يَوْمًا مِنَ الذُّلِّ يَنْدَمُ ^(٣)
وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَحْسَبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ * وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمُ ^(٤)
وَمَنْ لَا يَذُدُّ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ * يُهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ ^(٥)
وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ * يُضْرَسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمٍ ^(٦)
وَمَنْ يَجْعَلَ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ * يَفْرَهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّمَّ يُشَمُّ ^(٧)

(١) الزَّجَاجُ : جمع زُجَجَ ، وهو أسفل الرمح . والعوالى جمع عالية ، وهى أعلاه
اللهزم : السَّنان الطويل — والمعنى : من عصى زجاج الرمح ، وهى لا تقتل ، أطاع
عواليه ، وهى قتالة ، أى من لم يطع باللين أطاع بالشدة

(٢) يفضى : يصل — لا يتجمجم : لا يتردد

(٣) يسترحل الناس نفسه : يسألهم أن يحملوا عنه أعباء الحياة

(٤) يغترب : يترك قومه . ويرجع صديقنا الأستاذ أنيس ميخائيل أن يكون
أصل الرواية (ومن يغتر)

(٥) الذود هو الدفع — ومن لا يظلم يظلم : يريد به أن من طبع الناس أن يبطشوا
بالضعيف وإن يظلموا من لا يقدر على الظلم

(٦) المصانعة : المداراة — يضرَس : يُمضغ بالأضراس — والمنسم : الحافر . يذ كر أن
المصانعة واجبة فى كثير من الأمور ، وأن تركها قد يعرض الرجل لكثير من الأخطار

(٧) يفره : يصونه ويبقيه ، تقول : وفره يفره . أى لا بد لصيانة العرض
من بذل المعروف .

- ومهما تكن عند امرئ من خليقة * وإن خالها تخفى على الناس تعلم^(١)
 وكائن ترى من صامت لك معجب * زيادته أو نقصه في التكلم^(٢)
 لسان الفتى نصف ونصف فواده * فلم يبق إلا صورة اللحم والدم
 وإن سفاه الشيخ لا يحلم بعده * وإن الفتى بعد السفاهة يحلم^(٣)
 سميت تكاليف الحياة ومن يعيش * ثمانين حولا لا أبالك يسأم^(٤)
 وأعلم مافي اليوم والأمن قبله * ولكنني عن علم مافي غد عم^(٥)
 رأيت المنايا خبط عشواء من أصيب * ثمته ومن تخطى يعمّر فيهرم^(٦)
 سألنا فأعطينم وعدنا فعدتم * ومن يكثر التسأل يؤماسيحرّم^(٧)

(١) الخليقة : السجية ، يريد أن سجية المرء تظهر مهما حاول كتمها

(٢) وكائن : وكم

(٣) يذكر أن الفتى يمكن تأديبه ، بخلاف الكهل ، فإن سفاهة لا يحلم بعده

(٤) تكاليف الحياة : مشقتها — لا أبالك : عبارة بدوية لا يقصد بها الذم

وانما تجرى مجرى التأكيد

(٥) عم : أعمى ، والمراد أنه يجهل ما يأتي به الغد

(٦) العشواء : الناقة لا تبصر بالليل — والخبط : هو ضربها بيديها على غير

هدى . والمعنى : رأيت المنايا تخبط خبط عشواء ، فهي تصيب الناس على غير بينة

فمن تصبه يمت ، ومن تخطئه يعمّر ويهرم

(٧) التسأل : السؤال

وأحب أن أنبه القارئ إلى أن المعاني غير مرتبة أيضاً في هذه المعلقة ، ولا

يبعد أن يكون ضاع منها شيء

٣

معلقة النابغة الذبياني

عُوجُوا فَخَيُّوا لِنُعْمٍ دِمْنَةَ الدَّارِ * مَاذَا تُحْيُونَ مِنْ نُؤَى وَأَحْجَارٍ^(١)
 أَقْوَى وَأَقْفَرٍ مِنْ نِعْمٍ وَغَيْرِهِ * هُوجُ الرِّيحِ بِهَابِي التُّرْبِ مَوَارٍ^(٢)
 وَقَفْتُ فِيهَا سَرَاةَ الْيَوْمِ أَسْأَلُهَا * عَنْ آلِ نِعْمٍ أُمُونًا عَبْرَ أَسْفَارٍ^(٣)
 فَاسْتَعْجَمْتُ دَارُ نِعْمٍ مَا تُكَلِّمُنَا * وَالِدَارُ لَوْ كَلَّمْتَنَا ذَاتُ أَخْبَارٍ^(٤)
 فَمَا وَجَدْتُ بِهَا شَيْئًا أَلُوذُ بِهِ * إِلَّا السَّمَامَ وَإِلَّا مَوْقِدَ النَّارِ^(٥)
 وَقَدْ أَرَانِي وَنَعْمًا لَا هَيْنَ بِهَا * وَالْدَّهْرُ وَالْعَيْشُ لَمْ يَهْتُمَّ بِإِمْرَارٍ^(٦)

(١) عوجوا : قفوا — الدمنة : ما اجتمع من آثار الديار — النؤى ما يكون حول الخباء لمنع المطر . والشاعر يأمر رفاقه بتحية دار من يروى ، ثم ينكر على نفسه بعد ذلك الوقوف بالآثار ، اذ ليس عندها لسائل جواب !

(٢) أقوى : خلا — أقفر : صار قفراً — هوج : جمع أهوج وهوجاء ، وهي الريح تعصف بشدة — هابي التراب : سافيه — موار : يجيئ ويذهب . يذكر أن بيت نعم أقوى وأقفر ، وغيرته الريح الهوجاء بما ترمي عليه من التراب الموار

(٣) سراة اليوم : وسطه — والأمون : الناقة القوية المأمونة — عبر أسفار : لا تزال يسافر عليها . يذكر أنه وقف ناقته على الدار ، وأخذ يسألها عن آل نعم

(٤) استعجمت : عيت عن الجواب

(٥) ألوذ به : أفزع اليه — السمام : نوع من النبات الدقيق الضعيف

(٦) أمر العيش إمراراً : صار مرّاً

أَيَّامَ تُخَبِّرُنِي نِعْمٌ وَأُخْبِرُهَا * مَا أَكُنْتُ النَّاسَ مِنْ حَاجِي وَأُسْرَارِي^(١)
لَوْلَا حَبَائِلُ مِنْ نِعْمٍ عَلِقَتْ بِهَا * لَأَقْصَرَ الْقَلْبُ عَنْهَا أَيْ إِقْصَارِ^(٢)
فَإِنْ أَفَاقَ لَقَدْ طَلَّتْ عَمَائِنُهُ * وَالْمَرْءُ يُخْلَقُ طَوْرًا بَعْدَ أَطْوَارِ^(٣)
نُبِّئْتُ نِعْمًا عَلَى الْمِجْرَانِ عَائِبَةً * سَقِيَا وَرَعِيكَ ذَلِكَ الْعَائِبِ الزَّارِي^(٤)

رَأَيْتُ نِعْمًا وَأَصْحَابِي عَلَى عَجَلٍ * وَالْعَيْسُ لِلْبَيْنِ قَدْ شُدَّتْ بِأَسْوَارِ^(٥)
فَرِيعَ قَلْبِي وَكَانَتْ نَظْرَةٌ عَرَضَتْ * حَيْنًا وَتَوْفِيقَ أَقْدَارٍ لِأَقْدَارِ^(٦)
بَيْضَاءَ كَالشَّمْسِ وَاقَتْ يَوْمَ أَسْعَدَهَا * لَمْ تُؤْذِ أَهْلًا وَلَمْ تُفْجِسْ عَلَى جَارِ^(٧)
تَلَوْتُ بَعْدَ افْتِضَالِ الْبُرْدِ مِثْرَهَا * كَوْنًا عَلَى مِثْلِ دِعْصِ الرَّمْلِ الْمَهَارِي^(٨)

-
- (١) الحاج : جمع حاجة — وهذا البيت يمثل مافي الحب من رفق وعطف
(٢) الحبائل : جمع حباله ، وهي الشُّرك — أقصر : كف وانصرف
(٣) العماية : الضلالة — والطَّور : الحال — ويُخْلَقُ : يتغير
(٤) الزاري : الغاضب
(٥) العيس : الجمال — والأُسْ كوار : الرجال ، والمفرد كُور
(٦) ريع : من الروع وهو الفزع — والحَيْن : الهلاك . يريد أنه هلك بالنظر
إليها يوم الوداع ، ولم يكن ذلك عن قصد ، وإنما كان توفيق أقدار لأقدار
(٧) يوم أسعدها . يوم تطلع في سعد السعد حيث لا ضباب ولا سحب
(٨) تلوث : تلف — وافتضال البرد : هو التوشُّع به — الدَّعْص : الكثيب
الصغير — والمهاري : المنهار . يريد أنها تلف مِثْرَهَا على ردف رجراج كأنه
الكثيب ينهار !

- والطيبُ يُزْدَادُ طِيبًا أَنْ يَكُونَ بِهَا * فِي جِيدٍ وَاصِحَةٍ الْخَدَّيْنِ مِعْطَارٌ^(١)
تَسْقَى الضَّجِيعَ إِذَا اسْتَسْقَى بِذِي أَشَرٍ * عَذْبُ الْمَذَاقَةِ بَعْدَ النَّوْمِ مِخْمَارٌ^(٢)
كَأَنَّ مَشْمُولَةً صِرْفًا بِرِيقَتِهَا * مِنْ بَعْدِ رَقْدِهَا أَوْ شَهْدُ مُشْتَارٍ^(٣)
أَقُولُ وَالنَّجْمُ قَدْ مَالَتْ أَوْ آخِرُهُ * إِلَى الْمَغِيبِ : تَثَبَّتْ نَظْرَةٌ حَارٌ^(٤)
أَلْحَةً مِنْ سَنَا بَرَقَ رَأْيٌ بِصَرِي * أَمْ وَجْهُ نَعْمَ بَدَأَ لِي أَمْ سَنَا نَارٌ^(٥)
بَلْ وَجْهُ نَعْمَ بَدَأَ وَاللَّيْلُ مُعْتَسِكُهُ * فَلَاحَ مِنْ بَيْنِ أَثْوَابٍ وَأَسْتَارٍ^(٦)
إِنَّ الْجَمُولَ الَّتِي رَاحَتْ مُهَجَّرَةٌ * يَتَّبِعُنَ كُلُّ سَفِيهِ الرَّأْيِ مِغْيَارٌ^(٧)
نَوَاعِمٌ مِثْلُ بَيْضَاتٍ بِمَحْنِيَةٍ * يَحْفِرُونَ مِنْهُ ظُلُمًا فِي نَقَا هَارٍ^(٨)

- (١) الجيد : العنق — معطار : كثيرة العطر . ووضوح الخد إشراقه
(٢) الأشر : حُسن الثغر وتحزير أطرافه — مخمار : عطر ، تقول : وجدت خمرة الطيب : أى رائحته
(٣) المشمولة : الخمر — والصَّرف : الخالصة — والريقة : الريق — والمشتار : الذى ينزع العسل من بيوت النحل — يذكر أن ريقها بعد النوم عطرٌ حلو المذاق مع أن النوم يغير الأفواه !
(٤) حار : مرخم حارث ، والشاعر يدعو رفيقه إلى تأمل ما يرى من النور
(٥) سنا البرق : لمعه ، وسنا النار ضوءها
(٦) معتكر : مظلم
(٧) الجمول : الهوادج ، ويريد بها النساء — راحت مهجرة : سارت وقت الهجير — مغيار : غيور
(٨) المحنية والحنو : مُنْعَطَف الوادى ومنحناه ، تقول نزلت فى محنية الوادى وحنوه ، ومحاييه ، وأحنائه — والظلم : ذكر النعام — والنقا : الكتيب —

إِذَا تَغْنَى الْحَمَامُ الْوُزُقَ هَيَّجَنِي * وَإِنْ تَغَرَّبْتُ عَنْهَا أُمُّ عِمَّارٍ^(١)

*
*

وَمَهْمَةٌ نَازِحٍ تَعْوِي الذُّنَابُ بِهِ * نَائِي الْمِيَاهِ عَنِ الْوُرَادِ مِقْفَارٍ^(٢)
جَاوَزْتُهُ بَعْلَنَدَاةٍ مُنَاقِلَةٍ * وَعَرَّ الطَّرِيقِ عَلَى الْإِحْزَانِ مِضْمَارٍ^(٣)
تَجْتَابُ أَرْضًا إِلَى أَرْضٍ بِذِي زَجَلٍ * مَاضٍ عَلَى الْهَوْلِ هَادٍ غَيْرِ مَحْيَارٍ^(٤)
إِذَا الرُّكَّابُ وَنَتْ عَنْهَا رَكَائِبُهَا * تَشْدَرْتُ بِبَعِيدِ الْفَتْرِ خَطَّارٍ^(٥)

والهاري : المتهار — والحفز : الملايسة — يذكر أن هؤلاء النساء نواغم كأنهن بيضات يلبسن الظلم في النقا بمنعطف الوادي . وبيض النعام يوصف بالنعومة والإشراق

(١) الورق : جمع وزقاء ، وهي الحمامة تألف الشجر الوريق — وأم عمار : واقعة موقع البدل من الضمير في (عنها) — (انظر نوح الحمام في مدامع العشاق)

(٢) المهمة : الوادي الموحش — نازح : بعيد — الورداد : جمع وارد — مقفار : مقفر لا أليس به

(٣) عْلَنَدَاة : شديدة ، وهو وصف للناقة — مناقلة : سريعة تقل القوائم ، في جرى بين العدو والخبب — الإحزان : المشي في الحزن ، وهو ماصلب من الأرض — مضمار كثيرة الضمور . يذكر أنه قطع ذلك الوادي المقفر بناقة شديدة عداءة ضامرة لا تحسب لوعورة الطريق وحزونه حساباً

(٤) تجتاب : تقطع وتجوب — الزجل : الصوت — محيار : شديد الحيرة . يذكر أنها تجوب البلاد برجل قوي الصوت ماض على الهول لا يضل ولا يحار

(٥) ونت من الوئى : وهو الضعف — تشدّرت : نشطت — الفتر : الضعف — خطّار : كثير الخطران برجليه على الناقة يحثها على المضي . يذكر أن هذه الناقة لا تضعف إذا ضعفت الركائب وإنما تنشط بحث راكبيها القوى النشط

كَأَنَّكَ الرَّحْلُ مِنْهَا فَوْقَ ذِي جُدَدٍ * ذَبَّ الرِّيَادِ إِلَى الْأَشْبَاحِ نَظَارٌ ^(١)
 مُطَرَّدٌ أَفْرَدَتْ عَنْهُ حَلَالِلُهُ * مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ أَوْ مِنْ وَحْشٍ ذِي قَارٍ ^(٢)
 مُجَرَّسٌ وَحَدُّ جَابٍ أَطَاعَ لَهُ * نَبَاتٌ غَيْثٌ مِنَ الْوَسْنَى مَبْسُكٌ ^(٣)
 سَرَاتُهُ مَا خَلَا لَبَانَهُ لَهَقَ * وَفِي الْقَوَائِمِ مِثْلُ الْوَشْمِ بِالْقَارِ ^(٤)
 بَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ شَبَاءٌ تَسْفَعُهُ * بِحَاصِبٍ ذَاتِ إِشْعَانٍ وَإِمْطَارٍ ^(٥)

(١) الجدد : الطرائق ، والمفرد جُدَّة — وذو الجدد : هو نور الوحش تعلو ظهره خطوط بيض وُحْر — والذب : الدفع — والرياد والارتباد : التجول ، وسمى نور الوحش (ذب الرياد) لأنه يرود هنا وهناك . ثم أطلق ذب الرياد بعد ذلك على كل قلق لا يقرب به مكان ، وعلى كل زوار للنساء . قال الشاعر

قد كنتُ مفتاح أبوابٍ مُغلقةٍ * ذبَّ الرياد إذا ما خولِسَ النظرُ
 — إلى الأشباح نظار : كناية عن المرح ، لأن نور الوحش يكثر من العدو وكما تراءت له الأشباح في الصحراء ، والشاعر يذكر أن ناقته سريعة نشيطة حتى كأنها نور وحشي يعدو في البداء

(٢) مُطَرَّد : مشرد — وجرة وذوقار : موضمان — والوحش إذا افردت عنه حلاله جنَّ وأكثر من العدو في أرجاء الفضاء

(٣) مُجَرَّس : خائف ، وذلك أن يسمع جرَّس الانسان أي صوته — وحد : وحيد . جاب : صلب شديد — طاع له الكلاً وأطاع ، إذا اتسع وأمكن رعيه حيث شاء — والوسنى : أول المطر ، ومثله المبكار . وهو يصف نور الوحش بالدعرو والقوة

(٤) سراته : ظهره — لبانه : صدره — لهق : أبيض — القار : شئ أسود تظلي به السفن — وهو يصف الثور بأن ظهره أبيض ، وبأن في قوائمه خطوطاً سوداً كأنهن الوشم بالقار

(٥) ليلة شهباء ويوم أشهب : تهب فيهما ريح باردة — تسفعه : تلفحه وتزمية —

وَبَاتَ ضَيِّفًا لَأَرْطَاةٍ وَأَجْلَاهُ * مَعَ الظَّلَامِ إِلَيْهَا وَابِلٌ سَارٌ^(١)
 حَتَّى إِذَا مَا اتَّجَلَّتْ ظِلْمَاءُ لَيْلَتِهِ * وَأَسْفَرَ الصُّبْحُ عَنْهُ أَيْ إِسْفَارَ
 أَهْوَى لَهُ قَانِصٌ يَسْعَى بِأَكْلِهِ * عَارِي الْأَشَاجِعِ مِنْ قُنَاصِ أَنْمَارٍ^(٢)
 مُخَالَفِ الصَّيْدِ هُبَّاشٌ لَهُ كَلْمٌ * مَا إِنْ عَلَيْهِ ثِيَابٌ غَيْرُ أَطْمَارٍ^(٣)
 يَسْعَى بِغُضْفٍ بَرَاهَا فَهِيَ طَاوِيَةٌ * طَوْلُ أَرْتَحَالٍ بِهَا مِنْهُ وَتَسْيَارٌ^(٤)

والخاصب الريح تقذف بالحصباء وهي الحصى — ذات إشعان : من الشَّعْن وهو
 ماتتار من ورق العشب بعد يُيسه ، يصف الريح بأنها تقذف الثور بالحصى
 وأوراق الأعشاب

(١) الأَرطاة : واحدة الأَرطى ، وهي شجر نوره كنور الخلاف وثمره كالعُنب
 وهي مرة تأكلها الأبل غضة — الوابل : المطر الغزير . والسارى : المطر يسح بالليل
 (٢) أهوى له : انقض عليه — أكله : كلابه — الأشاجع : أصول الأصابع
 التي تتصل بعصب ظاهر الكف ، وعزيمها محمود في الرجال — أنمار : اسم لقبيلة
 مشهورة بالصيد

(٣) هُبَّاش : كثير الهَبَش وهو الكسب . تقول خرج ينهبش لعياله ، أى
 يتكسب لهم . ومعه هُبَّاشات : أى مكاسب — له كَلْمٌ : أى كثير اللحم .
 وأرجح أن يكون المراد أنه كثير الشره الى اللحم — أطمار : جمع طمر وهو الثوب
 الخلق — يذكر أن الثور هُوَجِمَ بعد أن أسفر الصبح عنه بقانص خلق الثوب بهم
 قوى جليف صيد وكسب

(٤) الغضف : جمع أغضف ، وهو اللين الناعم ، من الغضف فى الأذن وهو
 الاسترخاء — براهها طول ارتحالها وتسياره : أى أضربها طول كده — طاووية
 جائعة — والشاعر يتكلم عن كلاب الصيد

حَتَّى إِذَا الثَّورُ بِعَدَنِ النَّفْرِ أَمَكَنَهُ * أَشْلَى وَأَرْسَلَ غَضَبًا كُلَّهَا ضَارًّا^(١)
فَكَرَّ مَحْمِيَةً مِنْ أَنْ يَفِرَّ كَمَا * كَرَّ الْمَحَامِي حِفَاطًا خَشِيَةً الْعَارِ^(٢)
وَشَكَ بِالرُّوقِ مِنْهُ صَدْرًا أَوَّلَهَا * شَكَ الْمَشَاعِبِ أَعْشَارًا بِأَعْشَارِ^(٣)
ثُمَّ أَتْنِي بَعْدَ لِثَانِي فَأَقْصَدَهُ * بَذَاتِ ثَغْرِ بَعِيدِ الْقَعْرِ نَعَّارِ^(٤)
وَأَثْبَتَ الثَّالِثَ الْبَاقِيَ بِنَافِذَةٍ * مِنْ بَاسِلِ عَالَمٍ بِالطَّعْنِ كَرَّارِ^(٥)
وَزَلَّ فِي سَبْعَةٍ مِنْهَا لِحِقْنٌ بِهِ * يَكُرُّ بِالرُّوقِ فِيهَا كَرَّ اسْوَارِ^(٦)
حَتَّى إِذَا مَا قَضَى مِنْهَا لُبَانَتَهُ * وَعَادَ فِيهَا بِإِقْبَالٍ وَإِدْبَارِ^(٧)
انْقَضَ كَالْكُوكَبِ الدُّرِّيُّ مُنْصَلِنًا * يَهْوِي وَيَخْلِطُ تَقْرِيْبًا بِإِحْضَارِ^(٨)

(١) النفير : العدو — أشلى : تقول أشليت الكلب للصيد إذا دعوته إليه وأغريته به — ضار : معناد على الصيد

(٢) محمية ومحمية : حمية وحفاظ . ومنه قول الفرزدق

شاهد إذا ما كنت ذا محمية برجل مثل أبي مكية

أى إذا كنت ذا حمية — المحامى : الدائد والمدافع . يذكر أن الثور كرو ولم يفر

(٣) الروق : القرن — المشاعب : الذى يشعب القِدْح ويصدعه . يعنى أن

الثور شك أول كلاب الصيد بقرنه كما يشعب النجار القِدْح فيصيره عشرة أجزاء

(٤) أقصده : رماه — بذات ثغر : أى بطعنة ذات ثغر ، والثغر هنا الشق —

بعيد القعر : بعيد الغور — نعار : له نعيم . والجرح البليغ بصوت كما يصوت الحيوان

(٥) نافذة : أى طعنة ماضية — باسل : من البسالة وهى الشجاعة

(٦) الاسوار : الرامى الحاذق ، ويجمع على أسلورة

(٧) لبانته : حاجته (٨) منصلتا : من الانصلات وهو المضيئ فى سرعة .

والتقريب والاحضار من أنواع السير

فَذاكَ شِبْهُ قُلُوصِي إِذَا أَضْرَّ بِهَا * طُولُ السَّرَى وَالسَّرَى مِنْ بَعْدِ اسْفَارِ^(١)

لَقَدْ نَهَيْتُ بَنِي ذُبْيَانَ عَنْ أَقْرِ * وَعَنْ تَرْبُعِهِمْ فِي كُلِّ أَصْفَارِ^(٢)
فَقُلْتُ يَا قَوْمَ إِنَّ اللَّيْثَ مُنْقَبِضٌ * عَلَى بَرَائِنِهِ لَوْثِيَةِ الضَّارِي^(٣)
لَا أَعْرِفَنَّ رَبَّ بَاحُورًا مَدَامِعُهَا * كَأَنَّ هُنَّ نِعَاجٌ حَوْلَ دَوَارِ^(٤)
يَنْظُرُنَّ شَزْرًا إِلَى مَنْ جَاءَ عَنْ عَرْضِ * بِأَوْجِهِ مُنْكَرَاتِ الرِّقِّ أَحْرَارِ^(٥)
خَلْفَ الْمَضَارِيطِ لَا يُوقِينَ فَاحِشَةً * مُسْتَمْسِكَاتٍ بِأَقْتَابٍ وَأُكُورِ^(٦)

- (١) القلوص : الناقة — والسرى : السير بالليل . يذكر أن ناقتة تشبه هذا الثور في سرعة عدوه وإن أضربها السرى ، والسفر بعد السفر
- (٢) أقر : واد خصيب حماء النعمان ، وتربعه بنو ذبيان قوم النابغة ، قهاهم وحذرهم إغارة الملك ، ولكنهم لم يستمعوا له ، وعابوا عليه خوفه من النعمان وانقطاعه إليه — التربع : الإقامة في زمن الربيع — في كل أصفار : يريد في جميع الأصفار ، جمع صفر وكان شهر صفر اذ ذاك يحل في الربيع
- (٣) منقبض على برائنه : متحفز للوثوب . تقول : انقبض فلان في حاجته أسرع وشمر . وانقبض بالقوم شمر بهم . قال رؤبة
فلورأت بنت أبي انقضاضي وعجلى بالقوم وانقباضى
— لوثة الضاري : أى لوثة الأسد الضاري ، وهو المعتاد على الاقتراس
- (٤) الربرب : القطيع من البقر ، شبه به النساء — حور : جمع حوراء ، من الحور وهو شدة بياض العين مع شدة سواد سوادها — والمدامع : العيون — والنعاج : يريد بها هنا أيضاً النساء — ودوَّار ودوَّار : صنم كنَّ يطفن حوله
- (٥) النظر الشزر : هو النظر في إعراض كنظر المباحض — العرض : الجانب منكرات الرق أحرار : صفة للنساء يرميهن السبي بالعبودية
- (٦) المضاريط : الخدم ، والمفرد عضروط على وزن عصفور — لا يوقين فاحشة

يُذَرِّينَ دُمْعًا عَلَى الْأَشْفَارِ مُنْجَدِرًا * يَا مُلْنَ رَحْلَةَ حِصْنٍ وَأَبْنِ سَيَّارٍ^(١)
 إِمَّا عَصَبِيَتْ فَإِنِّي غَيْرُ مُنْفَلِتٍ * مَنِ اللَّصَابُ فُجْنِبًا حَرَّةَ النَّارِ^(٢)
 إِذْ أَضْنَعُ الْبَيْتَ فِي سَوْدَاءَ مُظْلِمَةٍ * تُقَيِّدُ الْعَيْرَ لَا يَسْرِي بِهَا السَّارِي^(٣)
 تُدَافِعُ النَّاسَ عَنَّا حِينَ نَزَكَبَهَا * مِنَ الْمَظَالِمِ تُدْعَى أُمُّ صَبَّارٍ^(٤)
 سَاقُ الرُّفَيْدَاتِ مِنْ جَوْشٍ وَمِنْ خَرَدٍ * وَمَاشٍ مِنْ رَهْطٍ رِبْعِيٍّ وَحَجَّارٍ^(٥)

يريد أن السبي عرّضهن للمنكر والفحشاء — الأفتاب : جمع قتب وهو عود الرجل
 والأكوار الرحال

(١) الأشفار : منابت الهدب ، والمفرد شُفْر بالضم وقد يفتح — يذكر أن
 هؤلاء السبايا يذرين الدمع آملات أن يعود اليهن حصن وابن سيار ليفكّا أسارهن
 (٢) اللّصاب : جمع لصب وهو الشعب الضيق من الجبل ، والحرة : أرض ذات
 حجارة سود نخرة كأنها أحرقت بالنار . والحرات كثيرة عند العرب ، منها حرة
 أوطاس ، وحرة تبوك ، وحرة حقل وحرة ليلي ، إلى آخر ما هناك ، وحرة النار هذه بين
 وادي القرى وتيماء من ديار غطفان — والشاعر ينذر قومه وينهاهم عن التربع بوادي
 اقر ، ويذكر أنه سيلجأ إن عصوه إلى اللصاب ، وهي شعاب الجبال ، وإلى حرة النار
 (٣) سوداء مظلمة : وصف لحرة النار — تقيّد العير : تمنعه من المشي . وإذا
 قيدت العير مع أن حافره صلب فهي تعجز الجيش لا محالة

(٤) أم صبار : كنية الحرة ، قال حميد
 ليس الشباب عليك الدهر مُرْتَجِعًا حتى تعود كنيبًا أم صبار

(٥) الرُفيدات : هم بنو ربيعة من كلب بن وبرة — جَوْش : جبل ببلاد بني
 القين — خرد : أرض لكلب — ماش : خلط — رِبْعِيٍّ وَحَجَّارٍ : رجلان من
 قضاة — يذكر أن الملك غزا جميع هؤلاء

قَرَمَى قُضَاعَةً حَلًا حَوْلَ حُجْرَتِهِ * مَدًّا عَلَيْهِ بِسُلَافٍ وَأَنْفَارٍ^(١)
 حَتَّى اسْتَقْلَ بِجَمْعٍ لَا كِفَاءَ لَهُ * يَنْفِي الْوُحُوشَ عَنِ الصَّحَرَاءِ جَرَّارٍ^(٢)
 لَا يَخْفِضُ الرِّزَّ عَنْ أَرْضِ أَلْمَ بِهَا * وَلَا يَضِلُّ عَلَى مِصْبَاحِهِ السَّارَى^(٣)
 وَغَيَّرَتْنِي بَنُو ذُبْيَانَ خَشِيَّتَهُ * وَهَلَّ عَلَى بَأْنٍ أَخْشَاكَ مِنْ عَارٍ^(٤)

-
- (١) قَرَمَى قُضَاعَهُ : صفة لرُبْعَى وحجَّار ، والقَرَمُ في الأصل البَكَرُ يُتْرَكُ رُكُوبَهُ وَيُعَدُّ لِلْفِحْلَةِ . ثم أريد به الرجل القوي المتين — حَلًا : نَزَلَ . مَدًّا عَلَيْهِ : أَمَدَّاه — السُّلَافُ : من يتقدمون العسكر — والأَنْفَارُ : من يتكوّن الجيش من أفرادهم
- (٢) اسْتَقْلَ : نَهَضَ — لَا كِفَاءَ لَهُ : لَا نَظِيرَ لَهُ — وَالْجَرَّارُ : الجيش الكبير كأنما يجز بهضه بعضاً — يريد أنه قام بجيش ضخم تنفر من طريقه الوحوش
- (٣) الرِّزُّ : الصوت ، وهو في الأصل هدير الفحل — أَلْمٌ : نَزَلَ — يعني أنه لا يهاب أرضاً ينزل بها حتى ينخفض صوته ، بل يوقد المصابيح في المكان الذي ينزل به ليهتدي السَّراة بالليل
- (٤) في هذا البيت رَجَعَ إلى حديث قومه مع النعمان وتغييرهم خشيته له — وقوله « وَهَلَّ عَلَى بَأْنٍ أَخْشَاكَ مِنْ عَارٍ » وصف للنعمان وجيشه بالبأس والقوة



معلقة الأعشى

مَا بُكَاءُ الْكَبِيرِ بِالْأُطْلَالِ * وَسُؤَالِي وَمَا تَوَدُّ سُؤَالِي^(١)
 دِمْنَةٌ قَفْرَةٌ تَعَاوَرَهَا الصَّيْفُ بِرِيْحَيْنِ مِنْ صَبَا وَشَمَالِ^(٢)
 لَاتَ هُنَا ذِكْرِي جُبَيْرَةٌ أَوْ مَنْ * جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأُهْوَالِ^(٣)
 حَلَّ أَهْلِي بَطْنِ الْغَمَيْسِ فَبَادُوا * لِي وَحَلَّتْ عُلوِيَّةٌ بِالسَّخَالِ^(٤)
 تَرْتَعِي السَّفْحَ فَالْكُثِيبَ فَذَا قَا * رَفَرَوْضُ الْغَضَا فذَاتِ الرِّثَالِ^(٥)
 رَبُّ خَرِيقٍ مِنْ دُونِهَا يُخْرِسُ السَّفْرَ وَمِيلٌ يُفْضِي إِلَى أُمِّيَالِ^(٦)

(١) يلوم نفسه على أن يبكي بالأطلال وهو كهل، وأن يسألها وهي لا ترد السؤال
 (٢) الدمنة : ما اجتمع من آثار الديار — قفرة : مقفرة خالية — تعاورها
 الصيف بريحين : تداولها بهما — والشمال يقابل الجنوب

(٣) لات : ليس ، ومنه قوله تعالى « ولات حين مناص » وهنأ : لغة في هُنا
 (٤) الغميس : اسم واد ، قال أعرابي

أَيَا نَخْلَتَيَّ وَادِي الْغَمَيْسِ سُقَيْتِمَا وَإِنَّا لَمْ تَنْفَعَا مِنْ سَقَا كَمَا
 وبادولي : بضم الدال وفتحها موضع يبطن فلج من أرض البجامة — السخال :

موضع بالبجامة

(٥) السفح ، والكثيب ، وذوقار ، وروض الغضا ، وذات الرئال : كلها أسماء أماكن

(٦) الخريق : الأرض الواسعة — السفر : المسافرون — والميل : مسافة متراخية

من الأرض بلا حد — يفضي : يصل — والشاعر يذكر أنه قطع إلى حبيته أرضاً واسعة

وسِقَاءٌ يُوْنَى عَلَى تَأْقِ الْمَلِّ * وَسِيرٌ وَمُسْتَقَى أَوْشَالٌ^(١)
وَأَدْلَاجٌ بَعْدَ الْهُدُوءِ وَتَهْجِيرٌ وَقْفٌ وَسَبَسٌ وَرِمَالٌ^(٢)
وَقَلِيبٌ أَجْنٌ كَأَنَّ مِنَ الرَّيْشِ بِأَرْجَائِهِ سُقُوطُ النَّصَالِ^(٣)
فَلَنْ شَطَّ بِي الْمَزَارُ لَقَدْ أَضْنَحِي قَلِيلَ الْهُمُومِ نَاعِمَ بَالٍ^(٤)
إِذْ هِيَ إِلَهٌ وَالْحَدِيثُ وَإِذْ تَعَصَّى الْأَمِيرَ ذَا الْأَقْوَالِ^(٥)
ظَبِيَّةٌ مِنْ ظِبَاءٍ وَجِرَّةٌ أَدْمَاءٌ * تَسْفُ الْكِبَاثُ تَحْتَ الْهَدَالِ^(٦)

تعتقد فيها السنة المتكلمين من الظما والكلال ، وينضى بهم السير من ميل الى أميال
(١) السِّقَاءُ : القربة — يُوْنَى : يُرْبِطُ مِنَ الْوِكَاءِ وَهُوَ الرِّبَاطُ — تَأْقِ الْمَلِّ : وَقْرَةُ
الامتلاء ، تقول : تَتَّقِ السِّقَاءَ إِذَا امْتَلَأَ — الْأَوْشَالُ : يَجْمَعُ وَشَلٌ وَهُوَ الْقَلِيلُ مِنَ
الماء — والشاعر يذكر أن أيام السفر لم تكن واحدة ، فتارة يربطون السقاء على ملته
وتارة لا يجدون غير الأوشال

(٢) الْأَدْلَاجُ : سير آخر الليل — وَالْهُدُوءُ : يريد به النوم — وَالتَّهْجِيرُ :
السير وقت الظهيرة — وَالْقَفُّ حِجَارَةٌ غَاصَ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ لَا تَخَالُطُهَا سَهْوَةٌ —
وَالسَّبَسُ : الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ الْبَعِيدَةُ

(٣) الْقَلِيبُ : الْبَثْرُ — أَجْنٌ : مُتَغَيِّرُ اللَّوْنِ وَالطَّعْمِ — وَهُوَ يَشْبَهُ الرِّيشَ السَّاقِطَ
فِي الْبَثْرِ بِالنَّصَالِ تَسْقُطُ مِنَ السَّهَامِ

(٤) أَخَذَ الشَّاعِرُ يَتَمَلَّلُ بِذِكْرِ أَيَّامِهِ الْخَوَالِي

(٥) الْهَمُّ : حَاجَةُ النَّفْسِ — ذُو الْأَقْوَالِ : ذُو الْكَلِمَةِ الْنَافِذَةِ

(٦) وَجِرَّةٌ : مَرْبٌ لِلْوَحْشِ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْبَصْرَةِ — أَدْمَاءٌ : مِنَ الْأُدْمَةِ ، وَهِيَ
فِي الظِّبَاءِ لَوْنٌ مُشْرَبٌ بِالْبَيَاضِ — الْكِبَاثُ : النَّضِيجُ مِنْ ثَمَرِ الْأَرَاكِ — الْهَدَالُ :
مَا تَهْدَلُ مِنَ الْأَغْصَانِ — وَالشَّاعِرُ يَشْبَهُ مَحْبُوبَتَهُ بِظَبِيَّةٍ أَدْمَاءٍ مِنْ ظِبَاءٍ وَجِرَّةٌ تَسْفُ
الْكِبَاثَ سَفَاً مِنْ تَحْتِ الْهَدَالِ — طِفْلَةٌ : بَفْتَحُ الطَّاءِ نَاعِمَةٌ — تَرْتَبٌ : تَصْلِحُ وَتَرْتَبُ

حُرَّةٌ طِفْلَةٌ الْأَنَامِلِ تَرْتَبُّ سَخَامًا تَكْفُهُ بِخِلَالٍ^(١)
 وَذَانَّ السُّمُوطَ عَاكِفَةَ السَّلَكِ بِعِطْفِي وَشَاحٍ أُمٌّ غَزَالٍ^(٢)
 وَكَأَنَّ الْخَمَرَ الْعَتِيقَ مِنَ الْإِسْفَنْطِ مَمْرُوجَةٌ بِمَاءِ زُلَالٍ^(٣)
 بَاكَرَتُهَا الْأَغْرَابُ فِي سِنَةِ النَّوْ * مِ فَتَجْرِي خِلَالَ شَوْكِ السِّيَالِ^(٤)
 فَاذْهَبِي مَا إِلَيْكَ أَذْرَ كُنِيَ الْحِلْمُ عَدَانِي عَنْ هَيْجِكُمْ أَشْغَالِي^(٥)

وَعَسِيرٍ أَدْمَاءَ حَادِرَةِ الْعَيْنِ — خَنْوَفٍ عَيْرَانَةٍ شِمْلَالٍ^(٦)

(١) ترتب: تصلح، تقول: ربه وربيه وارثته — والسخام: اللبن المسّ من الثياب كالخز والقطن — تكفه: تشد حاشيته — والخلال: ما تشكّ به الثوب من عود أو حديدة

(٢) السُّمُوط: جمع سِمِط وهو الخيط أو السلك يُنظم فيه العقد — عاكفة: مستديرة — يذكر أن سُمُوطها كأنما تلتف على وشاح ظبية

(٣) العتيق: التي طال عليها العهد — الإسْفَنْط: أعلى أنواع الخمر، سميت بذلك لأن الدنان تسقطها أي تشربت أكثرها — زلال: بارد عذب

(٤) الأغراب: الأقداح، والمفرد غرب — السِّيَال: نبات له شوك أبيض طويل

(٥) الهيج والهياج والهيجان: نزاع المرء إلى ما يحب — والشاعر يذكر أن الحلم أدركه، وأن أشغاله صرفته عن الشوق

(٦) وعسير: أي رب عسير، وهي الناقة لم تُرض — أدماء: من الادمة وهي في الابل لون مشرب سواداً أو بياضاً — حادرة العين: دامعة، والعين تحدر الدمع، والدمع يحدر الكحل — خَنْوَف: تُميل رأسها إلى الراكب وهي تعدو.

من سَرَاةِ الهِجَانِ صَلْبَهَا الْعِضُّ * وَرَغَى الْحِمَى وَطُولُ الْحَيَالِ ^(١)
 لَمْ تَعَطَّفْ عَلَى حُوَارٍ وَلَمْ يَنْقَطِعْ عَبِيدٌ عُرُوقَهَا مِنْ خُالٍ ^(٢)
 قَدْ تَعَلَّتْهَا عَلَى نَكْظِ الْمَيْطِ وَقَدْ خَبَّ لَا مِيعَاتُ الْآلِ ^(٣)
 فَوْقَ دَيْمُومَةٍ تُخَيِّلُ لِلْسَّفَرِ قَفَارًا إِلَّا مِنْ الْآجَالِ ^(٤)
 وَإِذَا مَا الظَّلَالُ خِيفَتْ وَكَانَ الشَّرُّ * بِْ خَمْسًا يَرْجُونَهُ عَنْ ضَلَالٍ ^(٥)

وذلك دليل النشاط — عيرانة : تشبه العير في المرح ، والعير حمار الوحش —
 شبلال : سريعة

(١) سَرَاةِ الهِجَانِ : جِيَادُهَا — والهيجان : الابل البيض — صَلْبَهَا : صَبَّرَهَا
 صَلْبَةً — العِضُّ : بكسر العين وضمها هو نوع من شجر الشوك — رَغَى الْحِمَى :
 رَغَى الْكَلَاءِ الْحِمَى أَيْ الْحِمَى الْمُنَوَّع — الْحَيَالِ : عدم اللقاح ، وَحَيَالِ طُولِ
 الناقة يزيد لها قوة الى قوه

(٢) لَمْ تَعَطَّفْ وَلَمْ تَمِلْ — الحوار : بالضم وقد يُكسر ولد الناقة ساعة تضعه
 أو الى أن يفصل عن أمه والجمع أحورة وحيران وحوران — عبيد : اسم رجل
 عارف بأدواء الابل — والخال : على وزن غراب داء يصيب مفاصل الانسان وقوائم
 الحيوان ، يذكر أنها ناقة سليمة لم تلد

(٣) تَعَلَّتْهَا : ظفرت منها بالعلالة وهي بقية النشاط — النَّكْظُ وَالنَّكْظُ : الْجَهْدُ
 وَالْعَجَلَةُ — الْمَيْطُ : الزَّجَرُ — خَبَّ : من الخَبَبِ وهو نوع من السير — الْآلِ :
 السراب

(٤) الدَّيْمُومُ وَالْدَيْمُومَةُ : الفلاة الواسعة — الْآجَالِ : جمع إجل وهو القطيع من
 بقر الوحش . يذكر أنه سار بناقته في ديمومة يحسبها المسافرون قفراً إلا من الْآجَالِ
 (٥) الظَّلَالِ : جمع ظَلٍّ ، ومن الناس من يخاف من ظله في البقاء — الْخَمْسَ :
 الشرب بعد خمسة أيام وهو شرُّ الأظماء ، والظمء ما بين السقيتين — يرجونه عن
 : يريد أن الخمس نفسه غير مضمون

وَأَسْتَحِثُّ الْمَغِيرُونَ مِنَ الرُّكُوبِ وَكَانَ النَّطَافُ مَا فِي الْعِزَالِي^(١)
 مَرَحَتْ حُرَّةً كَقَنْطَرَةِ الرُّو * مَيَّ تَفْرِي الْمَهْجِيرَ بِالْإِرْقَالِ^(٢)
 تَقْطَعُ الْأَمْعَزَ الْمَكُوكِبَ وَخَدًّا * بِنَوَاجٍ سَرِيعَةٍ الْإِيغَالِ^(٣)
 عَنَتْرِيسٍ تَعْدُو إِذَا حُرَّكَ السَّو * طُ كَعْدُو الْمُصَلَّصِلِ الْجَوَالِ^(٤)
 لَاحَهُ الصَّيْفُ وَالطَّرَادُ وَإِشْفَا * قُ عَلَى صَعْدَةٍ كَقَوْسِ الضَّالِ^(٥)
 مُلْمِعٌ وَإِلَهُ الْفُؤَادِ إِلَى حَجَشٍ فَلَاةٌ عَنْهَا فَيَنْسُ الْفَالِي^(٦)

- (١) المغير : هو الذي يركب بعيراً آخر إذا ضعف بهيره — النطاف : جمع نطفة وهي ما صفا من الماء — العزالي : مفردا عزلاء وهي مصب الماء من الراوية
- (٢) حرة : كريمة — كقنطرة الرومي : يريد أنها صلبة متينة ، والروم في خيال الأعراب أمهر الناس في البناء — تفرى : تقطع — المهجير : الوقت من الظهر الى العصر ، ومثله الهاجرة والمهجيرة ، مسمى بذلك لأن الناس يستكنون في بيوتهم كأنهم قد تهاجروا — الإرقال : الإسراع
- (٣) الأمعز : الصلب — المكوكب : الذي تلمع أحجاره لمع الكوكب — الوخد : السير بخطى واسعة — نواج : جمع ناجية أي سريعة ، توصف بذلك الناقة وهي هنا وصف لقوائمها — الإيغال : شدة السير
- (٤) عنتريس : ضخمة قوية — مُصَلَّصِلٌ : مصوِّت ، ويريد به حمار الوحش جوال : كثير الجولان
- (٥) لاحه : غيره — الطراد : المطاردة — الصعدة : الأتان ، وبنات صعدة حُرُ الوحش — الضال : شجر السدر — يذكر أن حمار الوحش الذي شبه به ناقته قد غيره الصيف والطراد وخوفه على أثنائه التي تشبه السدر في القوة والاستواء
- (٦) ملمع : من ألمعت الشاة بذنبها فهي مُلمِعة وملمع رفعته ليعلم أنها قد لقيحت أو هي التي التمع ندياها باللبن — فلاه : فطمه عن الرضاع

- ذو أَذَاةٍ عَلَى الْخَلِيطِ خَبِيثُ النَّفْسِ يَرَى عِدْوَهُ بِالنَّسَالِ^(١)
 غَادَرَ الْوَحْشَ فِي الْغُبَارِ وَعَادَا * هَا حَتِينَا لِصَوْتِ الْأُدْحَالِ^(٢)
 ذَاكَ شَبِهْتُ نَاقَتِي عَنْ يَمِينِ الرَّغْنِ بَعْدَ الْكَلَالِ وَالْإِعْمَالِ^(٣)
 وَتَرَاهَا تَشْكُو إِلَى وَقْدِ صَا * رَتَّ طَلِيحًا تَحْدِي صُدُورَ النُّعَالِ^(٤)
 تَقَبَّ الْخُفُّ لِلشَّرَى فَتَرَى الْأَنْسَ—سَاعَ مِنْ حِلٍّ سَاعَةً وَأَرْتَحَالَ^(٥)
 أَثَرْتُ فِي جَا جِيءَ كَارَانَ الْمَيْتِ عُولَيْنِ فَوْقَ عُوجِ رِسَالِ^(٦)
 لَا تَشْكُنِي إِلَى مَنْ أَلَمَ النَّسْنَعُ وَلَا مِنْ حَفَى وَلَا مِنْ كَلَالِ^(٧)
 لَا تَشْكُنِي إِلَى وَأَنْتَجِعِي الْأَسْنُودَ أَهْلَ النَّدَى وَأَهْلَ الْفَعَالِ^(٨)

- (١) الأذاة : الأذى — النسال : ما يتطاير من الحصى حين يجرى الوحش
 (٢) غادر : ترك — عاداها : تعداها وجاوزها — حثينا : سريعا — الصوّة :
 جماعة السباع — الأُدحال : جمع دَحَل ، وهو مدخل تحت الجرف في البادية
 تأوى إليه الوحوش (٣) ذاك : أى بذاك — الرعن : أنفٌ يتقدم الجبل —
 الكلال : الإعياء — الإعمال : شدة السير
 (٤) طليح : هزيل — تحدى : تشبه — وصدور النعال مثال البلى عند الاعراب
 (٥) تقبَّ الخُفَّ : رقَّ وتثقَّب — الأنساع : جمع نسع ، وهو سيرٌ يُنسج
 عريضا تشد به الرحال ، والقطعة منه نسعة
 (٦) جآ جى : جمع جُوْجُوْ ، على وزن همد ، وهو الصدر — إران : على وزن
 كتاب ، سرير الميت — عُولَيْنِ : وضع بهما فوق بعض — عوج : جمع أعوج —
 الرّسال : قوائم البعير
 (٧) الحفى : رقة القدم والخلف والحافر
 (٨) الانتجاع : النقلة إلى موطن الخصب — الندى والفعال : الكرم والمروءة

فَرَعُ نَبْعٍ يَهْتَزُّ فِي غُصْنٍ الْجَنِّ — دَغْرِيرُ النَّدى شَدِيدُ الْمِحَالِ^(١)
 عِنْدَهُ الْبِرُّ وَالتَّقَى وَأَسَى الشَّقِّ * وَحَمْلٌ لِلْمُعْضَلَاتِ الثَّقَالِ^(٢)
 وَصَلَاتُ الْأَرْحَامِ قَدْ عَلِمَ النَّاسُ * سَوْفَكَ الْأَسْرَى مِنَ الْأَغْلَالِ^(٣)
 وَهُوَ أَنْ النَّفْسَ الْكَرِيمَةَ لِلذِّكْرِ — إِذَا مَا التَّقَتْ صُدُورُ الْعَوَالِي^(٤)
 أَنْتَ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ أَلْفٍ مِنَ الْقَوَى * مَ إِذَا مَا كَبَتْ وَجُوهُ الرِّجَالِ^(٥)
 وَوَفَاءَهُ إِذَا أُجِرَتْ فَمَا غُرَّتْ * تَحِبَّالٌ وَصَلَتْهَا بِحِبَالِ^(٦)
 وَعَطَاءُهُ إِذَا سُئِلَتْ إِذِ الْعِذِّ * رَهْ فِيمَا عَظِيَّةُ الْبُخَالِ^(٧)
 أَرْيَحِي صِلَتْ يَظَلُّ لَهُ الْقَوَى * مَوْقُوفًا قِيَامَهُمْ لِلْهَلَالِ^(٨)
 إِنْ يُعَاقِبُ يَكُنْ غَرَامًا وَإِنْ يَعْطِ — جَزِيلًا فَإِنَّهُ لَا يُبَالِي^(٩)
 يَهَبُ الْجِلَّةُ الْجَرَاجِرَ كَالْبُسْ — تَانِ تَحْنُو لَدَرْدَقِ أَطْفَالِ^(١٠)

- (١) النبع : شجر صلب ينبت في قمة الجبل — المحال : المكر والبأس
 (٢) الشق : الصدع والكسر ، وأسى الشق : رأبه وإصلاحه ، من أسا الجرح
 يأسوه ، والاسى : الطبيب — والمعضلات : عظام الأمور — الثقال : الثقلة
 (٣) الأغلال : جمع غُل وهو الطوق يوضع في عنق الأسير
 (٤) الذكر : يريد به حسن السمعة — العوالى : الرماح . يذكر أنه يهين نفسه
 عند الحرب في سبيل المجد (٥) كبا الوجه : تغير لونه من الفزع
 (٦) أجرت : حميت ، ومنه المجير بمعنى الحامي — غُرَّت : تقضت ، والحبال : العهود
 (٧) العِذرة : المَعْدرة — البُخَال : البخلاء
 (٨) أَرْيَحِي : من الأَرْيَحِيَّة وهي الارتياح للندى — صِلَتْ : ماضٍ في الحوائج
 (٩) الغرام : الهلاك ، ومنه قوله تعالى (إن عذابها كان غراما)
 (١٠) الجِلَّة : كبار الإبل — الجراجر : الضخام ، واحدها الجرْجُور — دَرْدَق : صفار

والبغايا يَرْكُضْنَ أَكْسِيَةَ الْأُضْرِيحِ وَالشَّرْعِيَّ ذَا الْأُذْيَالِ ^(١)
والمكايك والصحاف من الفضة والضامرات تحت الرِّحَالِ ^(٢)
وجياداً كأنَّها قُضْبُ الشَّوْ * حَطِ يَحْمِلْنَ بِرَّةَ الْأَبْطَالِ ^(٣)
ودُرُوعاً مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ فِي الْحَزْ * بِ وَسُوقاً يُحْمِلْنَ فَوْقَ الْجَمَالِ ^(٤)
مُشْعَرَاتٍ مِنَ الرَّمَادِ مِنَ الْكَرَّ * ةِ دُونَ النَّدَى وَدُونَ الطَّلَالِ ^(٥)
لَمْ يُنْشَرْنَ لِلصَّدِيقِ وَاصْكِنْ * لِقِتَالِ الْعَدُوِّ يَوْمَ الْقِتَالِ ^(٦)
كُلَّ يَوْمٍ يَسُوقُ خَيْلاً إِلَى خَيْلٍ دِرَاكًا غَدَاةَ غِبِّ الصِّيَالِ ^(٧)
لَا مَرِيءَ يَجْمَعُ الْأَدَاةَ لِرَيْبِ الدَّ * هْرِ لَا مُسْنِدٍ وَلَا زُمَالِ ^(٨)

(١) البغايا: الإماء — الاضريح: الخز الأحمر — والشرعي: ضرب من البرود البنية، وركض الكساء: لبسه والمشى فيه
(٢) المكايك: جمع مكوك، وهو طاسٌ يُشْرَبُ به — الصحاف: جمع صحفة وهي آنية صغيرة — الضامرات: جمع ضامر، وهي الناقة الهضم البطن — الرحال: الأحمال

(٣) قُضْبُ: جمع قضيب — الشوخط: شجرة تتخذ منه القسي — البرة: السلاح
(٤) الدروع: جمع درع — الوسوق: جمع وسق وهو الحمل
(٥) مشعرات من الرماد: كأنما لبس منه شعاراً — الكرة: المرة من الكر في الحرب — الطلال: جمع طل وهو فوق الندى، وأكثر ما يكون في الغداة . يذكر أن الدروع ملئت بالرماد لكثرة الكر في غير وقت الندى والطل
(٦) يذكر أن الدروع ليست مما يقدم للصديق وقت السلم، وإنما تعد للنزال
(٧) دراكا: تباعاً — غب الصيال: وقوعه يوماً بعد يوم، والصيال: الحرب
(٨) يجمع الأداة: يُعَدُّ العُدَّة — المسند: من يسند أمره إلى غيره — الزمال

هُوَ دَانَ الرَّبَابَ إِذْ كَرِهُوا الدِّينَ دِرَاكًا بِغَزْوَةٍ وَأَحْتِيَالٍ^(١)
 فَخْمَةٌ يَرْجِعُ الْمُضَافُ إِلَيْهَا * وَرِعَالٌ مَوْصُولَةٌ بِرِعَالٍ^(٢)
 تُخْرِجُ الشَّيْخَ عَنْ بَنِيهِ وَتُلَوِي * بِسَوَامِ الْمِعْزَابَةِ الْمَحْلَلِ^(٣)
 ثُمَّ دَانَتْ بَعْدُ الرَّبَابُ وَكَانَتْ * كَعَذَابِ عُقُوبَةِ الْأَقْيَالِ^(٤)
 عَنْ يَمِينٍ وَطُولِ حَبْسٍ وَتَجْمِيعِ شَتَاتٍ وَرِحْلَةٍ وَأَحْتِمَالٍ^(٥)
 مِنْ نَوَاصِي دُودَانَ إِذْ حَضَرَ الْبَأْسُ * سُوٌّ وَذُبْيَانٌ وَالْهَيْجَانُ الْعَوَالِي^(٦)

الجبان ، ومثله الزُّمْلُ والزُّمِيلُ ، والزُّمَيْلَةُ ، لَأَنَّهُ يَتَزَمَّلُ فِي بَيْتِهِ فَلَا يَنْهَضُ لِلْغَزْوِ ،
 وَلَا لِمَسَامَةِ الْأُمُورِ الْجَسَامِ

(١) دَانَ الرَّبَابُ : أَخَضَعَهُمْ ، وَالرَّبَابُ خَمْسُ قِبَائِلَ : ضَبَّةٌ وَتَيْمٌ وَعَدِيٌّ وَثُورٌ
 وَعُكْلٌ أَوْلَادُ طَابِخَةَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُضَرَ — الْاِحْتِيَالُ : تَدْبِيرُ الرَّأْيِ

(٢) فَخْمَةٌ : عَظِيمَةٌ ، وَهُوَ وَصْفٌ لِكُتَيْبَةِ هَذَا الْمَلِكِ — الْمُضَافُ : هُوَ فِي الْحَرْبِ
 مَنْ أُحِيطَ بِهِ — الرِّعَالُ : جَمْعُ رَعِيلٍ ، وَهُوَ قِطْعَةٌ مِنَ الْخَيْلِ قَدَرُ الْعَشْرِينَ
 أَوِ الْخَمْسَةِ وَالْعَشْرِينَ

(٣) تُلَوِي : تَرْمِي — السَّوَامُ : الْإِبِلُ الرَّاعِيَّةُ ، وَكَذَلِكَ السَّائِمَةُ — الْمِعْزَابَةُ : هُوَ
 الْعَرْبُ ، مِنَ الْعَرْوَةِ وَهِيَ تَرْكُ النِّكَاحِ — الْمَحْلَلُ : كَثِيرُ الْحُلُولِ هُنَا وَهُنَا —
 يَذْكُرُ أَنَّ هَذِهِ الْكُتَيْبَةَ تَخْرِجُ الشَّيْخَ عَنْ بَنِيهِ وَلَا يَنْجُو مِنْهَا الْعَرْبُ الْمَقِيمُ بِسَوَامِهِ
 فِي جُوفِ الصَّحَرَاءِ

(٤) دَانَتْ : خَضَعَتْ وَذَلَّتْ — الْأَقْيَالُ : جَمْعُ قَيْلٍ وَهُوَ الْمَلِكُ — يَرِيدُ أَنْ
 الرَّبَابُ صَارَتْ نِكَالًا لِسَوَاهَا

(٥) الْحَبْسُ : الْمُرَابَطَةُ — يَرِيدُ أَنَّهُ هُمْ بِهَذِهِ الْغَزْوَةِ بَعْدَ أَنْ أَقْسَمَ وَرَابِطَ وَجَمَعَ شَتَاتَهُ

(٦) دُودَانَ : قَبِيلَةٌ مِنْ بَنِي أَسَدَ — الْهَيْجَانُ : جَمْعُ هَجِينٍ ، وَهُوَ مَنْ أَبُو مُخَيَّرٍ مِنْ أُمِّهِ

ثُمَّ وَاصَلْتَ غَزْوَةً بِرَبِيعٍ * حِينَ صَرَفْتَ حَالَةَ عَنْ حَالٍ^(١)
 رَبُّ رَفْدٍ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ * مَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ ضُلَّالٍ^(٢)
 وَشُيُوخٍ حَرْبَى بِشَطْطَى أَرِيكَ * وَنِسَاءً كَأَنَّهُنَّ السَّعَالِي^(٣)
 وَشَرِيكَيْنِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَالِ * لِي وَكُنَّا مُخَالَفِي إِقْلَالٍ^(٤)
 فَسَمَّا الطَّارِفَ التَّلِيدَ مِنَ الْغَنَمِ فَأَبَا كِلَاهُمَا ذُو مَالٍ^(٥)
 رَبُّ حَيٍّ سَقَيْنَهُمْ جُرْعَ الْمَوْتِ * تِ وَحَيٍّ سَقَيْنَهُمْ بِسِجَالٍ^(٦)
 وَلَقَدْ شُنَّتِ الْحُرُوبُ فَمَا غَمَرَتْ * تَ مِنْهَا إِذْ قَلَصَتْ عَنْ حِيَالٍ^(٧)

(١) صرفت : غيرت — بربيع : بقوم ربيع ، أى أقوياء ، ولدوا فى الربيع ، وهو زمن القوة

(٢) الرفد : بالفتح وقد يكسر القدح الضخم — هرقة : أرقته ، أى رب قدح هرقة وأسرى فككتهم

(٣) حربى : جمع حريب وهو من ساب ماله — أريك : اسم وادٍ — السعالي جمع سيلة وهى الغول

(٤) المخالف هو هنا بمعنى الملازم

(٥) الطارف : الجديد ، والتلید : القديم — آبا : رجعا

(٦) جُرْع : جمع جُرْعَة — السَّجَال : جمع سَجَل وهو الدلو

(٧) شُنَّتِ الحروب : أضربت — ماغمرت منها : أى لم تنل منها قليلا ، تقول

فلان إذا شرب تغمَّر : أى لم يسرف فى الشرب ، وهو مأخوذ من التغمَّر وهو

القدح الصغير — قلصت الابل : ارتفعت فى سيرها — والحِيَال : عدم اللقاح ،

وهو يزيد فى قوة الإبل — والشاعر يشبه الحرب الشديدة بالناقة السريعة

القوية السليمة من أضرار النتائج

هؤلاء ثم هؤلاءك أعطيت نعالاً محدوةً بمثال^(١)
 وأرى من عصاك أصبح محرو^(٢) بآ وكعب الذي يطبعك عالي^(٣)
 وبمثال الذي جمعت من العُد^(٤) ة تنفى حكومة الجهال^(٥)
 جندك الطارف التليد من النأ^(٦) دات أهل الهبات والآ كال^(٧)
 غير ميل ولا عواوير في الهيـجـا ولا عزل ولا أكفال^(٨)
 للعدا عندك البوار^(٩) ومن وا ليت لم يُعر عقده باغتيال^(١٠)
 لن يزالوا كذلك ثم لازلت لهم خالداً خلود الجبال^(١١)

- (١) يريد أنه أعطى هؤلاء وأولئك نعالاً محدوةً بمثال واحد ، أى مقام جميعاً كأس الردى
- (٢) محروب : مسلوب — وعلو الكعب كناية عن العزة
- (٣) يريد أن فى بأس جيشه أماناً من طغيان البغاة
- (٤) الآ كال : الأ طماع ، يذكر أن جنده هم بقايا الغارات من الأ جواد الطامعين والطمع فى الجند محمود !
- (٥) ميل : جمع أميل ، وهو من يميل على السرج من الجبن — عواوير : جمع عوار وهو الضعيف الجبان — الهيحاء : الحرب — عزل وعزل : جمع أعزل وهو من لا سلاح معه — أ كفال : جمع كفل وهو من لا يثبت فى الحرب
- (٦) البوار : الهلاك — لم يُعر : لم يمس — عقده : عهده — والاغتيال : القتل
- (٧) جرى هذا البيت مجرى الأمثال

فَلَيْنٌ لَّاحَ فِي الْمَفَارِقِ شَيْبٌ * يَالَ بَكَرُوا أَنْكَرَتْنِي الْفَوَالِي^(١)
 فَلَقَدْ كُنْتُ فِي الشَّبَابِ أُبَارِي * حِينَ أَعْدُوا مَعَ الطَّاحِ ظِلَالِي^(٢)
 أَبْغِضُ الْخَائِنَ الْكَذُوبَ وَأُبْدِي * وَصَلَ حَبْلُ الْعَمِيثِلِ الْوَصَالِ^(٣)
 وَلَقَدْ أَسْتَبِي الْفَتَاةَ فَتَعَصِي * كُلُّ وَاشٍ يُرِيدُ صَرْمَ حِبَالِي^(٤)
 لَمْ تَكُنْ قَبْلَ ذَاكَ تَلْهُو بِغَيْرِي * لَا وَلَا لَهْوُهَا حَدِيثُ الرِّجَالِ^(٥)
 ثُمَّ أَذْهَلْتُ عَقْلَهَا رُبَّمَا يَذُ * هَلْ عَقْلُ الْفَتَاةِ شِبْهُ الْهَلَالِ^(٦)

وَلَقَدْ أَغْتَدِي إِذَا صَقَعَ الدَّيْبُكُ بِمُهْرٍ مُشْدَبٍ جَوَالِ^(٧)
 أَعُوجِي تَنْمِيهِ عُوذٍ صَفَايَا * وَمَعَ الْعُوذِ قِلَّةٌ الْإِغْفَالِ^(٨)

(١) الفوالى : جمع فالية ، وهى التى تفلى الرأس ، ويظهر أن الاعراب كانوا يتركون رموسهم تغلبها النساء !

(٢) الطّاح فى الأصل ركوب الفرس رأسه فى عدوه رافعاً بصره ، ومباراة الظلال كناية عن القوة

(٣) العميثل : السيد الكريم — والحبل : العهد

(٤) أستبي : أسبى — والصرم : القطع

(٥) يريد أنها لم تله قبل ذاك بغيره ، وأنها فى لهوها به أعز من أن تصبح حديث الرجال !

(٦) أذهلت عقلها : ذهبت بلبها فأمست وهى ذلول

(٧) أغتدى : أسير غدوة — صقع : صاح — مشدب : طويل ، استعير من

الجذع المشدب أى المقلم

(٨) أعوجى : منسوب إلى أعوج وهو فرس لبني هلال تنسب اليه الأعوجيات

مُدْمَجٌ سَابِغُ الضُّلُوعِ طَوِيلُ الشَّيْءِ خَصَّ عِبِلُ الشَّوَى مُرٌّ الْأَعَالَى^(١)
 وَقِيَامِي عَلَيْهِ غَيْرَ مُضِيعٍ * قَائِمًا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ^(٢)
 جَلَا الصَّوْنِ وَالْمَضَامِيرِ عَنْ سَيْدٍ جَرَى بَيْنَ صَفْصَفٍ وَرِمَالٍ^(٣)
 يَمَلُّ الْعَيْنَ عَادِيًا وَمَقُودًا * وَمُعَرِّي وَصَافِنَا فِي الْجَلَالِ^(٤)
 فَعَدَوْنَا بِمُهْرِنَا إِذْ غَدَوْنَا * قَارِنِيهِ بِيَازِلِ ذِيَالِ^(٥)
 مُسْتَخَفًّا عَلَى الْقِيَادِ ذَفِيفًا * تَمَّ حُسْنًا فَصَارَ كَالْتِمَالِ^(٦)
 فَإِذَا نَحْنُ بِالْوُحُوشِ تُرَاعَى * صَوْبَ غَيْثٍ مُجَلْجِلٍ هَطَّالِ^(٧)
 فَحَمَلْنَا غَلَامَنَا ثُمَّ قَلْنَا * هَاجِرِ الصَّوْتِ غَيْرَ أَمْرٍ أَحْتِيَالِ^(٨)

تسميه : تنسبه — عود : جمع عائد وهي حديثة النجاج — صفايا : جمع صفى وهي
 الناقة الغزيرة اللبن — ومع العوذ قلة الاغفال : يريد أنها موضع رعاية
 (١) مدمج : محكم — سابغ : طويل — عبل : ضخم — الشوى : القوائم —
 مر : مفتول

(٢) وقيامى عليه غير مضيع : يدكر أنه ينهض لحفظ عرضه
 (٣) الصون : قيام الفرس على طرف حافره من وجأ أو حفاً — المضامير :
 جمع مضمار ، وهو غاية الفرس فى السباق — السيد : بكسر السين الذئب —
 صفصف : أمارس يدكر أن الجواد جلا صوته وأدرك غايته وكأنه ذئب جرى
 بين قاع صفصف وبين الرمال

(٤) صافن . قائم على ثلاث — الجلال ، جمع جل ، وهو ما تلبسه الدابة لتحصان به
 (٥) بازل . بلغ التاسعة — ذيال . ضافى الذيل
 (٦) مستخفا : خفيفاً — ذفيفا : سريعاً
 (٧) مجلجل : مصوت ذورعد

(٨) يخيل الى أن هذا البيت مخترع مصنوع

- فَجَرَى بِالْغُلَامِ شِبْهَ حَرِيقٍ * فِي يَبِيسٍ تَذُرُوهُ رِيحُ الشَّمَالِ^(١)
يَيْنَ عَيْرٍ وَمُلْعٍ وَنُحُوضٍ * وَنَعَامٍ يَرْدُنَ حَوْلَ الرُّثَالِ^(٢)
لَمْ يَكُنْ غَيْرُ لَمْعَةِ الطَّرْفِ حَتَّى * كَبَّ تِسْعًا يَعْتَامُهَا كَالْمُغَالِ^(٣)
وِظْلِيمَيْنِ ثُمَّ أَتَيْتُ بِاللُّمِ * رَأْنَادِي فِدَاكَ عَمِّي وَخَالِي^(٤)
وِظَلَّلْنَا مَا يَيْنَ إِشَاوٍ وَذِي قِدْ * رٍ وَسَاقٍ وَمُسْنَعٍ مُحْفَالِ^(٥)
فِي شَبَابٍ يَسْقُونَ مِنْ مَاءِ كَرَمٍ * عَاقِدِينَ الْبُرُودَ فَوْقَ الْعَوَالِ^(٦)
ذَاكَ عَيْشٌ شَهْدَتُهُ ثُمَّ وَلَّى * كُلُّ عَيْشٍ مَصِيرُهُ لِلزُّوَالِ^(٧)

-
- (١) يذكر أنه جرى جرى النار في الياس تذروه الرياح
(٢) عير : حمار - ملع : الناقة ترفع ذنبها ليعلم أنها لقحت - النُّحُوض :
جمع نحيف وهي الناقة المكتنزة اللحم - الرُّثَال : صغار النعام
(٣) كب : رمى - يعتامها : يختارها - كالمغالي : كالمفاخر
(٤) الظليم : ذكر النعام - أَيْتُ : صحت
(٥) مسمع محفال : مفعن جهير الصوت
(٦) الكرم . العنب - والعوالى ، الرماح ، وعقد البرود فوقها كناية عن
التشمير للطعام والشراب والغناء !
(٧) انظر بكاء الشباب في كتاب « مدامع العشاق »

٥

معلقة لبير

عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فُقَامُهَا * بِنَى تَابِدَ غَوْلَهَا فَرَجَامُهَا^(١)
فَمَدَافِعُ الرِّيَّانِ عُرَى رَسْمُهَا * خَلَقًا كَمَا ضَمِنَ الْوُحَى سِلَاقُهَا^(٢)

(١) عفت : درست - والمحَل والمُقام : موضع الحلول والإقامة - ومِنَى : موضع قريب من طخفة وليس بنى مكة كما ذكر القرشي - وفي معجم ياقوت أن الأصمعي ذكره بين الجبال وأنشد :
أَتُبْعْتُهُمْ مُقَلَّةً إِنْسَانَهَا غَرِقُ كَالْفَصِّ فِي رَقْرَقٍ بِالْدمعِ مَغْمُورُ
حَتَّى تَوَارَوْا بِشَغْفٍ وَالْجَمَالِ بِهِمْ عَنْ مُهْضَبِ غَوْلٍ وَعَنْ جَنْبِ مَنَى زُورُ
- تَابِدَ : توحش - غَوْلَهَا : قيل الغول ماء معروف للضباب بجوف طخفة به نخل . قال بعض الأعراب

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغْيِرُ بَعْدَنَا مَعَارِفَ مَا بَيْنَ اللُّوَى فَأَبَانَ
وَهَلْ بَرَحَ الرِّيَّانُ بَعْدَى مَكَانَهُ وَغَوْلٌ؟ وَمَنْ يَبْقَى عَلَى الْحَدَثَانِ
- وَالرَّجَامُ : جبال بقارة الحمى حى ضربة - وَغَوْلُ وَالرَّجَامُ يَذْكُرَانِ مَعَا
بِكثَرَةٍ فِي شِعْرِ الْأَعْرَابِ . وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ

وَعَوْلٌ وَالرَّجَامُ وَكَانَ قَلْبِي يَحِبُّ الرَّاكِزِينَ إِلَى الرَّجَامِ

وَالْأُظْهَرُ مَا ذَكَرَ بَعْضُ الرُّوَاةِ مِنْ أَنَّ الْغَوْلَ وَالرَّجَامَ جِبَلَانِ

(٢) الرِّيَّانُ : وادٍ بِحِمَى ضَرْبَةٍ - وَمَدَافِعُهُ : مجارى المياه به حيث يندفع السيل والمفرد مَدَفَعٌ - عُرَى رَسْمُهَا خَلَقًا : ظهر باليا - الْوُحَى : جمع وَحَى ، وهو هنا

دِمْنٌ تَجْرُمُ بَعْدَ عَهْدِ أَنْيَسِهَا * حَجَجٌ خَلَوْنَ حَلَالُهَا وَحَرَامُهَا^(١)
 رُزِقَتْ مَرَابِيعَ النُّجُومِ وَصَابِهَا * وَدَقُّ الرِّوَاغِدِ جَوْدُهَا فَرِهَا مَهَا^(٢)
 مِنْ كُلِّ سَارِيَةٍ وَغَادٍ مُدْجِنٍ * وَعَشِيَّةٍ مُتَجَاوِبٍ إِرْزَامُهَا^(٣)
 فَعَلَا فُرُوعُ الْأَيْهَقَانِ وَأَطْفَلَتْ * بِالْجَلْهَتَيْنِ ظَبَاؤُهَا وَنَعَامُهَا^(٤)
 وَالْعَيْنِ سَاكِنَةً عَلَى أَطْلَائِهَا * عُوْذًا تَأْجَلُ بِالْفَضَاءِ بِهَامُهَا^(٥)
 وَجَلَا السَّيُولُ عَنِ الطَّلُولِ كَأَنَّهَا * زُبُرٌ تُجِدُّ مَتُونَهَا أَقْلَامُهَا^(٦)

المكتوب — والسلام : الحجارة والمفرد سَلَمَةٌ . يذكر أن مدافع الريان لم تبق منها
 غير آثار تشبه آثار الكتابة على الأحجار

(١) الدمن : جمع دِمْنَةٍ وهي ما اجتمع من آثار الديار — تَجْرُمُ : مضى — حَجَجٌ :
 جمع حَجَّةٍ وهي السنة — خلون : مضين

(٢) المربيع : أوائل الأمطار في الربيع . والنجوم : يريد بها الأنواء — صابها : مطرها
 وجادها — والودق : المطر ، وجودُهُ : غزيره ، ورِهامه : لينه وصغيره — يذكر أن
 تلك الدمن رُزِقَتْ مَرَابِيعَ النُّجُومِ وجادتها السحب الرواعد بالمطر النزر والمطر الغزير
 (٣) السارية : السحابة تسير بالليل — وغادٍ : يسير بالغداة — مُدْجِنٌ : مظلم .

لأن الغيم إذا انتشرهلاً الجو بالذُّجَّةِ وهي الظلمة — والارزام : صوت الرعد
 (٤) الأيهقان : نوع من النبات وهو الجرجير البري — أطفلت : أصبحت
 ذات أطفال — الجلهتين : الجهتين

(٥) العين : جمع عيناء وهي البقرة — وأطلاؤها : أولادها — والعوذ : جمع
 عائد وهي حديثة النتاج لأن ولدها يعوذ بها — تأجل : تجمّع وصار إجلًا ، والإجل
 القطيع — والبهام : جمع بهيم ، والبهيم جمع بهيمة وهي أولاد الضان والمعز والبقر

(٦) يريد أن السيول كشفت عن الطلول فظهرت كالكتب تجدد ظهورها
 الأقلام — والزبر : جمع زبور وهو الكتاب

أَوْ رَجَعُ وَاشِمَةَ أُسِفَ تَوُورُهَا * كِفَفًا تَعْرِضَ فَوْقَهُنَّ وَشَامُهَا^(١)
فَوَقَفْتُ أَسْأَلُهَا وَكَيْفَ سَوَّالُنَا * صُمًّا خَوَالِدَ مَايِبِينَ كَلَامُهَا^(٢)
عَرَيْتَ وَكَانَ بِهَا الْجَمِيعُ فَأَبْكُرُوا * مِنْهَا وَغُودِرَ نُؤْيُهَا وَتُمَامُهَا^(٣)
شَاقَتَكَ ظَعْنُ الْحَيِّ حِينَ تَحْمَلُوا * فَتَكْنَسُوا قَطْنًا تَصِيرُ خِيَامُهَا^(٤)
مِنْ كُلِّ مَحْفُوفٍ يَظَلُّ عَصِيَّةُ * زَوْجٌ عَلَيْهِ كِلَّةٌ وَقِرَامُهَا^(٥)
زُجَلًا كَانَ نِعَاجٌ تُوضَحُ فَوْقَهَا * وَرِطَبَاءٌ وَجَرَّةٌ عُظْفًا آرَامُهَا^(٦)

- (١) النُّورُ : حَصَاةٌ كَالْأَمْدِ تُدْقُ ثُمَّ تُسَفِّهَا اللَّثَّةُ أَوْ مَوْضِعُ غُرْزِ الْإِبْرَةِ مِنَ الْوَشْمِ
وَالْوَاشِمَةُ : مَنْ تَحْلِي الْأَيْدِيَ بِالْوَشْمِ — وَالْكِفَفُ فِي الْوَشْمِ : دَارَاتُ تَكُونُ فِيهِ —
وَالرَّجْعُ هُوَ التَّرْدِيدُ — وَالْوَشَامُ : الْوَشْمُ — يَذْكُرُ أَنَّ السِّيُولَ تَفْعَلُ بِالطَّلُولِ مَا يَفْعَلُ
الْوَشْمُ بِالْأَنَامِلِ حِينَ يَمْلُؤُهَا بِالْخَطُوطِ ، أَيْ إِنْ السِّيُولَ تَظْهَرُ بِالطَّلُولِ أَلْوَانًا مِنَ الْآثَارِ
(٢) صُمًّا : جَمْعُ صَمَاءٍ — خَوَالِدٌ : بَوَاقِي ، جَمْعُ خَالِدَةٍ ، وَالصَّمُّ الْبَوَاقِي هِيَ الْإِثْنَانِ —
مَا يَبِينُ : لَا يَظْهَرُ — وَلِهَذَا الْبَيْتُ رَدَّةٌ بِحَسْبِهَا مِنْ يَأْلَفِ شِعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ
(٣) عَرَيْتَ : خَلَّتْ — أَبْكُرُوا ، وَبَكُرُوا ، وَبَكُرُوا : سَارُوا فِي الْبُكْرَةِ — غُودِرَ :
تَرَكَ — وَالنُّؤْيُ : حَفِيرٌ حَوْلَ الْخِلْبَاءِ يَمْنَعُ السَّيْلَ — وَالتَّمَامُ : نَبَتٌ ضَعِيفٌ
(٤) الظَّعْنُ وَالْأَظْمَانُ وَالظَّعَائِنُ : الْجَمَالُ عَلَيْهَا الْهُوَادِجُ ، أَوْ هِيَ النِّسَاءُ فِي الْهُوَادِجِ —
تَكْنَسَتِ الظُّبَاءُ وَكَذَسَتْ وَكَتَنَسَتْ : سَكَنَتِ الْكِنَاسُ — وَالْقَطْنُ : جَمْعُ
قَطِينٍ ، وَهُوَ أَهْلُ الدَّارِ أَوْ حَاشِيَةُ الرَّجُلِ وَهِيَ هُنَا الْهُوَادِجُ — نَصَرَ خِيَامُهَا : يَسْمَعُ
لَهَا صَرِيرَ — يَرِيدُ أَنْ ظَعْنَ الْحَيِّ تَرَكَوْا وَطَنَهُمْ وَأَسْكَنَهُمُ الرِّحِيلَ رَحَالًا يَصْفُقُ بِهَا الرِّيحُ
(٥) مَحْفُوفٌ : صِفَةُ لِلْهُودِجِ بِمَحْفُوفٍ بِالْإِيَّاجِ وَيَزْدَانُ بِهِ جَانِبَاهُ — يَظَلُّ : يَسِيرُ —
وَالْعَصَى هُنَا أَعْوَادُ الْهُودِجِ — وَالزَّوْجُ : بَسَاطٌ يَفْرَشُ عَلَى الْهُودِجِ — وَالْكِلَّةُ سِتْرٌ
رَقِيقٌ — وَالْقِرَامُ : ثَوْبٌ مَلَوْنٌ مَنْقُوشٌ
(٦) زُجَلٌ : جَمْعُ زَجَلَةٍ وَهِيَ الْجَمَاعَةُ — تَوْضَحُ ، وَوَجَرَةٌ : مَوْضِعَانِ — النِّعَاجُ :

حَفِزَتْ وَزَايَلَهَا السَّرَابُ كَأَنَّهَا * أَجْزَاعُ يَيْشَةَ أَثْلَهَا وَرِضَامُهَا^(١)
 بَلْ مَا تَذَكَّرُ مِنْ نَوَارٍ وَقَدْ نَأَتْ * وَتَقَطَّعَتْ أَسْبَابُهَا وَرِمَامُهَا^(٢)
 مَرِيَّةٌ حَلَّتْ بِفَيْدٍ وَجَاوَرَتْ * أَهْلَ الْحِجَازِ فَأَيْنَ مِنْكَ مَرَامُهَا^(٣)
 بِمَشَارِقِ الْجَبَالَيْنِ أَوْ بِمُحَجَّرٍ * فَتَضَمَّنَتْهَا فَرْدَةٌ فَرُخَامُهَا^(٤)
 فَصَوَائِقُ إِنْ أَيْمَنْتَ فَمِظْنَةٌ * مِنْهَا وَحَافُ الْقَهْرِ أَوْ طَلِخَامُهَا^(٥)
 فَاقْطَعِ لُبَانَةً مَنْ تَعَرَّضَ وَصَلَهُ * وَلَشَرُّ وَاصِلٍ خَلَّةٍ صَرَامُهَا^(٦)

البحر — عطف : جمع عاطف وهي الغلبة تعطف جيدها إذا ربضت — يذكر أن النساء فوق الهوادج كأنهن النعاج أو الآرام

(١) حَفِزَتْ : دَفِعت وَحُشَّتْ عَلَى المسير — زَايَلَهَا : فَارَقَهَا — السَّرَاب : بِيَاض يُرَى مِنْ بَعْدِ كَأَنَّهُ مَاءٌ — يَيْشَةُ : وَادٍ كَثِيرُ الشَّجَرِ فِي بِلَادِ الْيَمَنِ : وَالْأَجْزَاعُ جَمْعُ جَزَعٍ وَهُوَ مَنْعُطُفُ الْوَادِي — الْأَثْلُ : نَوْعٌ مِنَ الشَّجَرِ — وَالرِّضَامُ : صَخُورٌ عِظَامٌ وَاحِدَتُهَا رِضْمَةٌ — يَصِفُ الْهُوَادِجَ بِالضَّخَامَةِ حَتَّى لِيَحْسِبَهَا الرَّأْيُ أَجْزَاعَ يَيْشَةَ فِي أَثْلِهَا وَرِضَامُهَا (٢) نَوَارٌ : اسْمُ حَبِيبَتِهِ — الرِّمَامُ : جَمْعُ رَمَةٍ وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ الْحَبْلِ الْبَالِي — يَرِيدُ أَنْ الْوَصْلَ تَقَطَّعَتْ بِهِ الْأَسْبَابُ

(٣) مَرِيَّةٌ : تَنْسَبُ إِلَى مَرَّةِ ابْنِ عَوْفٍ — فَيْدٌ : مَوْضِعٌ فِي طَرِيقِ مَكَّةَ — مَرَامُهَا : مَنَازِلُهَا (٤) الْجَبَلَانِ : ثَنِيَّةُ الْجَبَلِ وَإِذَا أُطْلِقَ هَذَا اللَّفْظُ فَاتِمَا يُرَادُ بِهِ جَبَلَا طَيٌّ : أَجَا وَسَلَمَى - مُحَجَّرٌ : جَبَلٌ فِي بِلَادِ طَيٍّ — فَرْدَةٌ : اسْمُ أَرْضٍ ، وَالرَّخَامُ مَوْضِعٌ كَثِيرُ الْأَشْجَارِ

(٥) الصَّوَائِقُ : اسْمُ جَبَلٍ بِالْحِجَازِ قَرِبَ مَكَّةَ — أَيْمَنْتَ : سَارَتْ نَحْوَ الْيَمَنِ . كَمَا تَقُولُ أَنْجِدْ وَأَنْتَهُمْ : سَارَ نَحْوَ نَجْدٍ وَتِهَامِهِ — مَظْنَةٌ الشَّيْءُ : مَوْضِعٌ يَظُنُّ فِيهِ وُجُودُهُ وَحَافٌ : جَمْعُ وَحْفَةٍ ، وَهِيَ الصَّخْرَةُ السُّودَاءُ ، وَالْقَهْرُ اسْمُ مَوْضِعٍ — وَالطَّلْحَامُ : الْفِيلَةُ (٦) اللَّبَانَةُ : الْحَاجَةُ — تَعَرَّضَ : تَغَيَّرَ ، مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ : تَعَرَّضَ فُلَانٌ فِي الْجَبَلِ

وَأَحَبُّ الْمَجَامِلِ بِالْجَزِيلِ وَصَرْمُهُ * بَاقٍ إِذَا ظَلَعَتْ وَزَاغَ قِوَامُهَا ^(١)
بِطَلِيحٍ أَسْفَارٍ تَرْكُنَ بَقِيَّةً * وَأُحْنَقَ صُلْبُهَا وَسَنَامُهَا ^(٢)
فَإِذَا تَغَالَى لَحْمُهَا وَتَحَسَّرَتْ * وَتَقَطَّعَتْ بَعْدَ الْكَلَالِ خِدَامُهَا ^(٣)
فَلَهَا هَيْبَابٌ فِي الزَّمَامِ كَأَنَّهَا * صَهْبَاءٌ رَاحَ مَعَ الْجَنُوبِ جُهَامُهَا ^(٤)

(١) وأحبُّ بمعنى اعطى - المجامل : المكافئ الذى يعرف الحق على نفسه ،
وقوله - وصرمه باق : أى وقطيعته باقية - إذا ظلعت : إذا مالت مودته عنك - وزاغ
قوامها : أى ملاكها

(٢) : الطليح : الناقة المعيبة ، ومنه الحديث (مالى أرى قيساً طليحاً) : وأحنق
بمعنى ضم - وصلبها : ظهرها - وسنامها : أعلاها - والسنام من كل شىء أعلاه
ومنه قوله صلى الله عليه وسلم (لكل شىء سنام ، وسنام القرآن سورة البقرة ،
ولكل سنام ذروة ، وذروتها أية الكرسي

(٣) تغالى : أى ذهب وارتفع من الهزال - وتحسرت : أى تقطعت ، والحسير
المنقطع ، ومنه قوله تعالى (ينقلب إليك البصر خاسئاً وهو حسير) وجمع حسير حسرى ،
والكلال : الأعياء ، والخدّام : جمع خدمة ، وهى سيور تربط فى نعال تنعل بها الأبل ،
إذا حفيت الى أرساغها : وروى أن أعرابياً قدم على عبد الله بن الزبير أيام خلافته
فقال يا أمير المؤمنين إني أبدع بى - أى حفيت ناقتى - قال ارفعها بسبت واخصفها
بعلب ، السير ، والعلب الذى لم يجدد دبعه ، وصربها الابردين : قال جئتكم مستعطياً
لا مستوصفاً ، فلعن الله ناقة حملتنى إليك ، فقال عبد الله بن الزبير إن وراكبها : إن :
بمعنى نعم

(٤) الهَيْبَابُ : النشاط : والصهباء السحابة التى لم يكن فيها ماء - هبنا ، والجهام :
الذى لا ماء فيه قال الشاعر

والجنوب هى الريح البمانية

أَوْ مَلِيعٌ وَسَقَتْ لِأَحْقَبٍ لَاحَهُ * طَرَدُ الْفُحُولِ وَضَرْبُهَا وَكَدَامُهَا^(١)
يَعْلُو بِهَا حَدَبَ الْأَكَامِ مُسَحَّجٌ * قَدْ رَابَهُ عِصْيَانُهَا وَوَحَامُهَا^(٢)
بِأَحْزَةِ الثَّلْبُوتِ يَرْبَأُ فَوْقَهَا * قَفَرِ الْمَرَاقِبِ خَوْفُهَا آرَامُهَا^(٣)
حَتَّى إِذَا سَلَخَا مُجَادَى سِنَةً * جَزَاءً فَطَالَ صِيَامُهُ وَصِيَامُهَا^(٤)
رَجَعَا بِأَمْرِهِمَا إِلَى ذِي مِرَّةٍ * حَصِيدٍ وَنُجْجٍ صَرِيمَةٍ إِبْرَامُهَا^(٥)

(١) الملع: الأتان التي قد بان حملها واسودت حلماتها — يقال لذوات الخوافر والسباع أملت ، وسقت : أي حملت ماء الفحل أرض تسق الماء إذا أمسكته ، والأحقب من الحمر الذي في موضع حقيقته بياض ، وقيل بل لدقة حقوبه — لآحه : أي أضمره وأهزله ، والكدام : العضاض

(٢) يعلو : يرتفع : الحدب : ما ارتفع من الأرض ، وهو جمع حدبة ، وجمع حدب حداب ، ويقال : الرزق في تطلع الحداب : المسحج : المعضض ويروى مشحج بالشين المعجمة وهو من الصوت بكسر الحاء ، والشحج الصوت في الحلق : رابه : أي شككه ، والمصيان : الامتناع ، والوحام : هنا الكراهية للشيء ، وفي غيره الشهوة يقال : وحمّت المرأة إذا اشتهت الطعام على الحمل

(٣) أحزة : جمع حزيز وهو ما غلظ من الأرض ، وجمعه حزان : الثلبوت : موضع في نجد — يربأ : يرتفع — قفر المراقب : على موضع الارتقاب ، وهو حيث يقعد عين القوم — والآرام : جمع أرم ، وهي الأعلام تنصب على الطرقات

(٤) أراد سنة أشهر أولها المحرم وآخرها جمادى — جزءاً : أي استغنيا بالوطب من الكلاء عن الماء — والصيام : ههنا الصيام عن الماء — وسلخا : أي مضى عليهما

(٥) رجعا : يعني الأتان والحمار — بأمرهما : أي برأيهما — ذي مرة : أي قوة يعني الحمار ، وقوله — حصد : أي محكم — وصريمة : عزيمة — والأبرام : الأحكام والصريمة فيها وجوه : العزيمة في الأمر ، والصبح أيضا يقال تجلى عن صريمته

وَرَمَى دَوَابَهَا السَّفَا وَتَهَيَّجَتْ * رِيحُ الْمَصَايِفِ سَوْمُهَا وَسَهَامُهَا^(١)
فَتَنَازَعَا سَبْطًا يَطِيرُ ظِلَالُهُ * كَدُّخَانٍ مُشْعَلَةٌ يَشِبُّ ضِرَامُهَا^(٢)
مَشْمُولَةٌ غُلِثَتْ بِنَابِتٍ عَرْفَجٍ * كَدُّخَانٍ نَارٍ سَاطِعٍ أَسْنَامُهَا^(٣)
فَمَضَى وَقَدَّمَهَا وَكَانَتْ عَادَةً * مِنْهُ إِذَا هِيَ عَرَّدَتْ إِقْدَامُهَا
فَتَوَسَّطًا عُرْضَ السَّرِيِّ وَصَدْعًا * مَسْجُورَةً مُتَجَاوِرًا قَلَامُهَا^(٤)

الظلام : وهي قطعة من الرمل منقطعة عن معظمه وجمعها صرائم ، قال الفرزدق
أقول لما أتاني نعيه به لا يظني الصريمة أعفرا

وهي الأرض المحصود زرعها أيضا

(١) الدوابر : مآخير الحوافر — والسفاشوك البهي هنا ، تهيجت أى هاجت —
المصاييف : جمع مصيف وهو الرعى أيام الصيف — سومها : مرها — يقال سوم
الجراد مرها — السهام : وهج الصيف وشدة حره وقيل سوم الرياح — وواحدة
السفا سفاة

(٢) تنازعا : تجادبا — سبطا : أى ممتدا منتشرا — ظلاله : يعنى ظلال الغبار —
المشعلة : النار — يشب : يرتفع — الضرام : الخطب وهو من أمماء النار أيضا —
(٣) أسنم الدخان : إذا ارتفع وكثر — غلثت : أى خلطت — يقال بالغين
المعجمة والعين المهملة — العرفج : كثير الدخان ، لا يكاد يبس قال الراعي يصف
كثرة الدخان

كدخان مرتجل بأعلى ثلعة غرثان ضرم عرفجا ميلولا

ساطع : مرتفع

(٤) توسطا : أى دخلا وسطه — عرض السرى : أى ناحية النهر ، وأهل
الحجاز يسمون النهر مريا — وصدعا : أى فرقا — مسجورة : أى عينا مملوءة ،
قال الله تعالى (والبحر المسجور — أقلامها — ويروى قلامها : وهو ضرب من
شجر الحمض ، والأقلام قصب البراع

وَمَحْفُوفَةٌ وَسَطَ الْبِرَاحِ يُظِلُّهَا * مِنْهَا مُصْرَعٌ غَابَةٌ وَقِيَامُهَا^(١)
 أَفْتَلِكَ؟ أُمٌ وَحْشِيَّةٌ مَسْبُوعَةٌ؟ * خَذَلَتْ وَهَادِيَةُ الصَّوَارِ قَوَامُهَا^(٢)
 خَنَسَاءٌ ضَيَّعَتِ الْفَرِيرَ فَلَمْ يَرَمْ * عُرِضَ الشَّقَائِقُ طَوْفُهَا وَبُغَامُهَا^(٣)
 لِمَعْفَرٍ قَهْدٍ تَنَازَعَ شَلَوُهُ... * غُبَسٌ كَوَاسِبٌ مَا يُمْنُ طَعَامُهَا^(٤)
 صَادَفَنَ مِنْهَا غِرَّةً فَأَصْبَنَهَا * إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيشُ سِهَامُهَا^(٥)

(١) محفوفة : أى محوطة من جميع جوانبها — يعنى العين — مصرع : أى بعضه فوق بعض — والغابة : الأجمة وهى الشجر الملتف ، وجمعها غاب وغبابات
 (٢) أفتلک : يعنى الأتان — أم وحشية : يعنى بقرة الوحش — مسبوعة : يعنى أكل السبع ولدها — خذلت : أى تأخرت عن البقر ، والخذول — المتخلفة — وهادية : أى متقدمة ويسمى العنق الهادى لتقدمه — والصوار : جماعة البقر والظباء وجمعها صيران — قوامها : ملاكها — يعنى أنها التى تدلهم وتهديهم الى الماء
 (٣) خنساء : قصيرة الأنف — والبقر كلها خنس ، وأصل الخنوس التأخر ومنه قوله سبحانه وتعالى (فلا أقسم بالخنس) يعنى الانجم السبع الطوالع لأنها تتأخر عن مطالعها — الفرير . ولد البقرة — بلغة أهل الحجاز ، وجمعه فرار — يرم : يبرح عرض : أى ناحية — الشقائق : جمع شقيقة وهى ما بين الرملتين — وطوفها أى دوراتها وترددتها — وبغامها : صوتها

(٤) المعفر : ولد البقرة وغيرها من الوحش اذا أرادت أمه فطامه أرضعته ثم تركته ثم أرضعته ليعتاد الفطام — والقهد : الأبيض — تنازع : تجاذب — شلوه : واحد الأشلاء ، وهى الأعضاء — وغبس : يعنى الذئاب الغير — كواسب : تمكسب ، أنا كل وقوله — ما يمن طعامها : أى ليس أحد يمن به عليها

(٥) صادف : أى وجدن — غرة : أى غفلة — فأصبنها : أى أوقعنها — المنايا : جمع منية — لا تطيش : أى لا تخطئ — وأصل الطيش الخفة — سهامها : جمع سهم

بَاتَتْ وَأَسْبَلَ وَكَفٌ مِنْ دِيمَةٍ * يُرَوِّى الْجَمَائِلَ دَائِمًا تَسْجَامُهَا^(١)
تَجْتَنَفُ أَصْلًا قَالِصًا مُتَنَبِّذًا * بِعُجُوبٍ أَنْقَاءَ بِمِيلٍ هِيَامُهَا^(٢)
يَعْلُو طَرِيقَةً مَمْنَحًا مُتَوَاتِرًا * فِي لَيْلَةٍ كَفَرَ النُّجُومَ غَمَامُهَا^(٣)
وَتُضِيُّ فِي وَجْهِ الظَّلَامِ مُنِيرَةً * كَجَمَانَةِ الْبَحْرِىِّ سُلٍّ نِظَامُهَا^(٤)
حَتَّى إِذَا انْحَسَرَ الظَّلَامُ وَأَسْفَرَتْ * بَكَرَتْ تَزِلُّ عَنْ الثَّرَى أَزْلَامُهَا^(٥)

- (١) أسبل : أى هطل — الوا كف : المطريقيم أياماً لا ينقطع — الجمائل : جمع خيلة وهى الشجر الملتف — والتسجام : كثرة المطر
- (٢) تجتنف : أى تدخل جوفه — أصلاً قالِصاً : أى منقضاً يعنى أصل شجرة — بعجوب : جمع عجب وهى أصل الذنب ، يعنى أطراف الرمال — متنبذاً : متنجياً أنقاء : جمع نقا وهى الكتيب — يميل : أى يتداعى وينهار — هيامها : الضمير راجع الى الانقاء والهيام الرمل الذى لا يئامسك وكذلك الهار
- (٣) الطريقة : يعنى خطة مخالطة اكونها وهى الجدة وجمعها الجدد — متواتراً : أى متتابعاً — كفر : غطى — ومنه قوله تعالى ليغيظ بهم الكفار — يعنى الزراع لأنه يغطى الأرض — والغمام : السحاب
- (٤) تضيئ : أى تنير — فى وجه الظلام : أى أوله — ومنه سعى وجه النهار أوله . قال الشاعر

من كان مسروراً بمقتل مالك * فليأت نسوتنا بوجه نهار

وقال الله تعالى (أنزل على الذين آمنوا وجه النهار) الجمالة : الحب من اللؤلؤ —

سل نظامها : وهى الخيط الذى يسلك فيه اللؤلؤ

- (٥) حسر الظلام : أى انكشف — أسفرت : أى دخلت فى الأسفار وهى الصبح — قال الله تعالى (والصبح إذا أسفر) — بكرت : أى غدت بكرة — تزل : أى تسرع — الثرى : التراب الندى — أزلامها : قوائمها

عَلِهَتْ تَبَلَّدُ فِي نُهَاءِ صُعَائِدٍ * سَبَعًا تَوَامًا كَامِلًا أَيَّامَهَا^(١)
 حَتَّى إِذَا يَثُسَتْ وَأَسْحَقَ حَالِقٌ * لَمْ يُبْلِهْ إِزْضَاعُهَا وَفِطَامَهَا^(٢)
 وَتَسَمَّعَتْ رِزَا لَأَنْيَسٍ فَرَاعَهَا * عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ وَالْأَنْيَسُ سَقَامُهَا^(٣)
 فَفَدَتْ كِلَا الْفَرَجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ * مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا^(٤)
 حَتَّى إِذَا يَثُسَ الرِّمَاءُ وَأَرْسَلُوا * غُضْفًا دَوَاجِنَ قَافِلًا أَغْصَامُهَا^(٥)

- (١) علِهَتْ : تحيرت — تبلد : أى تترد وتتحير — فى نهاء : أى حيث تنتهى الصعاید : جمع صعود ، وهو المكان المرتفع — تواماً : أى متتابعة لياليها
- (٢) يثست : من اليأس — يقال يثس يئس قال الله تبارك وتعالى (أفلم يئس الذين آمنوا) وفيه لغة أخرى أيس يئس — وأسحق : أى ضمير وارتفع — ومنه سميت النخلة سحوقاً لارتفاعها — وجمعها سحق — والحالق المرتفع وهو ضرعها يقال حلق الطائر اذا ارتفع ، والحالق الجبل المرتفع
- (٣) ركز : الركز الصوت الخفى — قال الله تعالى (أو تسمع لهم ركزا) ويروى ركزا بالتشديد — والأنيس : الأنس — عن ظهر غيب : أى مكان خفي ، والغيب ما توارى عنك من أرض أو علم
- (٤) عدت : من العدو وهو الجرى — والفرجان : ثنية فرج ، وهو ما بين القوائم ، وقيل الفرجان ثغرتا الوادى ، وقوله — مولى المخافة : أى صاحب المخافة قال الله تعالى (يوم لا يغنى مولى عن مولى شيئاً) أى صاحب عن صاحب — خلفها : وراءها — أمامها : قدامها — مرفوعان على الابتداء والخبر
- (٥) يثس : من اليأس — والرماة جمع رام — والغضف : جمع أغضف وهى الكلاب ، سميت بذلك لاسترخاء آذانها وتثنيها — ومنه قيل : ليل أغضف — والدواجن : جمع داجن وهى المرباة للصيد — والقافل : اليابس — قفل التبت اذا يبس — والأعصام : جمع عصم ، والعصم جمع عصام وهى الحبال التى فى أعناق الكلاب

فَلَحِقْنَ وَاعْتَكَرَتْ لَهَا مَدْرِيَّةٌ * كَالسَّهْرِيَّةِ حَدُّهَا وَتَمَامُهَا^(١)
لَتَذُودَهُنَّ وَأَيَّقَنْتَ إِنْ لَمْ تَزُدْ * أَنْ قَدْ أَحْمَ مَعَ الْخُتُوفِ حِمَامُهَا^(٢)
فَتَقَصَّدَتْ مِنْهَا كَسَابٍ فَضُرِجَتْ * بِدَمٍ وَغُودِرَ فِي الْمَكْرِ سَخَامُهَا^(٣)
فَبِتِلْكَ إِذْ رَقَصَ اللُّوَامِعُ بِالضُّحَى * وَاجْتَنَابَ أَرْدِيَةَ السَّرَابِ لِحَامُهَا^(٤)
أَقْضَى اللَّبَانَةَ لَا أَفْرَطُ رِيْبَةً * أَوْ أَنْ يَلُومَ بِحَاجَةٍ لُؤَامُهَا^(٥)
أَوْ لَمْ تَكُنْ تَذَرِي نَوَارُ بِأَنْتِي * وَصَالُ عَقْدِ حَبَائِلِ جَذَامُهَا^(٦)

(١) اعتكرت : اجتمعت ورجعت — مدرية : محدة — والسهرية : الرماح المنسوبة إلى سهر ، وهو رجل كان يقوم الرماح باليمن : رأى أن البقرة لما لحقتها الكلاب رجعت لتناولها بقرنيها — وحدها : حدها — وتامها : طولها

(٢) تذودهن : أى تطردهن — وقوله أن قد أحم : أى قدر — الختوف : جمع حنف وهو الموت — والحام : الموت

(٣) فتقصدت : أى قصدت — يعنى قتلت — كساب : اسم كلبة — ففرجت : أى خلطت — والتضريح الخلط — وغودر : أى ترك — فى المكر : موضع القتال — سخامها : اسم كلب

(٤) فبتلك : يعنى البقرة — رقص : ارتفع — اللوامع بالضحى : يعنى الآل — واجتناب : أى لبس — أردية : جمع رداء — السراب : شئ يشبه الماء نصف النهار ، يكون لازقا بالقيعان — آكامها : جمع أكمة

(٥) اللبانة الحاجة — أفرط : أى لا أترك — يقال فرط فى الشئ إذا قصر فيه ، وفرط وأفرط إذا تجاوز الحد ، وفرط بمعنى سبق ، قال الله تعالى (أن يفرط علينا أو أن يطغى) — والريبة : الشك والخفاقة — أن يلوم : أو أن لا يلوم ، قال الله تعالى (يبين الله لكم أن تضلوا) أى أن لا تضلوا

(٦) أى أصل وأقطع

تَرَكَ أَمْسَكِنَةً إِذَا لَمْ أَرْضَهَا * أَوْ يَرْتَبِطُ بَعْضَ النَّفُوسِ حَمَامُهَا^(١)
 بَلْ أَنْتِ لَا تَذَرِينَ كَمْ مِنْ لَيْلَةٍ * طَلَقِ لَذِيذَ لَهْوِهَا وَنِدَامُهَا^(٢)
 قَدْ بَتُّ سَامِرَهَا وَغَايَةَ تَاجِرٍ * وَقَيْتُ إِذْ رُفِعَتْ وَعَزَّ مُدَامُهَا^(٣)
 أَغْلَى السَّبَاءِ بِكُلِّ أَذْكَنٍ عَاتِقٍ * أَوْ جَوْنَةَ قُدِحَتْ وَفُضَّ خَتَامُهَا^(٤)
 لِيَصْبُوحَ صَافِيَةٍ وَجَذْبِ كَرِينَةٍ * بِمَوْتَرٍ تَأْتَالُهُ إِنِّهَا مَهَا^(٥)
 بَاكَرْتُ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسُحْرَةٍ * لِأَعْلَ مِنْهَا حِينَ هَبَّ نِيَامُهَا^(٦)
 وَغَدَاةٍ رِيحٍ قَدْ وَزَعْتُ وَقِرَّةٍ * إِذَا أَصْبَحْتُ بِيَدِ الشِّمَالِ زِمَامُهَا^(٧)

- (١) تراك أمكنة : يقول اذا رأى مايكره تركها — أو يرتبط . بمعنى يحتبس ، ومعناده يتلف ، وأو بمعنى الواو وهي عاطفة على لم أرضها وليست بناصبة — بعض : بمعنى كل
- (٢) الطلق : السهل — يقال ليلة طلق لآخر فيها ولا قر ، ويقال يوم طلق كذلك — لذيذ : أى ذو لذة — ندامها : أى منادمتها
- (٣) بت سامرها : أى مسامراً فيها — وغاية تاجر : يريد راية تاجر يبيع الخمر ، يضع الراية ليعرف موضعه بها فرفعها لذلك — وقوله (عز : أى ارتفع وغلا — مدامها : أى خمرها — وسميت مدامة لمداومتها فى الدن —
- (٤) السباء : شراء الخمر — يقال سبأت الخمر أى اشتريتها — وجونة : سوداء والأذكن : الزق — وقوله قدحت : أى غرفت — وعاتق : أى لم يفتح قبل ذلك — وفض ختامها : أى كسر
- (٥) لغة بنى عامر — لأعل : يقول أردت أن أقضى حاجتى قبل صياح الديك — والهاب : المستيقظ من نومه
- (٦) قوله وقرة : أى باردة — وجاءت هذه الريح القرة تقودها ريح الشمال — يقال : أجد حرة تحت قرة

وَلَقَدْ حَمَيْتُ الْخَيْلَ تَحْمِيلُ شِكْتِي * فُرُطُ وَبِشَاحِي إِذْ غَدَوْتُ بِجِامِهَا^(١)
 فَعَلَوْتُ مُرْتَقِبًا عَلَى مَرْهُوبَةٍ * حَرَجٍ إِلَى أَعْلَامِهِنَّ قَتَامُهَا^(٢)
 حَتَّى إِذَا أَلْقَتْ يَدًا فِي كَافِرٍ * وَأُجِنَّ عَوْرَاتِ النَّغُورِ ظَلَامُهَا^(٣)
 أَسْهَلْتُ وَأَنْتَصَبْتُ كَجِدْعٍ مُنِيفَةٍ * جَرْدَاءَ يَحْصُرُ دُونَهَا جِرَامُهَا^(٤)
 رَفَعْتُهَا طَرْدَ النَّعَامِ وَفَوْقَهُ * حَتَّى إِذَا سَخَنْتُ وَخَفَّ عِظَامُهَا^(٥)

- (١) فرط : من صفة الفرس السابق — وقوله شكتى : سلاحى قالوا : كانت العرب تتوشح اللحم ويخرج الفارس يده من وسطه على عنقه
- (٢) فعلوت : أى طلعت مرتقباً — والهوة : الغبار — الحرج : الضيق — والأعلام : الصوت — والقمام : الغبار
- (٣) ألقبت يداً : يعنى الشمس — والكافر : البحر — وأجن : أى ستر — العورات : جمع عورة ، وهى موضع الخفاة — والثغر : موضع الخفاة أيضاً ، ومنه سميت مواضع نفور الكفار
- (٤) أسهل : نزل السهل — وانتصبت : يريد الفرس — ومنيفة : يريد نخلة طويلة — الجرام : الصرام — جرداء : أى قد الجرد عنها شعرها — وقوله : يحصر أى يعجز أن يرتقى إليها الجرام — يحصر : تضيق صدورهم اهـ
- (٥) أى ركضها فى المسير كما تطرد النعام — وقوله وقوفه : أى فوق الطرد — وسخنت : أى حميت — وخف عظامها : أى أسرع ، فاذا عرقت جاد جريها

فَلَقَتْ رِحَالَهَا وَأَسْبَلَ نَحْرَهَا * وَابْتَلَّ مِنْ زَبَدِ الْحَمِيمِ حِزَامُهَا^(١)
 تَرَقَّى وَتَطْعَنُ فِي الْعَيْنَانِ وَتَنْتَحِي * وَرَدَّ الْحِمَامَةَ إِذْ أَجَدَّ حَمَامُهَا^(٢)
 وَكَثِيرَةٌ غُرَبَاؤُهَا مَجْهُولَةٌ * تُرْجَى نَوَافِلُهَا وَيُخْشَى ذَامُهَا^(٣)
 غُلِبَ تَشْدُرُ بِالذُّحُولِ كَأَنَّهَا * جِنُّ الْبَدْيِ رَوَاسِيَا أَقْدَامُهَا^(٤)
 أَنْكَرَتْ بِإِطْلَاقِهَا وَبُوتَ بِحَقِّهَا * يَوْمًا وَلَمْ يَفْخَرْ عَلَى كَرَامُهَا^(٥)
 وَجَزُورِ أَيْسَارٍ دَعَوَتْ لِحَتْفِهَا * بِمَغَالِقِ مُتَشَابِهِ أَغْلَامُهَا^(٦)
 أَدْعُو بِهِنَّ لِعَاقِرٍ أَوْ مُطْفِلٍ * بُذِلَتْ لَجِيرَانِ الْجَمِيعِ لِحَامُهَا^(٧)

(١) الرحالة : مريج يعمل من جلود الشاء ومن أصوافها يتخذ للجري الشديد
 والحميم : العرق — وأسبل نحرها : أى جرى

(٢) الى الماء وهو الورد — وترقى : أى تعتمد — وتنتحى : أى تقصد —
 كأنها حمام جهد نفسه — ورد الحمامة : أى كأسراعها

(٣) يريدكم من خطة وحالة عظيمة مشهورة حضرتها وكنت المقدم فيها —
 ترجى نوافلها : أى فضلها ، ويخشى عيبها — الذام العيب

(٤) تشدر : أى نهياً للقتال — الذحول : الأحقاد — البدى مكان معروف
 بالجن — رواسيا : يعنى إنها ثابتة

(٥) بُوت : أقررت

(٦ و٧) الأيسار : الذين يحضرون القسمة ويطربون بالقдах — واحدها يسر
 والمغالق : واحدها مغلق ، وهو السابغ من سهام الميسر ، ويقال كل سهم
 مغلق — متشابه . أى يشبه بعضها بعضاً

فَالضَّيْفُ وَالْجَارُ الْغَرِيبُ كَأُنْمَا * هَبْطًا تَبَالَةً مُخْصِبًا أَهْضَابُهَا^(١)
 تَأْوِي إِلَى الْأَطْنَابِ كُلُّ رَزِيَّةٍ * مِثْلِ الْبَلِيَّةِ قَالِصٍ أَهْدَامُهَا^(٢)
 وَيُكَلَّلُونَ إِذَا الرِّيَّاحُ تَنَاوَحَتْ * خُلُجًا تُمَدُّ شَوَارِعًا أَيْنَامُهَا^(٣)
 إِنَّا إِذَا التَّقَتِ الْمَجَامِعُ لَمْ يَزَلْ * مِنَّا لِرَازٍ عَظِيمَةٍ جَشَامُهَا^(٤)
 وَمَقْسَمٌ يُعْطَى الْعَشِيرَةَ حَقَّهَا * وَمُغْذَمٌ لِحَقْوِقِهَا هَضَامُهَا^(٥)
 فَضْلًا وَذُكْرًا يَعْينُ عَلَى النَّدَى * سَمَحٌ كَسُوبٌ رَغَائِبُ غَنَامُهَا^(٦)
 مِنْ مَعْشَرٍ سَنَتْ لَهُمْ آبَاؤُهُمْ * وَلِكُلِّ قَوْمٍ سُنَّةٌ وَإِمَامُهَا^(٧)

- (١) يقول عنده من الخصب مثل ما عند أهل تبالة من الرطب — وتبالة : قرية في نجد — أهضامها : جمع هضم ، وهي بطون الأرض المطبئنة
- (٢) الرزية : المرأة التي قد أرزها أهلها — أى أهزلها — والبلية : ناقة الرجل تعقل عند قبره وتنفق عيناها ويطرح حقها ويلدعون وجهها فلا تزال عند قبره حتى تموت ، ويحضر لها قدرا بقيت قوائمها — والأطناب جبال الفساطيط — والأهدام : الحلقات — وقالص : أى قصير مرتفع
- (٣) التكليل : أن يوضع اللحم بعضه على بعض — الخلج : الجفان — شوارع : جمع شارة ، وهي من صفات الأيدي ، رأى أيديهم ممدودة للأكل
- (٤) المحافل : المجامع — لراز قرن — لكل عظمة جشامها : أى منجشم لها ، متكفل بها

(٥ و ٦ و ٧) المقسم : يريد عامر بن الطفيل — والمغذمر : الذى يأخذ من هذا ويعطى هذا ويدع هذا — والهضم : النقصان

إِنْ يَفْزَعُوا تَلَقَّ الْمَغَافِرُ عِنْدَهُمْ * وَالسِّنُّ يَلْمَعُ كَالسَّكْوَاكِبِ لَأُمِّهَا^(١)
لَا يَطْبَعُونَ وَلَا يَبُورُ فَعَالَهُمْ * إِذْ لَا تَمِيلُ مَعَ الْهَوَىٰ أَحْلَامُهَا^(٢)
فَبَنَوْا لَنَا يَدِنَا رَقِيعًا سَمَكُهُ * فَسَمَا إِلَيْهِ كَهْلُهَا وَغُلَامُهَا^(٣)
فَاقْنَعْ بِمَا قَسَمَ الْمَلِكُ فَإِنَّمَا * قَسَمَ الْخَلَائِقَ يَدِينَا عَلَامُهَا^(٤)
وَإِذَا الْأَمَانَةُ قُسِّمَتْ فِي مَعْشَرٍ * أَوْفَىٰ بِأَعْظَمِ حَظِّنَا قَسَامُهَا^(٥)
فَهُمُ السَّعَاةُ إِذَا الْعَشِيرَةُ أَفْظَعَتْ * وَهُمْ فَوَارِسُهَا وَهُمْ حُكَّامُهَا^(٦)
وَهُمْ رَبِيعُ الْمُجَاوِرِ فِيهِمْ * وَالزَّمِيلَاتِ إِذَا تَطَاوَلَ عَامُهَا^(٧)
وَهُمُ الْعَشِيرَةُ إِنْ يَبْطَأَ حَاسِدُهُ * أَوْ أَنْ يُلُومَ مَعَ الْعِدَا لَوَائِمُهَا^(٨)

(٣ و ٢ و ١) بنوا : يعنى آباءه وأجداده — السمك : المرتفع من الشئ —
والكل : الشيخ

(٤ و ٥ و ٦) السعاة : جمع ساع وهو المصلح — وأفظعت : ابتليت بالأمر
الفظيع ، وهو المهم :

(٧) ربيع : كناية عن الكرم والسعادة

(٨) وقوله وهم العشيرة : فيه منى المدح ، كما تقول هو الرجل — أى هو
الكامل ويروى وهم العشيرة ان تبطأ حاسد ، ليس فيهم حاسد فيتبطأ ، ويحتمل
أن يكون المعنى أنهم منعوا أعراضهم اذ أظهروا كرمهم فلا يقدر حاسد أن يبطأ
بذ كرم

٦

معلقة عمرو بن كلثوم^(١)

أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا * وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا^(٢)
مُشَعَّشَةً كَأَنَّ الْحُصَّ فِيهَا * إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا^(٣)
تَجُورُ بِذِي اللَّبَانَةِ عَنْ هَوَاهُ * إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا^(٤)
تَرَى اللَّحْزَ الشَّحِيحَ إِذَا أُمِرَّتْ * عَلَيْهِ لِمَالِهِ فِيهَا مُهِينَا^(٥)

- (١) عمرو بن كلثوم ، بن مالك بن عتاب ، بن ربيعة ، بن زهير ، بن جسيم ، وقيل جسيم بالشين المعجمة ابن بكر ، بن حبيب ، بن غنم ، بن جسيم ، بن تغلب ، بن وائل
- (٢) هبى : استيقظى — يقال هب من نومه يهب هبواً — الصحن : القدر العريض — فاصبحينا : أى اسقينا الصبوح ، وهو شرب الفداة — خمر : جمع خمر ، وأصلها التأنيث — خمره وسميت خمرًا لخمرتها العقل وأصلها التغطية ومنه الخمار لتغطيته الرأس — والأندرينا : جمع الأندر وهى قرية بالشام جمعها بما حوالها
- (٣) مشعشة : ممزوجة ، سميت بذلك لأنه يظهر لها شعاع كالشمس — والحص الورس ، وقوله — سخينا : أى جدنا وتكرمنا من السخاء واشتقاقه من اللين ومنه قولهم — أرض سخاوية ، إذا كانت لينة
- (٤) تجور : بمعنى تعدل وتميل والجائر المائل ، قال الله سبحانه وتعالى « وعلى الله قصد السبيل ومنها جائر » — واللبانة : الحاجة ، وجمعها لبانات — عن هواه : الهوى مقصور هوى النفس يقال هوى يهوى هوى
- (٥) اللحز : الضيق — الشحيح البخل — أمرت : أى جرت عليه — مهين : مذل — أى إذا سكر بذل ماله فيها

صَدَدْتُ الْكَأْسَ عَنَّا أُمَّ عَمْرٍو * وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا^(١)
وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أُمُّ عَمْرٍو * بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تَصْبَحِينَا^(٢)
وَكَأْسٌ قَدْ شَرِبْتَ بِبَعْلِكَ * وَأُخْرَى فِي دِمَشَقٍ وَقَاصِرِينَا^(٣)
إِذَا صَمِدْتَ حَيَّاهَا أَرِيبًا * مِنَ الْفَتَيَانِ خَلْتَ بِهِ جُنُونَا^(٤)
فَمَا بَرِحْتَ مَجَالَ الشُّرْبِ حَتَّى * تَعَالُوهَا وَقَالُوا قَدْ رَوِينَا^(٥)
وَإِنَّا سَوْفَ تُدْرِكُنَا الْمَنَابَا * مُقَدَّرَةٌ لَنَا وَمُقَدَّرِينَا^(٦)
وَإِنْ غَدًا وَإِنْ الْيَوْمَ رَهْنٌ * وَبَعْدَ غَدٍ بِمَا لَا تَعْلَمِينَا^(٧)
فَفِي قَبْلِ التَّفَرُّقِ يَا ظَعِينًا * نُخَبِّرُكَ الْيَقِينَ وَتُخَبِّرِينَا^(٨)
بِيَوْمٍ كَرِيهَةٍ ضَرْبًا وَطَعْنًا * أَقَرَّ بِهِ مَوَالِيكَ الْعِيُونَا^(٩)
فَفِي نَسْأَلِكَ هَلْ أَحْدَثْتَ صَرْمًا * لَوْ شَكَ الْبَيْنِ أَمْ خُنْتَ الْأَمِينَا^(١٠)

(١) صدت : أى صرفت — أم عمرو : أى يا أم عمر ، وهى أم عمرو بن كلثوم

(٢) أى لست أنا شر الثلاثة فتعدلى عنى الكأس

(٣) صمدت : قصدت — حياها لله سورتها — الأريب : العاقل

(٤) الشرب : جمع شارب — المجال : موضع المجاورة — تعالوها : تنافسوا فيها

(٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩) الكريهة : موضع الحرب — أقر : أى : أسكن — مواليك :

هنا بنو عمك

(١٠) الصرم : القطيعة ، والوشك : السرعة — والبين هنا الفراق والأمين :

الوفى بالعهد

- أَفِي لَيْلَةٍ يُعَاتِبُنِي أَبُوهُمَا * وَإِخْوَتُهَا وَهُمْ لِي ظَالِمُونَ^(١)
 تُرِيكَ إِذَا دَخَلْتَ عَلَى خَلَاءٍ * وَقَدْ أَمِنْتَ عُيُونَ الْكَاشِحِينَ^(٢)
 ذِرَاعِي عَيْطَلٍ أَدْمَاءَ بَكْرٍ * تَرَبَّعْتَ الْأَخَادِرَ وَالْمُتُونَا^(٣)
 وَثَدْيًا مِثْلَ حُقِّ الْعَاجِ رَخْصًا * حَصَانًا مِّنْ أَكْفِ اللَّامِسِينَ^(٤)
 وَنَحْرًا مِثْلَ صَوءِ الْبَدْرِ وَافِي * بِاتِّعَامٍ أَنَسًا مُدَلِّجِينَ^(٥)
 وَمَتْنِي لَدَنَةٍ طَالَتْ وَنَالَتْ * رَوَادِفُهَا تَنُوهُ بِمَا يَلِينَا^(٦)
 وَمَأْكَمَةً يَضِيقُ الْبَابُ عَنْهَا * وَكَشْحًا قَدْ جُنِفَتْ بِهِ جُنُونَا^(٧)
 وَسَالِفَتَيْنِ رُخَامٌ أَوْ بَلَنْطٍ * يَرْنُ خَشَاشَ حَلِيهِمَا رَنِينَا^(٨)
 تَذَكَّرْتُ الصَّبَا وَاشْتَقْتُ لَمَّا * رَأَيْتُ مُحُولَهَا أَصْلًا حَدِينَا^(٩)

(٢٠١) أعلى غرة منها — والكاشح : العدو ، سمي بذلك لأنه يعرض بكشحه

عن عدوه

(٣) العيطل : طويلة العنق ، وهو يريد هنا — الناقة — والادماء من الابل
 والظباء : البيضاء — بكر : لم تلد — تربعت : أى رعت الربيع — الاجارع : جمع
 أجرع ، وهو الرمل المنبسط — والمتون : جمع متن وهو ما ارتفع من الأرض

(٤) العاج : عظم الفيل والرخص : الين والحصان : العفيفة — واللامس : المباشر

(٥) النحر أعلى الصدر

(٦) — لدنة : أى لينة — تنوء : بمعنى تثقل — بما يلينا : منها

(٧) المأكمة : رأس الورك ، والجمع المآكم

(٨) السالفتان : صفحتا العنق — والرخام والبلنط : حجارة بيض — الخشاش :

صوت الحلى :

(٩) أصلا : جمع أصل ، وهو العشى ، وألف حدينا للأطلاق

- وَأَعْرَضَتْ الْيَمَامَةُ وَاشْمَخَرَتْ * كَأَسْيَافٍ بِأَيْدِي مَصْلَتَيْنَا ^(١)
فَمَا وَجَدَتْ كَوْجِدِي أُمَّ ثَقِبٍ * أَضَلَّتَهُ فَرَجَعَتْ الْحَنِينَا ^(٢)
وَلَا شَمَطَاءَ لَمْ يَتْرَكْ شَقَاها * لَهَا مِنْ تِسْعَةٍ إِلَّا جَنِينَا ^(٣)
أَبَاهِنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا * وَاَنْظُرْنَا نُخْبِرَكَ الْيَقِينَا ^(٤)
بَأَنَّا نُورِدُ الرِّايَاتِ بَيْضًا * وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْرُوِينَا ^(٥)
فَإِنَّ الضَّغْنَ بَعْدَ الضَّغْنِ يَفْشُو * عَلَيْكَ وَيُخْرِجُ الدَّاءَ الدَّفِينَا ^(٦)
وَأَيَّامٍ لَنَا غُرٌّ طَوَالَ * عَصَيْنَا الْمَلِكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا ^(٧)
وَسَيْدٌ مَعْشَرٍ قَدْ تَوَجَّوْهُ * بَتَاجِ الْمَلِكِ يَحْمِي الْمُحْجَرِينَا ^(٨)
تَرَكْنَا الْخَيْلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ * مُقَلَّدَةً أَعْنَتَهَا صَفُونَا ^(٩)
وَقَدْ هَرَّتْ كِلَابُ الْحَيِّ مِنَّا * وَشَذَّبْنَا قَتَادَةَ مِنْ يَلِينَا ^(١٠)

(١) أعرضت : قابلت — اشمخرت : ارتفعت — مصلت : مجرد

(٢ و ٣) الشمطا : التي خالط رأسها المشيب — شقاها : يعني شؤمها

(٤) يعني عمرو بن هند

(٥ و ٦) الضغن : الحقد يفسو : يكثر — الداء الدفين : الكامن

(٧ و ٨ و ٩) صفونا : جمع صافن وهي من الخيل ماقام على ثلاث قوائم ، وترك

سنبك الرابعة في الأرض قال الله تعالى (اذا عرض عليه بالعشي الصافنات الجياد)

والعا كف : المقيم — قال الله تعالى سواء العا كف فيه والباد :

(١٠) هرت : نبحت وانكرتنا وشذبنا : أي قطعنا — القتادة : واحدة القتاد،

وهو ضرب من الشجر كثير الشوك وهذا مثل ضربه لشدة بأسهم

وَأَنْزَلْنَا الْبُيُوتَ بِذِي طُلُوحٍ * إِلَى الشَّامَاتِ نَنْفَى الْمَوْعِدِينَ^(١)
نَعْمُ أَنْاسَنَا وَنَعِفُ عَنْهُمْ * وَنَحْمِلُ عَنْهُمْ مَا حَمَلُونَا^(٢)
وَرِثْنَا الْمَجْدَ قَدْ عَلِمْتَ مَعَدُّ * نَطَاعِنُ دُونَهُ حَتَّى يَبِينَا^(٣)
وَنَمُحْنُ إِذَا عِمَادُ الْحَرْبِ خَرَّتْ * عَلَى الْأَخْفَاضِ نَمْنَعُ مَنْ يَلِينَا^(٤)
نَطَاعِنُ مَا تَرَآخَى النَّاسُ عَنَّا * وَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ إِذَا تُغْشِينَا^(٥)
بِسُمرٍ مِنْ قَنَا الْخَطِيءُ لُدُنٍ * ذَوَابِلَ أَوْ بِيضٍ يَعْثَلِينَا^(٦)
نَشُقُّ بِهَا رُءُوسَ الْقَوْمِ شَقًّا * وَنُخْلِهَا الرِّفَاتَ فَتَخْتَلِينَا^(٧)

(١) يقول وانزلنا بيوتنا بمكان يعرف بذى طلوح — إلى الشامات ننفي : من هذه الأما كن اعداءنا الذين كانوا يوعدوننا

(٢) نعم : أى نعطي

(٣) المجد : الشرف — يبين : يظهر

(٤) الاخفض : متاع البيت — ومنه قيل للبعير الذى يحمله — خفض ، وأماهنا
ف قيل الاخفاض : الأبل أول ما تركب ، وقيل عمد الأخبية ، ويروى عماد الحى
(٥) تراخى : تباعد

(٦) السمر : الرماح ، وهى أصلها — والخطي : منسوب إلى الخط ، وهى قرية
على ساحل البحر — لدن : لينة — ذوابل : جمع ذابل ، وهو اللين — تعثلينا :
أى يرتفعن والضمير راجع إلى السيوف ، وفى نسخة أخرى — وببيض كالتطابق يختلينا
(٧) نخليها : أى تقطع بها — أخذه من اختليت الحشيش أى قطعه — فيختلينا :
أى يقطعن ، والضمير راجع إلى السيوف أيضا

تَخَالُ جَمَاجِمَ الْأَبْطَالِ مِنْهُمْ * وَسُوقًا بِالْأَمَاعِزِ يَرْتَمِينَا ^(١)
نَجْدُ رُؤُوسَهُمْ فِي غَيْرِ وَتَرٍ * وَلَا يَدْرُونَ مَاذَا يَتَقُونَا ^(٢)
كَأَنَّ ثِيَابَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ * خُضِبْنَ بِأَرْجَوَانٍ أَوْ طُلِينَا ^(٣)
كَأَنَّ سِيُوفَنَا فِينَا وَفِيهِمْ * مَخَارِيقُ بِأَيْدِي لَاعِبِينَا ^(٤)
إِذَا مَا عَى بِالْأَسْنَفِ حَيٌّ * مِنَ الْهَوَلِ الْمُشَبَّهِ أَنْ يَكُونَا ^(٥)
نَصَبْنَا مِثْلَ رَهْوَةٍ ذَاتَ حَدٍّ * مُحَافَظَةً وَكُنَّا السَّابِقِينَ ^(٦)
بِفَتْيَانٍ يَرَوْنَ الْقَتْلَ مَجْدًا * وَشَيْبٍ فِي الْحُرُوبِ مُجَرَّبِينَ ^(٧)
يَذْهَدُونَ الرُّؤُوسَ كَمَا تُدْهَدِي * حَزَاوِرَةً بِأَبْطَحَهَا الْكَرِينَا ^(٨)
حُدَيَّا النَّاسِ كُلِّهِمْ جَمِيعًا * مُقَارَعَةً بَيْنِهِمْ عَنْ بَنِينَا ^(٩)

(١) تخال : تظن — جماجم : جمع جمجمة وهي الرأس — وسوق : جمع وسق وهو المكيال — بالأماعز : جمع أمعر وهو المكان الغليظ

(٢) نجد : قطع — قال الله تعالى (عطاء غير مجدود) — الوتر : الدخل

(٣) الأرجوان : صبغ أحمر

(٤) المخاريق : ثياب صفار يلعب بها الصبيان ، يضرب بها بعضهم بعضا ، وقيل عبدان ،

(٥) الأسنف : التقدم — أسنف القوم أمرهم ، أحكموه : يقال في المثل لمن تحير في الأمر (عبي بالأسنف)

(٦) الرهوة : رأس الجبل — ذات حد : أى كثيرة السلاح — محافظه : من الحفاظ وهو الممانعة يقول : عسا كرههم كالرهوة في قوتهم وبأسهم

(٧ و ٨ و ٩) الحديا : التحدى في القتال ، وهو طلب المبارزة — يقال (حدياك بهذا الأمر ، أى أبرز فيه وجارني — مقارعة : من القراع في القتال ، وهو اصطدام الفارسين

فَأَمَّا يَوْمَ خَشِيتِنَا عَلَيْهِمْ * فَتُصْبِحُ خَيْلُنَا عَصَبًا ثَبِينًا^(١)
وَأَمَّا يَوْمَ لَا نَخْشَى عَلَيْهِمْ * فَنُفَعِنُ غَارَةً مُتَلَبِّينَا^(٢)
بِرَأْسٍ مِنْ بَنِي جَسَمِ بْنِ بَكْرِ * نَدُقُ بِهِ السُّهْلَةَ وَالْحَزُونََا^(٣)
بَأَى مَشِيئَةِ عَمْرِو بْنِ هِنْدٍ * نَكُونُ لِقَبْلِكُمْ فِيهَا قَطِينًا^(٤)
بَأَى مَشِيئَةِ عَمْرِو بْنِ هِنْدٍ * تَرَى أَنَا نَكُونُ الْأَرْضَ ذَلِينَا^(٥)
بَأَى مَشِيئَةِ عَمْرِو بْنِ هِنْدٍ * تُطِيعُ بِنَا الْوُشَاةَ وَتَزْدَرِينَا^(٦)
تُهَدِّدُنَا وَتُوَعِدُنَا رُويْدًا * مَتَى كُنَّا لِأَمِّكَ مُقْتَوِينَا^(٧)
وَأَنْ قَنَاتِنَا يَا عَمْرُو أَعَيْتَ عَلَيَّ * الْأَعْدَاءَ قَبْلَكَ أَنْ تَلِينَا^(٨)
إِذَا عَضَّ الثَّقَافُ بِهَا اشْمَازَتْ * وَوَلَّتْهُ عَشَوَزَنَةٌ زَبُونَا^(٩)
عَشَوَزَنَةٌ إِذَا غُمَزَتْ أَرَنْتَ * تَشْجُ قَفَا الْمُثَقَّفِ وَالْجَبِينَا^(١٠)

(١) ثبين : جمع ثبة وهي الجماعة

(٢) نفعن : نسرع — المتلبب المتحزم

(٣) الرأس : السيد ، وهو هنا الجماعة

(٤ و ٥ و ٦) القبل : السيد — والقطين الخدم — الازدراء : الاحتقار — بأى

منته . أى بأى شيء وبأى وجه ؟

(٧) رويداً : أى تمهل قليلاً ، وهي منصوبة على المصدر — والمقتوى : الذى

يخدم بقوة

(٨ و ٩) القناة : هنا العزة — والثقف : خشبة تقوم بها الرماح — اشمازت :

أى ارتفعت — والعشوزنة : الشديدة الصلبة — الزبونة : الدفع

(١٠) غمزت : أى لينت — أرنـت : أى مومت — تشج : أى تبحر —

المثقف : المصلح للرماح والمقوم — والجيين : ما عن يمين الجبهة وعن شمالها

فَهَلْ حَدَّثْتَ عَنْ جَسَمِ بْنِ بَكْرٍ؟ * بِنَقْضٍ فِي الْخُطُوبِ الْأَوَّلِينَ^(١)
 وَرِثْنَا مَجْدَ عَلْقَمَةَ بْنِ سَيْفٍ * أَبَاحَ لَنَا حُصُونِ الْمَجْدِ دِينًا^(٢)
 وَرِثْتُ مُهْلَلًا وَالْخَيْرَ مِنْهُ * زُهَيْرًا نِعَمَ زُخْرُ الزَّائِرِينَ^(٣)
 وَعِتَابًا وَكَلْثُومًا جَمِيعًا * بِهِمْ نِلْنَا ثُرَاتِ الْأَكْرَمِينَ^(٤)
 وَذَا الْبِرَّةِ الَّذِي حَدَّثْتَ عَنْهُ * بِهِ نَحْمِي وَنَحْمِي الْمُحْجَزِينَ^(٥)
 وَمِنَّا قِبَلَةُ السَّاعِي كُلِّيبُ * فَأَيُّ الْمَجْدِ إِلَّا قَدْ وَلِينَا؟^(٦)
 مَتَى تُعَقِّدُ قَرِينَتَنَا بِحَبْلِ * تَحْذُ الْحَبْلَ أَوْ تَعْصِ الْقَرِينَ^(٧)
 وَتُوجَدُ نَحْنُ أَمْنَعُهُمْ ذِمَارًا * وَأَوْفَاهُمْ إِذَا عَقَدُوا يَمِينًا^(٨)

(١) جسم بن بكر : جده - الخطوب : الأمور العظيمة

(٢) دينا : أى طاعة لنا ، وهو علقمة بن سيف بن شرحبيل بن مالك بن سعد
 ابن جسم بن بكر بن حبيب بن غنم بن جسم بن تغلب بن وائل ، وهو الذى حل
 تغلب بالجزيرة يعنى جزيرة العراق وكانت قد أصابهم مجاعة فسمنوا حتى تقطعت
 نطقهم فسمى علقمة مقطع النطق

(٣) مهلهل : يعنى عدياً أخا كليب ، وسمى مهلهلا لأنه أول من رقق الشعر

(٤) كلثوم : أبوه - وعتاب : جده

(٥) ذا البرة : كعب بن زهير بن تيم ، وسمى بهذا الشعرات كانت تحت أنفه
 مدورة كالبرة فى أنف البعير

(٦) قبلة الساعى : ضربه مثلاً كالكمة فى كثرة من يختلف إليه

(٧) القرينة : أصلها أن يقرن جمل صعب إلى جمل ذلول - ونقص : تكسر ،

وهذا مثل ضربه

(٨) الذمار : ما يحق على الانسان أن يحميه

وَنَحْنُ غَدَاةٌ أُوْقِدَ فِي خَزَازِي * رَفَدْنَا فَوْقَ رِفْدِ الرَّافِدِينَا ^(١)
وَنَحْنُ الْحَابِسُونَ لِذِي أَرَاطٍ * نَسِفُ الْجَلَّةِ الْخَوَرِ الدَّرِينَا ^(٢)
فَكُنَّا الْأَيْمَنِينَ إِذَا التَّقِينَا * وَكَانَ الْأَيْسَرِينَ بَنُو أَيْنَا ^(٣)
فَصَالُوا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِيهِمْ * وَصَلْنَا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِينَا ^(٤)
فَأَبُوا بِالنَّهَابِ وَبِالسَّبَايَا * وَأَبْنَا بِالْمُلُوكِ مُصَفَّدِينَا ^(٥)
إِلَيْكُمْ يَا بَنِي بَكْرِ إِلَيْكُمْ * أَلْمَا تَعَلَّمُوا مِنَّا الْيَقِينَا ^(٦)
أَلْمَا تَعَلَّمُوا مِنَّا وَمِنْكُمْ * كَتَائِبُ يَطْعَنُ وَيَرْتَمِينَا ^(٧)
تَقُودُ الْخَيْلَ دَامِيَةً كِلَاهَا * إِلَى الْأَعْدَاءِ لَاحِقَةً يُطُونَا ^(٨)
عَلَيْنَا الْبَيْضُ وَالْيَلْبُ الْيَمَانِي * وَأَسْيَافُ يَقْمَنُ وَيَنْحَنِينَا ^(٩)
عَلَيْنَا كُلُّ سَابِغَةٍ دِلَاصٍ * تَرَى تَحْتَ النَّجَادِ لَهَا غُضُونَا ^(١٠)
إِذَا وَضَعْتَ عَنِ الْأَبْطَالِ يَوْمًا * رَأَيْتَ لَهَا جُلُودَ الْقَوْمِ جُونَا ^(١١)

(١) خزازى : موضع وقعة كانت بين ربيعة واليمن ، وكانت قضاة إذ ذاك وربيعة أحلافاً — والرافد : العظيم المعونة — يقول أعنا فوق كل إعانة

(٢) أراط : موضع وقعة كانت لهم — ونسف : توكل — والجللة : جمع جليلة وهي الأبل المسنة — والخور : غزيرات الألبان — والدرين : ما نهشم من الأشجار

(٣) بنى أيننا : يعنى مضر بن نزار ، وربيعة بن نزار

(٤) الصولة : الحملة

(٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩) اليب : جلود تنسج على هيئة الدروع وتلبس

(١٠) السابغة : الدرع الطويلة — دلاص : براءة — والنجاد : النطاق — والفضون :

الثنى ، وفي نسخة فوق النطاق

(١١) جونا : سوداً

كَأَنَّ مُتَوَنِّهً مُتَوَنُّ غُدْرٍ * تُصَفِّقُهَا الرِّيحُ إِذَا جَرِينَا ^(١)
وَتَحْمِلُنَا غَدَاةَ الرُّوعِ جُرْدٌ * عُرِفْنَ لَنَا تَقَائِدَ وَافْتِلِينَا ^(٢)
وَرَدْنِ دَوَارِعا وَخَرَجْنَ شُعْمًا * كَأَمْثَالِ الرِّصَالِ قَدْ بَلِينَا ^(٣)
وَرَثْنَاهُنَّ عَنْ آبَاءِ صِدْقٍ * وَنُورُهَا إِذَا مِتْنَا بَنِينَا ^(٤)
وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ غَيْرَ فَخْرٍ * إِذَا قُبِبَ بِأَبْطَحِهَا بُنِينَا ^(٥)
بِأَنَا الْعَاصِمُونَ إِذَا أَطْعَمْنَا * وَأَنَا الْغَارِمُونَ إِذَا عَصَيْنَا ^(٦)
وَأَنَا الْمُنْعِمُونَ إِذَا قَدَرْنَا * وَأَنَا الْمُهِلِكُونَ إِذَا أُتِينَا ^(٧)
وَأَنَا الْحَاكِمُونَ بِمَا أَرَدْنَا * وَإِنَّا النَّازِلُونَ بِحَيْثُ شِينَا ^(٨)
وَأَنَا التَّارِكُونَ لِمَا سَخَطْنَا * وَإِنَّا الْآخِذُونَ لِمَا هَوِينَا ^(٩)
وَإِنَّا الطَّالِبُونَ إِذَا نَقَمْنَا * وَإِنَّا الضَّارِبُونَ إِذَا ابْتَلِينَا ^(١٠)
وَأَنَا النَّازِلُونَ بِكُلِّ ثَغْرِ * يَخَافُ النَّازِلُونَ بِهِ الْمُنُونَا ^(١١)
وَنَشْرَبُ — إِنْ وَرَدْنَا — الْمَاءَ صَفْوًا * وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كَدْرًا وَطِينَا ^(١٢)
الْأَسَائِلِ بَنِي الطَّمَّاحِ عَنَا * وَدُعْمِيًّا فَكَيْفَ وَجَدْتُمُونَا؟ ^(١٣)

(١) المتون : الأعلى، شبه أعلى الدروع في بياضها ولعانها بالغدر ، وهي الحياض إذا حركتها الريح

(٢) الروع : الحرب — والجرد : جمع جرداء وهي قصيرة الشعر — تقائد :

أى استقدناها من قوم آخرين — وافتلين : أى فطمن عن أمهاتهن فهن أفلاء

(٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١) الثغر : المكان الخوف — والمنون : من

أسماء المنية ، قيل إنها واحد ، وقيل إنها جمع

(١٢ و ١٣) بنو الطماح ودعى : حيان بن بنى أسد بن ربيعة بن نزار

- نَزَلْتُمْ مَنَزِلَ الْأَضْيَافِ مِنَّا * فَعَجَّلْنَا الْقَرَى أَنْ تَشْتُمُونَا ^(١)
 قَرِينَا كَمْ فَعَجَّلْنَا قِرَا كَمْ * قُبِيلَ الصُّبْحِ مَرْدَاةً طَحُونَا ^(٢)
 مَتَى نَنْقُلُ إِلَى قَوْمٍ رَحَانَا * يَكُونُوا فِي اللَّقَاءِ لَهَا طَحِينَا ^(٣)
 يَكُونُ ثِفَالُهَا شَرْقَى نَجْدٍ * وَلُهَوْتُهَا قَضَاعَةٌ أَجْمَعِينَا ^(٤)
 عَلَى آثَارِنَا بَيْضٌ حِسَانٌ * نَحَازِرُ أَنْ تَفَارِقَ أَوْ تَهُونَا ^(٥)
 ظَعَائِنُ مِنْ بَنِي جَسَمِ بْنِ بَكْرِ * تُخَلِطُنَ لِمَيْسَمٍ حَسْبًا وَدِينَا ^(٦)
 أَخَذَنَ عَلَى فَوَارِسِهِنَّ عَهْدًا * إِذَا لَاقُوا فَوَارِسَ مُعَلِّمِنَا ^(٧)
 لَيْسَتَلِبْنُ أَبْدَانًا وَبَيْضًا * وَأَمْرَى فِي الْحَدِيدِ مُقَرَّنِينَا ^(٨)
 إِذَا مَا رُحْنٌ يَمْشِينُ الْهُوَيْنَا * كَمَا اضْطَرَبَتْ مُتُونُ الشَّارِينَا ^(٩)

(١) أى نزلتم حيث نزل الأضياف ، أى جئتم للقتال فعاجلناكم بالحرب ولم ننظر أن تشتمونا

(٢) قريناكم : جعلنا قراكم الحرب لما نزلتم بنا ولقيناكم فطحنناكم طحن الرحي — والمرداة : الحجر وكل ما يكسر به الشئ فهو مرداة

(٣) أصل الرحي ما استدار من الشئ — والرحي هنا : الحرب ، تشبيها لها بالرحي

(٤) الثفال : جلدة توضع تحت الرحي للطحين — ولهوتها : أى مقدار ما يطرح

في فم الرحي من الحب

(٥) أى نساءنا اللواتي خلقنا نقاتل عنهن ونحذر أن يفارقهن أو يصرن إلى غيرنا

(٦) الميسم : الحسن وهو مفعول من وسمت — أى لمن مع جاهلن حسب ودين

(٧) المعلم : الذى يعلم نفسه فى الحرب بعلامة

(٨) والابدان : جمع بدن وهى الدروع — والبيض جمع بيضة

(٩) الهوينا : ضرب من المشى وهو سكونه — اضطربت : تمايلت متون :

ظهور — الشارين السكارى أى لا يتنبهين فى مشيتهن

يُقْتَنُ جِيَادَنَا وَيَقْلُنَ لَسْمٌ * بُعُولَتْنَا إِذَا لَمْ تَمْنَعُونَا ^(١)
 إِذَا لَمْ نَحْمِيَنَّ فَلَا بَقِيْنَا * لِشَيْءٍ بَعْدَهُنَّ وَلَا حِينَا ^(٢)
 وَمَا مَنَعَ الظَّعَانِ مِثْلُ ضَرْبٍ * تَرَى مِنْهُ السَّوَاعِدَ كَالْقُلِينَا ^(٣)
 إِذَا مَا الْمَلِكُ سَامَ النَّاسَ خَسَفًا * أَيْدِنَا أَنْ يُقِرَّ الْخُسْفَ فِينَا ^(٤)
 أَلَا لَا يَجْهَلُنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا * فَتَجْهَلَ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَا ^(٥)
 وَتَعْدُوا حَيْثُ لَا يُعْدَى عَلَيْنَا * وَلَنَضْرِبُ بِالْمَوَاسِي مَنْ بَلِينَا ^(٦)
 أَلَا لَا يَحْسَبُ الْأَعْدَاءُ أَنَا * تَضَعُضَعُنَا وَأَنَا قَدْ فَنِينَا ^(٧)

(١) يقتن: من القوت وهو الطعام — جِيَادُنَا: جمع جواد — بعولتنا: أزواجنا تمنعوننا: تذكروا عنا

(٢) نحمين: ندافع عنهن — ما بقينا: ما حيننا

(٣) القلون: جمع قلة، وهي الخشبة التي يلعب بها الصبيان، يضربونها بالقلل والمقل العود الكبير الذي يضرب به — والقالى الذى يلعب فيضرب القلة بالمقل والجمع قلات وقلون بضم القاف وكسرهما

(٤) سام الناس — الخسف: أى أولاهم إياه، قال تعالى (يسومونكم سوء العذاب) أى يولونكم: الخسف: الذل والهوان، كأنه يقول إننا أعزاء لا تصل الملوك إلى ظلمنا

(٥) ألا يجهلن: لا يعتدين وهو تعبير باللازم — فتجهل: أى فرد الاعتداء باعتداء أشد منه وأبلغ أنراً وهذا ما يسمى بالمشاكلة ومنه قوله تعالى «ومكروا ومكر الله» (٦) وعدوا الخ: أى نستطيل حين لا يستطيل الناس علينا، يعنى أنهم فى منعة فى منعة وقوة لا يضارهم فيها أحد

(٧) تضعضعنا: ضعفتنا، وأصل التضعضع الانهزام

تَرَانَا بَارِزِينَ وَكُلَّ حَيٍّ * قَدِ اتَّخَذُوا مَخَافَتِنَا قَرِينَا^(١)
كَأَنَّا وَالسُّيُوفُ مُسَلَّلَاتٌ * وَلَدْنَا النَّاسَ طُرًّا أَجْمَعِينَ^(٢)
مَلَأْنَا الْبَرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا * كَذَاكَ الْبَحْرُ نَمْلُؤُهُ سَفِينَا^(٣)
إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا رَضِيعٌ * تَخِرُّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ^(٤)
لَنَا الدُّنْيَا وَمَنْ أَضْحَى عَلَيْهَا * وَنَبِطِشُ حِينَ نَبِطِشُ قَادِرِينَ^(٥)
تُنَادِي الْمُصْعَبَانُ وَآلُ بَكْرِ * وَنَادَوَا يَا الْكَنْدَةَ أَجْمَعِينَ^(٦)
فَإِنْ نَغْلِبُ فَعَلَابُونَ قَدَمًا * وَإِنْ نَغْلِبُ فَغَيْرُ مُغْلِبِينَ^(٧)

-
- (١) بارزين : ظاهرين — وكل حي : كل الناس يخافون غضبنا
(٢) يعني أنهم حين يشهرون سيوفهم يلتف الناس بهم كالأولاد حول والديهم
(٣) يعني أنهم من الكثرة بحيث يملأون البر والبحر — وهو يقصد النفوذ
الواسع والكلمة النافذة
(٤) الجبابر : الجبابة حذفت التاء للضرورة — والجبار : القامى وهو هنا
الشجاع ابن كلثوم يقصد أن العرب تهابهم حتى تخضع لصغارهم
(٥) لنا الدنيا : خضعت لنا — ومن عليها : الناس وما يملكون — نبطش
ننتقم بعنف — قادرينا : أولى بأس وقوة
(٦) يعني أنهم اذا ناجزوا قبيلة غلبوها حتى تستغيث بمن ذكر من القبائل
(٨) وأن غلبوا مرة فقد غلبوا قبلها مراراً

٧

معلقة طرفة بن العبد^(١)

لَحْوَلَةٌ أَطْلَالٌ يِرْقَةٌ نَمَهْدِ * تَلُوحُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ^(٢)
وُقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطْيَبِهِمْ * يَقُولُونَ لَا تَهْلِكُ أَسَى وَتَجَلَّدِ^(٣)
كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدُوءٌ * خَلَا يَاسَفَيْنِ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَدِ^(٤)
عَدُولِيَّةٍ أَوْ مِنْ سَفِينِ بْنِ يَامِنٍ * يَجُورُ بِهَا الْمَلَّاحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي^(٥)

(١) واسمه عمرو بن العبد بن سفيان بن سعد ، بن مالك بن ضبيعة ، بن قيس
ابن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هب بن أفصى
ابن دعى بن جديلة بن أسد بن نزار بن معد بن عدنان ،

(٢) خولة امرأة من كلب — ونمهد : أكمة في بلاد خثعم — تلوح : بمعنى
تظهر — كالوشم في ظاهر الكف

(٣) وقوفا : واقفين — أسى : حزنا — تجلد : اصبر وكن قويا

(٤) المالكية : نسبة الى مالك بن ضبيعة بن عم عمرو ويروى حول المالكية —
والحمول القباب — والخلايا — جمع خلية ، وهي السفينة الكبيرة — والنواصف :
بجاري الماء إلى البحر — ودد : أرض معروفة والمعنى أن حدود أو قباب المالكية —
غدوة — تشبه السفن العظيمة

(٥) عدولية : قديمة — وهي الكبيرة من السفن وهي تنسب الى موضع يقال له
عدولى وابن يامن : ملاح من أهل البحرين — يجور : يميل ويضل — ويهتدى أى
يعرف طريق السير

يَشُقُّ حُبَابَ الْمَاءِ حَيْزُومَهَا بِهَا * كَمَا قَسَمَ التُّرْبَ لِمُقَاتِلٍ بِالْيَدِ^(١)
وَفِي الْحَيِّ أَحْوَى يَنْفُضُ الْمَرْدَشَادِنِ * مُظَاهِرُ سِمَطَى لَوْلُو وَزَبْرَجِدِ^(٢)
خَذُولُ تُرَاعِي رَبْرَبًا لِحُمُولَةٍ * تَنَاوُلُ أَطْرَافَ الْبَرِيرِ وَتَرْتَدِي^(٣)
وَتَبَسُّمُ عَنْ أَلْمَى كَأَنَّ مُنَوَّرًا * تَخْلَلُ حُرَّ الرَّمْلِ دِعْصُ لَهُ نَدِ^(٤)
سَقَتُهُ إِيَاةَ الشَّمْسِ إِلَّا لِنَاتِهِ * أَسِفٌ وَلَمْ تَكْدِمِ عَلَيْهِ بِأَثْمِدِ^(٥)
وَوَجْهُهُ كَأَنَّ الشَّمْسَ حَلَّتْ رِدَاءَهَا * عَلَيْهِ تَقَى اللَّوْنِ لَمْ يَتَخَدَّدِ^(٦)

(١) حباب الماء : طرائقه وما ارتفع منه — والحيزوم الصدر — والمقاتل الذي يجمع ترابا ويخبي فيه شيئا مثل الحلقة ويقسم التراب نصفين ويطلبه في أحدهما فان أصاب ظفر ، وان أخطأ قر

(٢) أحوى : في لونه حوة وهي السواد — والمرد شجر الاراك — والشادن : ولد الظبية إذا قوى — مظاهر : واحد على واحد — سمطى : خيطى — لؤلؤ وزبرجد : وهما جوهرا ن معروفا ن

(٣) الخذول : المتخلقة عن الظبا — والبرير : القطيع من الظباء — والخيلة : الشجر الملتف — البرير : المدرك من ثمر الاراك — وترتد : أى تدخل فى أغصان الشجر فيصير لها كالرداء

(٤) تبسم : يفتخر ثغرها — واللمى : سواد فى الشفة — المنور : الألقوان — تخلل : توسطه ودخل فيه — حر الرمل : النقى منه — الدعص : الكثيب الصغير من الرمل — والندى : من صفه الاقحوان يصفه بالنداوة

(٥) الاياة : ضوء الشمس — اللثة : مغرز الاسنان ، يقول اسنانها بيض واثاتها زرق — أسف : أى ذر — عليه بأثم . وهو الكحل — ولم تكدم : أى لم تعض فتختلف نبتته وأصوله

(٦) حلت : ألفت — رداءها : أى بهاءها — لم يتخدد : أى لم يضطرب حتى يصير فيه شقوق

وَأَنَّى لَا مُضِيَّ الهمَّ عِنْدَ احْتِضَارِهِ * بِهِوَ جَاءَ مِرْقَالُ تَرْوُحٍ وَتَغْتَدِي ^(١)
 أُمُونٍ كَأَلْوَا حِ الْأَرَانِ نَسَاتُهَا * عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهَرَ بُرْجِدٍ ^(٢)
 جُمَالِيَّةٍ وَجَنَاءَ تَرْدِي كَأَنَّهَا * سِفِينَجَةٌ تَبْرِي لَا زَعَرَ أَرْبَدٍ ^(٣)
 تُبَارِي عِتَاقًا نَاجِيَانِ وَأَيْنَعَت * وَظِيْفًا وَظِيْفًا فَوْقَ مَوْرِ مُعْبِدٍ ^(٤)
 تَرْبَعَتِ الْقَفِينِ فِي النُّوْلِ تَرْتَقِي * مُوَلَّى الْأُسْرَِةِ الْأَغْيَدِ ^(٥)
 تُرْبِعُ إِلَى صَوْتِ الْمَهِيْبِ وَتَتَقِي * بِذِي خَصْلٍ رَوَعَاتٍ أَكْلَفَ مُلْبِدٍ ^(٦)

(١) الهوجاء : الخفيفه الفؤاد ، ويروى بعوجاء وهي المهزولة — مرقال : صفة للناقة وهي كثيرة الأرقال ، وهو شدة السير (٢ و ٣) الأمون : التي أمنت من أن تكون ضعيفة ، وقيل هي مأمونة العثار — والاران : التابوت الذي تحمل فيه الموتى — نساتها : أي زجرتها ، مأخوذة من المنسأة وهي العصا التي يساق بها البعير واللاحب : الطريق — والبرجد : كساء من أ كسية العرب ، شبه استقامة الطريق بخط أبيض يكون في الكساء من قطن

(٤) تبارى : تعارض وتشابه — والعناق : الابل الكرام — والناجيات : المسرعات في السير — والوظيف : ساق البعير — والمور : الطريق — المعبد : المذلل من كثرة الوطء

(٥) تربعت : أي رعت أيام الربيع — والقفان : موضعان موصوفان بالمرعي لجودتهما — والشول : بفتح الشين من الابل التي جف لبنها وآتى عليها من نتاجها سبعة أشهر — والحدايق : جمع حديقه — مولى : من الولي وهو المطر الثاني بعد الوسمى — والأسرة : هي بطون الأودية — والأغيد : الناعم

(٦) تربيع : تصفى — المهيب : الداعي ، يقال أهاب إذا دعا : والداعي هو الفحل وتتقى بذى خصل : أي بذنب كثير الهلب — روعات : جمع روعة ، والروعة الفرع — والا كلف : الذي في وجهه لون يخالف لونه وهو صفة من صفات الفحل — والملبد : الذي تكاثف الشعر على كتفيه

كَأَنَّ جَنَاحَيْ مَضْرَحِيٍّ تَكْنُفًا * حَفَافِيهِ شُكَا فِي الْعَسِيبِ بِمُسَرِّدٍ^(١)
 فَطَوْرًا بِهِ خَلْفَ الزَّمِيلِ وَتَارَةً * عَلَى حَشَفٍ كَالشَّنِّ ذَاوِ مُجَدِّدٍ^(٢)
 لَهَا فَخْذَانِ أَكْمَلَ النَّحْضِ فِيهِمَا * كَأْتَهُمَا يَابَأَ مُنِيفٍ مُمَرِّدٍ^(٣)
 وَطَى مِحَالٍ كَالْحَنَى خُلُوفُهُ * وَأَجْرَنَةً لُزْتُ بِدَأَى مُنْضِدٍ^(٤)
 كَانَ كِنَاسِي ضَالَّةٍ يَكْنُفَانِهَا * وَأَطْرَقَسِي تَحْتَ صُلْبٍ مُؤَيَّدٍ^(٥)

(١) المضرحى : النسر — تكنفا : أحاطا — حفافيه : جانبيه — والعسيب :
 عظم الذنب — والمسرد : المحصف الأشنى ، يصف ذنبه بكثرة الهلب وهو
 الشعر الكثير

(٢) الطور : المرة الأولى — والتارة : المرة الثانية — والزميل : الرديف —
 والحشف : الضرع الذى لا ابن فيه ، وهو المتقبض — والشن : القربة الخلقية —
 والذاوى : هو اليايس — والمجدد : الفرع الذى لا ابن فيه ولا ابن

(٣) النحض : اللحم — والمنيف : المشرف والمرد : الملمس ، وقيل هو الذى
 عملته المردة

(٤) طى : مصدر طوى — المحال : جمع محالة ، والمحال فقار الظهر واحدها
 محالة — والحنى : القسى ، جمع حنية وتروى بضم الحاء وكسرهما كما يقال وعصى
 وعصى — خلوفه : مؤخر أضلاعه أو أطرافها بوجه عام — وأجرنة : جمع جزان ،
 والجران باطن العنق وهو هنا باطن عنق البعير جمعه بما حوالية — لزت : قرن
 بعضها الى بعض فانضمت واشتدت — الدأى : جمع دأية ودأيات ، وهى أعلى
 الأضلاع ، وقيل الفقار وكل فقرة من فقار العنق والظهر دأية ، يقول ان فقار ظهره
 مترافعة متدانية — منضد : أى بعضه فوق بعض

(٥) الكناس : بيت الظباء — والضال : الصدر البرى ، شبه تباعد ما بين
 مرقبها وزورها بكناس الظبي حول الشجر — وأطرقسى أى عطفها وانحناؤها

لَهَا مِرْفَقَانِ أَفْتَلَانِ كَأَنَّهَا * تَمُرُّ بِسَلَى دَالِجٍ مُتَشَدِّدٍ^(١)
 كَقَنْطَرَةِ الرُّومِيِّ أَقْسَمَ رَبُّهَا * لَتُكْتَنَفَنَ حَتَّى تُشَادَّ بِقِرْمَدٍ^(٢)
 صَهَابِيَّةُ الْعُثْنُونِ مَوْجِدَةَ الْقَرَا * بَعِيدَةُ وَخْدِ الرَّجْلِ مَوَارَةِ الْيَدِ^(٣)
 جَنُوحٌ دِفَاقٌ عِنْدَلٌ ثُمَّ أُفْرِعَتْ * لَهَا كَتِفَاهَا فِي مَعَالِي مُصَعَّدٍ^(٤)
 أُمِرَتْ يَدَاهَا فَتَلَّ شَزْرٌ وَأُجْنِحَتْ * لَهَا عَضُدَاهَا فِي سَقِيفٍ مُسَنَّدٍ^(٥)

والصلب : الظهر — والمؤيد : الموثق ، والأيد : القوة ، قال الله تبارك وتعالى
 (والسما بنيناها بأيدي) أى بنيناها بقوة

(١) المرفق : مفصل العضد — أفتلان : مفتولان — أمرا . فتلا — السلم :
 الدلو له عروة — الدالج : الذى يمشى بالدلو من البئر الى الحوض — متشدد :
 متكلف للشدة ، ومعنى ذلك أن الذى يسقى الابل يجعل الحوض بعيداً عن البئر ،
 فاذا أخرج الدلو من البئر يجعله فى الحوض باعد بالدلو عن ركبتيه مجتهداً لئلا تخرق
 ركبته الدلو

(٢) القنطرة : الجسر — الرومى : أحد البنانيين من الروم — تكتنفن : أى
 يحاط حوالها بالبناء — وتشاد : ترفع : والقرمد : الجص وهو يعنى ارتفاع الناقة وكبرها
 (٣) صهابية : صهباء اللون ، وهو بياض شيب بحمرة — والعثون : شعيرات
 تحت الحنك — موجدة : أى قوية — القرى : الظهر — الوخد : ضرب من
 السير — مواراة : سريعة الحركة واذا قيل صهابية كذا ، فهو اللون وان قيل صهابية
 بغير اضافة إلى شيء فهو منسوبه الى اسم محل يقال له صهاب

(٤) جنوح : مائلة فى سيرها من النشاط — دفاق : مندقة فى السير ، يعنى أنها
 سريعة — عندل . عظيمة الرأس — أفرعت : أى رفعت — فى معالى : أى مرتفع
 وهو يعنى حاركها

(٥) أمرت : فتلت — والشزر : الفتل الى اليسار ويقال له الديبر — واجنحت :

كَأَنَّ عُلوْبَ النَّسْعِ فِي دَأْيَاتِهَا * مَوَارِدُ مِنْ خَلْقَاءَ فِي ظَهْرِ قَرْدٍ^(١)
تَلَاقَى وَأَحْيَانًا تَبِينُ كَأَنَّهَا * بَنَائِقُ غُرْمٍ فِي قَيْصٍ مُقَدَّرٍ^(٢)
وَأَتْلَعَ نَهَاضٌ إِذَا صَعَدَتْ بِهِ * كَسُكَّانِ بُوصَى بِدَجَلَةٍ مُصْعَدٍ^(٣)
وَجُمُجْمَةٌ مِثْلُ الْعُلَاةِ كَأَنَّمَا * وَعَى الْمُلْتَقَى مِنْهَا إِلَى حَرْفٍ مَبْرَدٍ^(٤)
وَحَدَّ كَقَرِطَاسِ الشَّامِيِّ وَمَشْفَرٍ * كَسَبَتِ الْيَمَانِي قَدَّهُ لَمْ يُجْرَدِ^(٥)

أميلت — والسقيف : هنا صدرها وقيل زورها ، وأصل السقيف صفائح من حجارة —

منضد : بعضه على بعض

(١) العلوْب : الآثار — والنسْع حزام الرجل — والدأْيَات : ما خير الاضلاع
موارد : أى طرق الماء — والخلقاء : الصخرة الملساء — والقردد : الارض الصلبة
وظهر القرد أعلاه

(٢) تلاقى : تتلاقى — وهو يعنى الطرق تلتقى من أعلاها وتفترق من أسفلها
مثل بنايق القميص ، وهى الدخاريص جمع دخريصة وهى ما يوصل به البدن ليوسعه
تضييق من أعلى وتتسع من أسفل — والغر البيض

(٣) الأتلع : الطويل ، يعنى عنقها — نهاض : كثير الارتفاع — صعدت :
أى ارتفعت — السكَّان : الدقل وهو مؤخر السفينة — والبوصى : ضرب من
السفن — بدجلة : يعنى نهر الدجلة المعروف بالعراق — مصعد : أى قاصد
الى العراق

(٤) الجمجمة : غطاء الرأس وهو يعنى رأس الناقة — والعلاة : السندان الذى
يضرب عليه الحداد — وعى الملتقى : يعنى جمع ملتقى شعاب الرأس ، شبهه بحرف
المبرد لصلابته

(٥) المشفر : من البعير كالشفة من الانسان — والسبت : جلود البقر اذا دبغت
بالقرظ ، شبه خدها بالقرطاس وهو الورق — من جهة الشام وشبه مشفرها بالجلد المدبوغ

وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَتَيْنِ اسْتَكْنَتَا * بِكَهْفَيْنِ جَنَاحَيْنِ صَخْرَةٍ قَلَّتِ مَوْرِدُ^(١)
 طُحُورَانِ عَوَارَ الْقَدَى فَتَرَاهُمَا * كَمَكْحُولَتَيْنِ مَذْعُورَةٍ أُمُّ فَرْقَدِ^(٢)
 وَصَادِقَتَا سَمِعَ التَّوَجُّسَ بِالسَّرَى * لِهَمْسٍ خَفِيَ أَوَّلِصَوْتٍ مُنْدَدِ^(٣)
 مُؤَلَّتَانِ تَعْرِفُ الْعِتْقَ فِيهِمَا * كَسَامِعَتَيْنِ شَاةٍ بِحَوْمَلٍ مُفْرَدِ^(٤)
 وَأَرْوَعُ نَبَاضٍ أَحَدُ مُلْمَمٍ * كِرْدَاةٍ صَخْرٍ فِي صَفِيحٍ مُصَمَّدِ^(٥)

بدباغ الجلد للينه وذلك محمود في الناقة والفرس — قده : يعنى قطعه — لم يجرد : أى لم يعوج

(١) الماويتان : المرأتان المصقولتان — استكنتا — أى دخلتا — والحجاجان العظمان المشرفان على العينين ، شبه : كبر عينيها وسعة مكنهما بالكهفين وهما الفاران والقلت : النقرة في الجبل يستنقع فيها الماء — والمورد : المنهل ، ويقال الماوية حجر البلور

(٢) طحوران : أى دفوعان — العوار : الخبث الذى يقع فى العين وكذلك القذى كمكحولتى : أى عيني — مذعورة : أى خائفة طردها القناص وأفرعها — والفرقد : ولدها

(٣) وصادقنا سمع : يعنى أذنيها — والتوجس : التسمع وقيل العلم — والهمس الصوت الخفى — والمندد المرتفع

(٤) مؤللتان : محددتان كالخربة — والعتق : الكرم — والشاة : بقرة الوحش وتسمى نعجة — وحومل : موضع معروف — ومفرد : وحيد

(٥) الأروع : كثير الفزع وهو هنا فؤادها — نباض : كثير الحركة — أحد : قليل الشعر — مللم : أى مجتمع — كرداة : كصخرة تردى بها الحجارة لصلابتها — الصفيح : الحجارة العريضة — مصمد : مصلب ، وهو يعنى أنها لا جوف لها

وَأِنْ شِئْتَ سَامَىٰ وَاسِطَ الْكُورِ رَأْسُهَا * وَعَامَتَ بِضَبْعَيْنِهَا نَجَاءَ الْخُفَيْدِ^(١)
وَأِنْ شِئْتَ لَمْ تُرْقِلْ وَأِنْ شِئْتَ أَرْقَلْتَ * مَخَافَةً مَلَوَىٰ مِنَ الْقِدِّ مُحْصَدِ^(٢)
وَأَعْلَمُ مَخْرُوطٌ مِنَ الْأَنْفِ مَارِنٌ * عَتِيقٌ مَتَىٰ تَرْجُمُ بِهِ الْأَرْضُ تَزْدَدِ^(٣)
عَلَىٰ مِثْلِهَا أَمْضِي إِذَا قَالَ صَاحِبِي * أَلَا لَيْتَنِي أَفْدِيكَ مِنْهَا وَأَفْتَدِي^(٤)
وَجَاشَتْ إِلَيْهِ النَّفْسُ خَوْفًا وَخَالَهُ * مُصَابَا وَلَوْ أَمْسَىٰ عَلَىٰ غَيْرِ مَرْصَدِ^(٥)

(١) سامى : ساوى — واسط : وسط — الكور : الرجل — عامت : مدت : يدها كهيئة السابح في الماء — الضبعين : العضدان — نجاء : سرعة — الخفيد : الظليم ، وهو ذكر النعام

(٢) الارقال : ضرب من السير — والملوى من القد : السوط — والمحصد : المحكم القتل

(٣) الأعلم المشقوق المشفر الأعلى ، وقيل المثقوب (والمخروت) كذلك — من الأنف : أى عند الأنف — المارن : ما لان من الأنف وهو مقدمه — عتيق : أى كريم — متى ترجم به الأرض : أى تضربها به ، يريد أنها إذا حطت رأسها إلى الأرض أسرع في السير وذلك لنشاطها وحدثها ومنه قول أبي نواس
وتسف أحيانا فتحسبها * متوسما يقتاده أثر

تسف : أى تدنى رأسها من الأرض كالتوسم الذى ينظر إلى الأرض بتحديد يطلب شيئاً

(٤) أفديك : أكون لك الفداء — منها : من البرية والفلاة — وافتدى : أطلب الفداء لنفسى

(٥) جاشت : علت — خاله : ظن نفسه — وإن أمسى الخ : أى وإن أمسى لا يرصد ولا يخاف

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتَى؟ خِلْتُ أَنَّنِي * عُيِنْتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدْ^(١)
 أَحَلْتُ عَلَيْهَا بِالْقَطِيعِ فَأَجْذَمْتُ * وَقَدْ خَبَّ آلُ الْأَمْعَزِ الْمُتَوَقَّدِ^(٢)
 فَذَلَّتْ كَمَا ذَلَّتْ وَلِيدَةُ مَجْلِسٍ * تُرَى رَبِّهَا أَذْيَالُ سَحْلِ مُمَدَّدِ^(٣)
 وَلَسْتُ بِحَلَالِ التَّلَاعِ مَخَافَةً * وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفَدِ^(٤)
 وَإِنْ تَبَغْنِي فِي حَلَقَةِ الْقَوْمِ تَلْقَنِي * وَإِنْ تَقْتَنِصْنِي فِي الْحَوَانِيتِ تَصْطَدِ^(٥)
 مَتَى تَأْتِنِي أَصْبَحُكَ كَأَسَا رَوِيَّةٍ * وَإِنْ كُنْتَ عَنْهَا غَانِيًا فَغَنِّ وَازْدَدِ^(٦)
 وَإِنْ يَلْتَقِ الْحَى الْجَمِيعُ تُلَاقِنِي * إِلَى ذِرْوَةِ الْبَيْتِ الرَّفِيعِ الْمُصَدِّ^(٧)

- (١) أى إذا قالوا — من قى؟ : يجوز الطريق والحرب ، لم أتثاقل — وخت : ظننت — ولم أتبلد : لم أتخير ، والكسل المعجز
- (٢) أحلت : وثبت — والقطيع : السوط — وأجذمت : أى أسرع — وخب : أى ارتفع — والآل : ما يكون فى أول النهار ويرفع الشخص — الامعز : الأرض الغليظة التى فيها حصى — والمتوقد : المشتعل
- (٣) ذالت : تبخترت ، وهوى عنى الناقة — والوليدة الفتية — ترى ربها : أى مولاهما — أذيال : أطراف الثوب التى تصل الى الأرض — والسحل : الثوب من القطن — والممدد : المبسوط
- (٤) التلعة : من أسماء الأضداد ، تكون للمرتفع وتكون للمنخفض وهو المراد هنا ، لان البخيل يحل فى الأما كن المنخفضة لئلا يراه أحد
- (٥) حلقة القوم : مجالس أشرافهم — والحوانيت : بيوت الخمارين
- (٦) تأتنى : تمجننى — أصبحك كأسا : أسقيك كأسا من الصبوح ، والصبوح شرب الغداة — غانيا : غنيا — فغن وازدد : فبالغ فى شربها
- (٧) ذروة : الذروة أعلى الشئ — والمصد : الذى يصمد إليه ، أى يقصد

نَدَامَايَ بِيضٌ كَالنَّجُومِ وَفِينَةٌ * تَرُوحُ عَلَيْنَا بَيْنَ بُرْدٍ وَمُجَسَّدٍ ^(١)
 رَحِيبٌ قِطَابُ الْجَيْبِ مِنْهَا رَقِيقَةٌ * لِحَسِّ النَّدَامَى بَضَةٌ الْمُتَجَرَّدِ ^(٢)
 وَمَا زَالَ تَشْرَابِي الْخُمُورَ وَلَذَنِي * وَيَبْنِي وَإِنْفَاقِي طَرِيفِي وَمُتَلَدِي ^(٣)
 إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا * وَأُفْرِدْتُ إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمُعَبَّدِ ^(٤)
 رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ لَا يُنْكِرُونَنِي * وَلَا أَهْلُ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمُدَّدِ ^(٥)
 أَلَا أَيُّ هَذَا اللَّائِي أَحْضَرُ الْوَعْيِ * وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي؟ ^(٦)

(١) الندامى : وأحدهم ندمان ونديم وهم الأصحاب على الخمر — والقينة :
 الجارية — والبرد : الثوب الأبيض — والمجسد : المصبوغ بالجساد وهو الزعفران
 (٢) رحيب : واسع — قطاب الجيب : أى مجتمع الجيب ، يصف صدرها
 بالسعة — رقيقة : متتدة غير متعجلة — والجس : الاستماع — بضه : رقيقة الجلد —
 المتجرد : ما نحت ثوبها

(٣) تشرابى : بفتح التاء ولا يجوز كسرهما إذ ليس فى المصادر مكسور التاء —
 والطريف : المكتسب — والتلبد : الموروث
 (٤) تحامتني : اجتنبتني — والعشيرة : بنو العم — وأفردت : نحت وأبعدت —
 المعبد : المذلل المطلى بالقطران

(٥) بنى غبراء : اللصوص ، وأصل الغبراء الطريق ، وتطلق على الأرض كلها —
 والطراف : بيت من جلد ، وهو يعنى أنه لا ينكره الفنى ولا الصعلوك
 (٦) اللأئى : وروى اللاحى — وهما والزاجر سواء — أحضر : أشهد — الوعى :
 أصله الصوت والجلبة ثم كنى به عن الحرب : قال صاحب الأساس الوعى الجلبة وقال
 ابن جنى : الوعى بالعين المهملة الصوت وبالمعجمة الحرب نفسها — وأشهد اللذات :
 أحضر مجالسها وأغشى نواديها — هل أنت مخلدى ؟ : يريد هل تضمن لى البقاء ؟
 وإذا كان البقاء غير محقق فلائى شئء تلومنى على الحرب والشراب ؟ !

فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي * فَدَعْنِي أَبَادِرْهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي ^(١)
 فَلَوْلَا ثَلَاثٌ هُنَّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَتَى * وَجَدْتُكَ لَمْ أَحْفَلْ مَتَى قَامَ عَوْدِي ^(٢)
 فَمِنْهُمْ سَبَقُ الْعَازِلَاتِ بِشَرِيَّةٍ * كَمِيتٍ مَتَى مَا تُعَلِّ بِالماءِ تَزِيدُ ^(٣)
 وَكَرِّي إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحَنَّبًا * كَسِيدِ الْغَضَا نَبْهَةُ الْمُتَوَرِّدِ ^(٤)
 وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ وَالدَّجْنُ مُعْجَبٌ * بِبَهْكَنَةِ تَحْتَ الطَّرَافِ الْمُعَمَّدِ ^(٥)
 كَانَ الْبُرَيْنَ وَالْدَّمَالِيَجَ عُلِّقْتُ * عَلَى عَشْرِ أَوْ خِرْوَعٍ لَمْ يُخْضِدِ ^(٦)

(١) تستطيع : تستطيع — دفع المنية : رد الموت وهو بعينه ضمان البقاء والخلود —

أبادرها : أبادر إليها وأسرع بانفاق ما ملكت يدي قبل دنو الأجل

(٢) عيشة الفتى : ما يعيش به ويلتذ — وجدك : أى وعمرك وقيل وحقك

وقيل معناه وأبيك — لم أحفل : لم أبال — وعودي : من يحضرني عند الموت أو فى مرضى، وهو الأقرب والعود جمع عائد

(٣) كमित : خمر تضرب إلى السواد — تعل : أى يصب الماء عليها

(٤) كرى : عطفى — والمصاف : الذى أضافته الموم — والمحنب : الفرس

الموجة الساقين والسيد : الذئب — والغضا شجر ذنابة خبيثة

(٥) الدجن : المطر الخفيف ، وقيل الندى وقيل الغمام — معجب : أى يعجب

من رآه — والبهكنة : التامة الخلق وقيل الحسناء

(٦) البرين : الخلاخيل — والدماليج : جمع دملج، والصواب أن يجمع على دمالج

فقط، ولعل دماليج جمع على غير واحد، ويجوز أن يكون إشباع الكسر فقد تولدت

منه الياء، والأقرب أنه جمع دملوج لاجمع دملج، قال صاحب اللسان والدملوج والدملج

المعضد من الحلى، وقال صاحب القاموس : دملج كجندب فى لغتيه يعنى بضم الجيم

مع فتح الدال وضمها — على عشر : العشر شجر أملس مستو ضعيف العود ،

شبه به عظامها وساعدها للملاسته واستوائه — والخروع : كل ناعم — لم يخضد :

لم يثن وقيل لم يكسر

- فَذَرْنِي أَرَوْهُ هَامَتِي فِي حَيَاتِهَا * مَخَافَةَ شَرِّبٍ فِي الْحَيَاةِ مُصَرَّدٌ^(١)
 كَرِيمٌ يُرَوِّى نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ * سَتَعْلَمُ إِنَّمَتَنَا غَدًا أَيُّنَا الصَّدَى^(٢)
 أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ بِخَيْلٍ بِمَالِهِ * كَقَبْرِ غَوَى فِي الْبِطَالَةِ مُفْسِدٍ^(٣)
 تَرَى جُنُوتَيْنِ مِنْ تَرَابٍ عَلَيْهِمَا * صَفَاحُ صُمٍّ مِنْ صَفِيحٍ مُنْضَدٍ^(٤)
 أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَامُ الْكَرَامَ وَيَصْطَفِي * عَقِيلَةَ مَالٍ الْفَاحِشِ الْمَتَشَدِّدِ^(٥)
 أَرَى الدَّهْرَ كَنْزًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ * وَمَا تُنْقِصُ إِلَّا يَامُ الدَّهْرُ يَنْفَدُ^(٦)

(١) الشرب : بكسر الشين وضمها لامم للمشروب وبالفتح مصدر ، وقد يكون الثلاثة مصدراً — والمصدر : المقلل

(٢) يروى نفسه : أى من الخمر وإنما حذف لعلم السامع — والصدى العطشان ، وهو يريد هنا ماذا عند العرب فى الجاهلية من أن الرجل إذا قتل ولم يؤخذ بثأره خرج من رأسه طائر يشبه اليوم فيصبح اسقونى اسقونى

(٣) النحام : الزحار عند السؤال ، يعنى البخل ، والزحار كثير السعال عند ما يسأل — والغوى : الذى يتبع هواه ولذاته — والبطالة : اتباع الهوى والجهل ، والمعنى أن البخل والمنفق لماله بعد الموت سواء

(٤) الجثوة : التراب المجموع والجمع جثى — صفايح جم : صلبة — المنضد : المجموع بعضه على بعض

(٥) يعتام : يختار — الخيار : الكرام الأماجد — يصطفى : ينتخب — وعقيلة كل شئ خيرته — والفاحش : القبيح السيئ الخلق — والمتشدد : كثير البخل

(٦) الدهر وفى رواية (العمر) وبرى (العيش) — والكنز : ما حفظ —

وبقية البيت مفهومة

- لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى * لَسَا لَطُولِ الْمُرُخَى وَثَنِيَاهُ بِالْيَدِ^(١)
 فَأَلِي أَرَانِي وَابْنَ عَمِّي مَالِكًا * مَتَى أَدْنُ مِنْهُ يَنَّا عَنِّي وَيَبْعُدُ^(٢)
 يَلُومُ وَمَا أَذْرِي عَلامَ يَلُومُنِي؟ * كَمَا لَامَنِي فِي الْحَيِّ قُرْطُبْنُ أَعْبَدُ^(٣)
 وَأَيَّاسَنِي مِنْ كُلِّ خَيْرٍ طَلَبْتُهُ * كَأَنَّا وَضَعْنَاهُ إِلَى رَمْسٍ مُلْحَدٍ^(٤)
 عَلَى غَيْرِ ذَنْبٍ قُلْتُهُ غَيْرَ أَنَّنِي * نَشَدْتُ فَلَمْ أَغْفِلْ حِمُولَةَ مَعْبَدٍ^(٥)
 وَقَرَّبْتُ بِالْقُرْبَى وَجَدَّكَ إِنَّنِي * مَتَى يَكُ أَمْرٌ لِلنَّكِيَّةِ أَشْهَدُ^(٦)
 وَإِنْ أَدْعَ فِي الْجَلِيِّ أَكُنْ مِنْ مُجَاهِدِهَا * وَإِنْ يَأْتِكَ الْأَعْدَاءُ بِالْجَهْدِ أَجْهَدُ^(٧)

(١) لعمرك : وحياتك - ان الموت الخ : لا يخطئ والتعبير بالماضي يفيد تحقق الوقوع
 الطوال : الحبل ، ويروى المنهى - وثنياء : أى طرفاه ، والمعنى أن الانسان وإن يطل
 عمره الا أنه كالفرس في يد صاحبها إذا أرادها جذب الحبل إليه

(٢) ابن عمي على خلا في أتقرب إليه فيبعد عني

(٣) ويبالغ بن عمي في الجفاء فيلومني على مالا أستحق اللوم عليه كما يفعل قرط
 ابن أعبد

(٤) أيأسني : جعلني يائسًا - والرمس القبر - والملحد : اللحد

(٥) وكل ما ألقاه منه لا سبب له الا أني - نشدت : أى طلبت - يقال نشدت
 الضالة إذا طلبتها - والحولة بفتح الحاء الابل وبضمها الأحمال - ولم أغفل : أى لم
 أترك التسأل عنها

(٦) النكيئة : بلوغ الجهد ، وقيل الانتقاض يريد متى يكن أمر عظيم أشهده

(٧) الجلي : الأمر العظيم - والحماة : الزائدون عن المال والولد ، وهو يعني
 أنه من أبطال الحروب

- وَأِنْ يَقْذِفُوا بِالْقَذَعِ عِرْضَكَ أَسْقِمِهِمْ * بَكَاسٍ حِيَاضِ الْمَوْتِ قَبِيلَ التَّهْدِيدِ^(١)
 بِلَا حَدَثٍ أَحَدَتْهُ وَكَمْ حَدِيثٍ * هِجَائِي وَقَذْفِي بِالشَّكَاةِ وَمُطْرَدِي^(٢)
 فَلَوْ كَانَ مَوْلَايَ امْرَأًا هُوَ غَيْرُهُ * لَفَرَجَ كَرْبِي أَوْ لَا تُنْظِرْنِي غَدِي^(٣)
 وَلَكِنْ مَوْلَايَ امْرُؤٌ هُوَ خَانِقِي * عَلَى الشُّكْرِ وَالتَّسَالُلِ أَوْ أَنَا مُفْتَدِي^(٤)
 وَظَلُمُ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدُّ مَضَاظَةً * عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقْعِ الْحَسَامِ الْمُهَنْدِي^(٥)
 فَذَرْنِي وَخُلِقِي إِنِّي لَكَ شَاكِرٌ * وَلَوْ حَلَّ يَتِي نَائِيًا عِنْدَ ضَرْغَدِي^(٦)

(١) القذع : الشتم القبيح — العرض : بالكسر — موضع المدح والذم من الانسان التهديد : الانذار والتخويف

(٢) أى هو متعمد على بلا حدث أحدثته ، هجائى وطردي — والمطرود : الطريد

(٣) يقول لو أن مولاه رجلا آخر لفرج كربيه وأنظره ولم يتعجله بما تعجله به

ابن عمه من القذح والذم

(٤) خانق : مكرهى على شكره على ما لم يفعله والا فانا هدف سهامه

(٥) أما أنا فقد ضقت بهذا التجنى لأن ظلم الأقربين لا يحتمل بل هو أشد على

النفس من ضرب السيوف البواتر ، والمضاضة والفضاضة الاثلام والايذاء

(٦) فذرني : دعني ويذره يتركه — قال صاحب القاموس ، وأصله وذره يذره

كوسعه يسهه لكن ما نطقوا بماضيه ولا بمصدره ولا باسم الفاعل منه — خلقى :

طبعى وسجيتى وما ارتضىته لنفسى من فعال وعجز البيت واضح ، أما ضرغد :

فهو أبعد مكان ، وقيل حرة لفظان أو مقبرة وفي تاج العروس — نقلا عن

التهذيب — ضرغط (بالطاء) إسم جبل وقيل هو موضع ماء ونخل

- فَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ قَيْسَ بْنَ خَالِدٍ * وَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ عَمْرَو بْنَ مَرْثَدٍ ^(١)
 فَأَلْفَيْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَعَادَنِي * بَنُونَ كِرَامٍ سَادَةٌ لِمُسَوْدٍ ^(٢)
 أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ * خَشَّاشٌ كَرَأْسِ الْحَيَةِ الْمُتَوَقِّدِ ^(٣)
 فَأَلَيْتُ لَا يَنْفَكُ كَشْحِي بِطَانَةٍ * لِعَضْبٍ رَفِيقِ الشَّفَرَتَيْنِ مُهَنْدٍ ^(٤)
 حُسَامٍ إِذَا مَاقَتْ مُنْتَصِرًا بِهِ * كَفَى الْعَوْدَ مِنْهُ الْبَدَأُ لَيْسَ بِمَعْضَدٍ ^(٥)
 أَخِي ثِقَةٍ لَا يَنْتَنِي عَنْ ضَرْبَةٍ * إِذَا قِيلَ مَهْلًا : قَالَ حَاجِزُهُ قَدَى ^(٦)

(١) قيس بن خالد : من بني شيبان وعمر بن مرثد بن عم طرفة ، قيل لما بلغ هذا عمرو بن مرثد وجهه إلى طرفة فقال له أما الولد فإله يعطيكم ، وأما المال فلك فيه مالنا ، ثم دعا ولده وكانوا سبعة فأمر كل واحد نخرج لطرفة عن عشر من إبله

(٢) ألفيت : وروى فأصبحت ذا مال — وعادني : يقال عادني واعتادني وزارني وازدارني — وقوله سادة الخ أي أنهم سادة لسيد كما يقال شريف لشريف أي شريف بن شريف

(٣) وروى الرجل الجعد ، والضرب : الخفيف — والخشاش : الصغير الرأس بفتح الخاء وضما وكسرها قال ابن قتيبة : مدح نفسه بما يذم به وكانوا يذمون صغير الرأس ويسمونه رأس العصا ورأس الحية لصغر رأسه — والمتوقد كثير التحرك وقيل الذكي — يقال توقدت النار توقداً ووقدت تقد وقدانا ووقداً وقدة

(٤) آليت : حلفت — لا ينفك : لا يزال — والكشح : الجنب ، ومعناه لا يزال جنبي لاحقاً بالسيف — والعضب : السيف القاطع — وشفرتاه : حداه — مهند مصنوع في الهند

(٥) حسام : قاطع تكفي ضربته الأولى عن الثانية — والمعصد . السيف الذي يمتحن في الشجر

(٦) حاجزة . حده — قدى . حسبي وكفاني

- وَبَرَكَ هُجُودٌ قَدْ أَثَارَتْ مَخَافَتِي * نَوَادِيهَا أَمْشِي بِعَضْبٍ مُجَرَّدٍ^(١)
 فَرَّتْ كَهَاةٌ ذَاتُ خَيْفٍ جَلَالَةٍ * عَقِيلَةٌ شَيْخٌ كَالْوَيْلِ يَلْنَدُ^(٢)
 يَقُولُ وَقَدْ تَرَّ الْوَظِيفُ وَسَاقِمًا * أَلَسْتُ تَرَى أَنْ قَدْ أَتَيْتُ بِمُؤَيِّدٍ^(٣)
 وَقَالَ أَلَا مَاذَا تَرَوْنَ بِشَارِبٍ * شَدِيدٍ عَلَيْنَا بَغِيهِ مُتَعَمِّدٍ^(٤)
 وَقَالَ ذَرُّوهُ إِنَّمَا نَفَعَهَا لَهُ * وَإِلَّا تَرُدُّوْا قَاصِيَ الْبَرَكَ يَزْدَدُ^(٥)
 فَظَلَّ الْإِمَاءُ يَمْتَلِنُ حُوَارَهَا * وَيُسْعَى عَلَيْنَا بِالسَّدِيفِ الْمُسْرَهْدِ^(٦)
 فَإِنْ مِتُّ فَانْعَيْنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ * وَشَقَى عَلَى الْجَيْبِ يَا ابْنَةَ مَعْبَدٍ^(٧)

(١) البرك : الأبل — والهجود : النيام — يقول لما أقبلت بالعضب لاعتقها

ثارت من مخافتي — ونواديها : مائد منها — وقيل بواديها أى مابدى منها

(٢) الكهاة : السمينه — والخيف : الضرع — والجلالة الكبيرة — والويل :

العصا — ويلندد : شديد المراس

(٣) تر : بمعنى انقطع — والوظيف : مستدق الساق من الأبل والخليل — والمؤيد :

الأمر العظيم

(٤) مارأىكم فى رجل شديد يبنى على الناس متعمداً وجواب هذا السؤال

فى البيت الآتى

(٥) ذروه : اتركوه ، — وان لم تكفوا عن لومه يزدد عقرا فى الأبل

(٦) الحوار : الصغير من الأبل — والسريف : السنام ، والمرهد : المقطع صفاراً

(٧) انعنى : اذكرى من الافعال ما أنا أهله وهو يخاطب ابنة أخيه ، وشق الجيب

معروف ويراد به التنويه بشدة المصاب

وَلَا تَجْعَلْنِي كَأَمْرِىءٍ أَيْسَ هَمُّهُ * كَهَمِّى وَلَا يُغْنِى غِنَاىَ وَمَشْهَدِى^(١)
 بَطِىءٌ عَنِ الْجَلِّىِّ سَرِيعٌ إِلَى الْخَنَاءِ * ذَلِيلٌ بِاتِّجَاعِ الرِّجَالِ مُلْهَدٌ^(٢)
 فَلَوْ كُنْتُ وَغَلًّا فِي الرِّجَالِ لَضَرَّتْنِى * عَدَاوَةُ ذِى الْأَصْحَابِ وَالْمُتَوَحِّدِ^(٣)
 وَلَسَكِنْ نَفَى عَنِّى الْأَعَادِى جُرْأَتِى * عَلَيْهِمْ وَإِقْدَامِى وَصِدْقِى وَمُحْتَدِى^(٤)
 أَعْمَرُكَ مَا أَمْرِى عَلَى بَغْمَةٍ . . . * نَهَارِى وَلَا لَيْلِى عَلَى بِسْرَمَدٍ^(٥)
 وَيَوْمٍ حَبِسْتُ النَّفْسَ عِنْدَ عِرَاكِهِ * حِفَاطًا عَلَى عَوْرَاتِهِ وَالتَّهْدِيدِ^(٦)

(١) واحذرى أن تجعلنى هينا - كرجل لا يغنى غناء مثل غنائى ولا يقوم
 فى الحرب مقامى ومشهدى فى المجالس والخصومات

(٢) والبطىء الكسول المتقاعد - والجللى: الامر العظيم - والخناء: الفساد - والذليل:
 المقهور - واجتماع جمع جمع وهو ظهر الكف اذا جمعت أصابعك وضممتها وهو هنا
 الحفل الحاشد - والملهد - المضروب وهو المدفع

(٣) الوغل: الضعيف الخامل الذى لا ذكر له - والمتوحد: المنفرد
 (٤) يقول ان الجرأة والاقدام والصدق وكرم الاصل منعت عنه اعداءه من
 الاساءة إليه

(٥) الغمة: الأمر الذى لا يهتدى له ، والمعنى أنى لا أتخير فى أمرى نهارا
 ولا ليلا فيطول على الليل - والسرمد: الطويل

(٦) العراك: الازدحام - أى صبرت النفس عند ازدحام القوم فى الحرب
 والخصومات على روعات اليوم وهن قرعاته ، وروى على عورات ومعناه على مخافة
 العدو ومنه قوله تعالى (يقولون إن بيوتنا عورة وماهى بعورة) أى أنها حذاء
 العدو، والعورة موضع المخافة

عَلَى مَوْطِنٍ يَخْشَى الْفَتَى عِنْدَهُ الرَّدَى * مَتَى تَعْتَرِكَ فِيهِ الْفَرَائِصُ تَرْعَدُ^(١)
وَأَصْفَرَ مَضْبُوحٍ نَظَرْتُ حَوَارَهُ * عَلَى النَّارِ وَاسْتَوْدَعْتُهُ كَفَّ مُجْمِدٍ^(٢)
سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا * وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ^(٣)
وَيَأْتِيكَ بِالْأَنْبَاءِ مَنْ لَمْ تَبِيعْ لَهُ * بَتَاتًا وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتَ مَوْعِدِ^(٤)
لَعْمُكَ مَا الْأَيَّامُ إِلَّا مُعَارَةٌ * فَمَا اسْطَعْتَ مِنْ مَعْرُوفٍ فَافْتَزَوِّدِ^(٥)
عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ وَأَبْصِرْ قَرِينَهُ * فَإِنَّ الْقَرِينَ بِالْمُقَارِنِ مُقْتَدِ^(٦)

(١) الموطن هنا : مستقر الحرب — والردى الهلاك — والفرائص — جمع فريصة وهي المضغة التي تحت الثدي مما يلي الجنب عند مرجع الكتف وهو أول ما يرعد من الانسان ومن كل دابة عند الفزع

(٢) الاصفر هنا : الأسود — والمضبوح : الذي قد غيرته النار — نظرت : بمعنى انتظرت — والحوار : الصوت من المحاورة والحوار مصدر حاور — على النار : عند النار، وذلك انهم كانوا في شدة البرد يوقدون النار وينحرون الأبل ويضربون عليها القداح — المجد : الذي يأخذ بكلتا يديه ولا يخرج من يديه شيء ، وقيل الذي يضرب بالسهم ولعله المراد عند طريقة

(٣) ستبدي : ستظهر — ما كنت جاهلا : يعني ما لم تسمع من قبل ، ويفيدك بها من لم تسأله عنها

(٤) تبع له بتاتا : تشتري له زاداً وقيل إن هذا البيت والذي قبله لعدى بن زيد

(٥) — لعمرك : وحياتك — ما الايام : ليست الايام — الامعارة : عارية

تسترد وتسترجع فاحرص على عمل الخير وصنع المعروف وتزود من ذلك كثيراً

(٦) وأنا وأنت وغيرنا لا يدري ولا يعرف متى يحين حينه وفي أي ساعة أو في يوم

يفارق الحياة ويهجر الدنيا

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لَوَاجِلٌ * أَفَى الْيَوْمِ إِقْدَامُ الْمَنِيَّةِ أَمْ غَدٍ^(١)
فَإِنْ تَكَ خَلْفِي لَا يَفْتُهُ سَوَادِيَا * وَإِنْ تَكَ قُدَّامِي أَجِدُهَا بِمَرْصَدٍ^(٢)
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ بِوُدِّكَ أَهْلَهُ * وَلَمْ تُنْكِرْ بِالْبُوسَى عَدُوَّكَ فَابْعَدِ^(٣)



(١) فَإِنْ تَكَ خَلْفِي : فِي جَادَةِ وَرَأْيِي وَإِنْ أَغْرَبَ عَنْ عَيْنِهَا — وَإِنْ تَكَ قُدَّامِي :
فِي رَقِيبَةٍ مَرصُودَةٍ

(٢) إِذَا لَمْ تَنْفَعْ بِبِرِّكَ الْأَقْرَبِينَ وَالْأَصْدِقَاءِ وَإِذَا لَمْ تُلْحَقِ الْعُطْبَ بِالْأَعْدَاءِ بِبَطْشِكَ
فَاتَّخِذْ مَكَانًا قَصِيًّا



عنزة بن شراح^(١)

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءَ مِنْ مُتَرَدِّمٍ؟ * أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ؟^(٢)
يَا دَارَ عِبَلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي * وَعِمِّي صَبَاحًا دَارَ عِبَلَةٍ وَأَسْلَمِي^(٣)
فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقِي وَكَأَنَّهَا * فَدَنْ لَأَقْضِيَ حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ^(٤)

(١) هو عنزة بن شداد بن معاوية بن قراد وقيل عنزة بن عمرو بن قراد أحد بني مخزوم بن عون بن غالب وكانت أمه حبشية يقال لها زبيبة وعنزة أحد أغربة العرب الثلاثة الذين كانت أمهاتهم سوداً ، وثانيهم خفاف بن نديّة وثالثهم سليلك بن السلكة وعنزة يكنى أبا المفلس

(٢) غادر : ترك — متردم : أى شئ يصلح لم يكونوا أصلحوه ، ويروى من مترنم ، والترنم صوت خفي ترجعه بينك وبين نفسك — أم هل : دخلت أم على هل وهما حرفا استفهام لضعف هل فى تأدية معنى الاستفهام الملح الذى يستفهمه عنزة عن شئ يتوقع هو استحالة ، ويروى أم هل عرفت الربيع والربيع المنزل فى الربيع ثم كثر استعمالهم إياه فاستعمل على إطلاقه فى الدلالة على المنزل — والتوهم : الوهم ، يقال توهمت الشئ اذا ذهب ظنك إليه ، وقيل الوهم الانكار والأسد أنه الظن الضعيف (٣) الجواء : بلد يسميه أهل نجد جواء بالكسر ، والجوى بالفتح مع القصر شدة الحب — تكلمى : أفصحى وخبرى — وعمى : قال الفراء عمى وانعمى بمعنى واحد حذف النون من الأول كما حذف فاء الفعل من قولك خذ وكل والمعنى أسلمى والجملة دعائية أى أنعم الله صباحك وأدامك سالمة

(٤) وقفت ناقي : منعها عن المسير — الفدن : القصر — والمتلوم : المترقب المنتظر ، وعنى بالمتلوم نفسه وقوله لأقضى منصوب بأضمار أن ولا م كي بدل منها

وَنَحُلُّ عِبْلَةَ بِالْجَوَاءِ * وَأَهْلَانَا * بِالْحَزَنِ فَالْصَّمَانِ فَالْمُتَنَلِّمِ^(١)
 حَيْثَ مِنْ طَلَلٍ تَقَادَمَ عَهْدُهُ * أَقْوَى وَأَقْفَرُ بَعْدَ أُمِّ الْهَيْثِمِ^(٢)
 حَلَّتْ بِأَرْضِ الزَّائِرِينَ فَأَصْبَحَتْ * عَسِيراً عَلَى طَلَابِكِ ابْنَةِ مَخْرَمِ^(٣)
 عُلَّقْتُهَا عَرَضًا وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا * زَعْمًا لَعَمْرُكَ أَيْكَ أَيْسَ بِمَزْعَمِ^(٤)
 وَلَقَدْ نَزَلْتُ فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ * مِنِّي بِمَنْزِلَةِ الْحُبِّ الْمُسْكَرِ^(٥)
 كَيْفَ الْمَزَارُ وَقَدْ تَرَبَّعَ أَهْلُهَا * بِعُنَيْزَتَيْنِ وَأَهْلُنَا بِالْغَيْلِ^(٦)

(١) نحل : تترك — و لصوان وال صمان بمعنى واحد وهو مكان معروف عند

العرب والأصل في الصوان الحجارة التي تستعمل للقدح والذبح أيضا ، وقيل الجواء بنجد ، والحزن لبنى يربوع وال صمان لبنى تميم — ومتنلم : مكان معروف عند العرب

(٢) حيث : لك مني التحية — من طلل : المكان تقادم عهده — أقوى :

خلا من السكان — أقفر : خرب ، وقيل هما بمعنى واحد — الهيثم : الصقر ، وقيل الرمل الأحمر ، وقيل هو نبات معروف عند العرب

(٣) الزائرون : بالهمز الاعداء ، والزائر الغضبان يقال زار الأسد فهو زائر ،

والزائر بالياء من الزيارة وهي للأحباب والأصدقاء ، ويدت عنثرة يروى بالوجهين ويتضمن المعنيين وان تناقضا ، ومخرم : اسم رجل اسمه مخرمة رخم في غير النداء

(٤) علقتها : أحبتها — عرضا : من غير قصد : وهو منصوب على البيان

والتمييز زعما : أى طمعا في غير مطمع — والمعنى أنه يقول انى أعجب من أنى أحبها وأنا أقاتل أهلها ، واستدرك على نفسه فقال انى أطمع في غير مطمع

(٥) نزلت : حلت من نفسى منزلة الحب المكرم

(٦) تربع القوم : نزلوا في الربيع — والعنيزتان والغيلم : موضعان ، يقول كيف

أزورها وقد بعدت غنى بعد قربها

إِنْ كُنْتَ أَزْمَتِ الْفِرَاقَ فَإِنَّمَا * زُمْتَ رِكَابُكُمْ بَلِيلٍ مُّظَامٍ^(١)
 مَارَأْنِي إِلَّا حَمُولَةً أَهْلَهَا * وَسَعَى الدَّيَارِ تَسْفُحُ حَبِّ الْخِمْنَمِ^(٢)
 فِيهَا اثْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ حَلُوبَةً * سُودًا كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ^(٣)
 إِذْ تَسْتَبِيكَ بَذَى غُرُوبٍ وَاضِحٍ * عَذَبٍ مُّقْبِلُهُ لَذِيذِ الْمَطْعَمِ^(٤)
 وَكَأَنَّ فَأْرَةَ تَاجِرٍ بِقَسِيمَةٍ * سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنْ الْفَمِ^(٥)

(١) أزمع : نوى وصمم — الركاب : ما يركب للسفر ، وهو يعنى الابل خاصة والركب : الجماعة الذين يركبون الابل — زمت الركاب : شدت ، والمعنى أن هذا أمر احتكوه ودبروه بليل

(٢) راعنى : أفزعنى والحمولة : الابل — تسف : تأكل ، يقال سففت اللواء وغيره أسفه ، وقال أبو عمر الشيبانى الخنم : بقلة لها حب أسود اذا أكلته الغنم قلت ألبانها وتغيرت ، يريد أنها ما أكلته الا لأنها لم تجد غيره ، يعنى أنهم لما جف الربيع وأزمعو الرحيل لم تجد الراحلة ما تأكله غير هذا ، وقيل الخنم بالهاء المهملة (٣) الحلوبة : الناقة فى ضرعها لبن — والخوافى : أو آخر ريش الجناح مما يلي الظهر — الاسحم : شديد السواد

(٤) تستبيك : تذهب بعقلك — غروب : حد وغروب الاسنان حدها — والعذب : الحلو أو طيب الرائحة — المطعم : المقبل

(٥) فأرة : الفأرة هنا وعاء المسك — تاجر : والتاجر هنا العطار — بقسيمة : القسيمة هنا الجونة ، وقيل سوق المسك ، وقيل العير التى تحمل المسك ، وقيل ، امرأة جميلة وقيل الساعة التى بين الليل والنهار تتغير فيها الافواه ، والمعنى أن راححة فيها طيبة فى الوقت الذى تتغير فيه الافواه ، اذا شمعتها — سبقت إليك عوارض رائحة المسك

أَوْ رَوْضَةً أَنْفًا تَضْمَنَ نَبْهًا * غَيْثٌ قَلِيلُ الدَّمَنِ لَيْسَ بِمَعْلَمٍ^(١)
جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ بَكْرٍ حُرَّةٍ * فَتَرَ كُنْ كُلَّ قَرَارَةٍ كَالَّذَرَهُمْ^(٢)
سَحًا وَتَسْكَابًا فَكُلُّ عَشِيَّةٍ * يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَنْصَرَمَ^(٣)
وَحَلَا الذُّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِبَارِحٍ * غَرْدًا كَفِعْلِ الشَّارِبِ الْمُتَرَنِّمِ^(٤)
هَزَجًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ * قَدَحَ الْمَكْبِ عَلَى الزَّنَادِ لَا جَذَمَ^(٥)

(١) الروضة : الحديقة ذات الرائحة الطيبة - والانف : النام في كل شيء - وقيل الانف أول كل شيء - والدمن : المطر الخفيف - والغيث : المطر - والمعلم : ذو العلامة
(٢) جادت : نزلت بالجود وهو الكثرة - البكر : هنا السحابة في أول الربيع وفي عاداتها أن لا تمطر - الحرة : البيضاء - والقرارة : القاع المستدير المنخفض - كالذرهم : يعنى في البياض والاستدارة

(٣) السح : الصب بشدة - تسكابا : التسكاب كتفعال من السكب وهو الصب بشدة - لم ينصرم : لم ينفذ ولم ينقطع ، وخص مطر العشي لأنه أكثر ما يكون صيفاً

(٤) خلا : انفرد - الذباب : واحده بمعنى الجماعة ، ومنه قوله تعالى « وإن يسلبهم الذباب شيئاً لا يستنقذوه منه » قال المفسرون وأل في الذباب للجنس ، وجمع القلة منه أذبة وذبان للكثرة - يبارح : أى بيمارح - غرداً : مترنماً والتغريد والترنيم : ترجيع الصوت كما يفعل الشارب إذا سكر وغنى

(٥) الهزج : السريع الصوت ، والهزج خفة وتدارك يقال فرس هزج إذا كان سريعاً متدارك الخطوات - يحك ذراعه بذراعه : أى يمر أحدهما على الأخرى - قدح المكب : الذى أكب على الزناد يقدحه على التوالى - الاجذم قيل الزناد القصير ، وقيل الرجل مقطوح اليد يقدح الزناد بجهد وتوال وكلها نعوت لغناء الذباب وترنيمه فوق الغدير

تُصْبِحُ فَوْقَ ظَهْرِ حَشِيَّةٍ * وَأَيْتُ فَوْقَ سَرَاةٍ أَذْهَمَ مُلْجِمٍ^(١)
وَحَشِيَّتِي سَرَجٌ عَلَى عَيْلِ الشَّوَى * نَهْدٍ مَرَاكُلُهُ نَبِيلِ الْمُحْزِمِ^(٢)
هَلْ تُبْلِغَنِي دَارَهَا شَدْنِيَّةٌ * لُعْنَتِ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصَرَّمِ^(٣)
خَطَّارَةٌ غِيبُ السَّرَى زِيَاةٌ * تَطِيسُ الْإِكَامَ بِذَاتِ خُفٍّ مَيْمِ^(٤)

(١) أمسى : دخل عليه المساء — وأصبح : أقبل عليه الصبح — فوق ظهر حشية : الحشية الفراش المحشو، ويرى فوق ظهر فراشها ويرى أيضاً فوق سرادة أجرد ملجم — يعني أن حبيته تسمى وتصبح مستريحة ناعمة أما هو فيبيت فوق ظهر جواده حارماً لها ومدافعاً عن القبيلة

(٢) حشيتي فراشي — سرج : السرج ما يوضع على ظهر الجواد — عيل : غليظ — الشوى : القوائم ، يريد جواده — نهدي : ضخم منتفخ الجنين — مراكله : جمع مركل ، والمركل حيث تبلغ رجل الراكب من بطن الجواد — نبيل : كبير وغليظ — المحزم : موضع الحزام

(٣) تبليغي : توصلني — دارها : منزلها ومقامها — شدنية : ناقة تنسب الى أرض أو حي باليمن وقيل شدنية نسبة الى فحل عريق من جمال اليمن — لعنت : جف ضرعها ، وإنما دعا عليها بقله اللبن لأن الناقة التي جف ضرعها أقوى في المسير من سواها — بمحروم : ابتليت بضرع لا لبن فيه — والشراب هنا اللبن — مكرم مقطع جاف

(٤) خطارة : تخطر بذنبها أي تحركه وترفعه وتضرب به حاديتها — غيب السرى أي بعد السرى — زياقة : تزيف في سيرها وتسرع في مشيها — تطيس : الوطيس وطء الخيل ، استعمله عنتر في الابل والوطيس الضرب الشديد بالخلف أو الحافر وهو الأصل — الاكام : النتوء في الارض تدقه الناقة أو الفرس — بذات خف : بالخلف نفسه — ميم : من وثم يتم إذا عدا وخف . والميم شديد الوطء

- وَ كَأَنَّمَا أَقْصُ الْإِكَامَ عَشِيَّةً * بِقَرِيبٍ بَيْنَ الْمُنْسِمِينَ مُصَلِّمٌ^(١)
تَأْوِي لَهُ قُلُوصُ النِّعَامِ كَمَا أُوتِ * حَزَقٌ يَمَانِيَّةٌ لَا عَجَمَ طِمَظِمٌ^(٢)
يَتَّبَعْنَ قُلَّةَ رَأْسِهِ وَكَأَنَّهُ * حَرَجٌ عَلَى نَعَشٍ لَهْنٌ مُخِيمٌ^(٣)
صَعْلٍ يَعُودُ بِذِي الْعُشَيْرَةِ بَيْضُهُ * كَالْعَبْدِ ذِي الْفَرْوِ الطَّوِيلِ الْأَصْلَمِ^(٤)
شَرِبَتْ مِمَّا الدُّخْرَضَيْنِ فَأَصْبَحَتْ * زَوْرَاءَ تَنْفِرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ^(٥)

- (١) أقص : أ كسر — الاكام : المرتفع من الارض — عشية : في العشية
بقريب : وروى ببعيد — بين المنسمين : المنسمان الظفران المقدمان في الخلف — معلم :
مقطوع الاذنين ، يعنى أنه يسير على ناقة كأنها الظلم الذى لا أذنين له
(٢) تأوى : ترجع وتسكن — قلص : جمع قلوص وهى الناقة الشابة — كما أوت :
كما مكنت — حزق : جماعات — والطمطمة : الصوت الذى لا يفهم ، والمعنى تأوى
قلص النعام ، وكلما تنق لها الظلم اجتمع اليه النعام كما تجتمع فرق الابل اذا أهاب بها
الاعجمى وهذا التشبيه معكوس
(٣) يتبعن : يحطن به — قلة الرأس : أعلاه — والخرج : سرير يحمل عليه
المريض أو الميت وهو هنا مركب النساء شبه به الظلم مخيم : ملتف كالخيمة
أى أن النعام تنظر الى رأس الظلم فتتبعه وتحيط به حتى تصير كالخيمة
(٤) صعل : صغير الرأس دقيق العنق — يعود : يأتى الى بيضه — ذو العشيرة
اسم مكان — الأصلم : مقطوع الاذنين ، شبه ذكر النعام بالعبد الاسود عليه
فروة طويلة

- (٥) الدخرضان : اسم مورد من موارد الماء — زوراء : عوجاء مائلة من النشاط —
والديلم : الاعداء ، وقيل الجماعة وقيل الظلمة وقيل الداهية وقيل قرى النمل وقال بعضهم
هو ماء من مياه بنى سعد ، والمعنى أنها تجاوزت عن الحياض لخوفها منها

وَكَاثِمًا يَنْأَى بِجَانِبِ دَقِّهَا * الْوَحْشَى مِنْ هَزِجِ الْعَشَى مُؤْوَمٌ ^(١)
 هَرْ جَنْيِبٌ كُلَّمَا عَطَفْتَ لَهُ * غَضَبِي اتَّقَاهَا بِالْيَدَيْنِ وَبِالْفَمِ ^(٢)
 أَبْقَى لَهَا طُولُ السَّفَارِ مُقَرَّمَدًا * سَنَدًا وَمِثْلَ دَعَائِمِ الْمُتَخَيَّمِ ^(٣)
 بَرَكَتٌ عَلَى مَاءِ الرَّدَاعِ كَاثِمًا * بَرَكَتٌ عَلَى قَصَبِ أَجَشٍ مُهْضَمٍ ^(٤)
 وَكَأَنَّ رَبًّا أَوْ كُحَيْلًا مُعْقَدًا * حَشٌّ الْوَقُودُ بِهِ جَوَانِبُ الْقَمَمِ ^(٥)

(١) يَنْأَى : يبعد — والدَف : الجنب — والوَحْشَى : الجانب الأيمن من البهائم
 وسمى الجانب الأيمن وحشياً لأنه لا يركب منه الراكب ولا يجلب منه الحالب —
 بهزج العشى : صوت العشى صوت الهر الذي يخذشها لأن السنانير أكثر ما تصيح
 في العشيات والمؤوم : عظيم الراس والمعنى أنها كثيرة النشاط في ساعة العشى وهي
 ساعة الفطور عند سواها من الأبل فكأنها من نشاطها يخذشها هر تحت إبطها وهو
 تشبيه لفعل الصوط الذي يمينه فهي تميل مخافته

(٢) هَرْ جَنْيِب : أى بجانب — كلما عطف : وروى انعطفت ، أى مالت له غاضبة
 اتقاها وردّها باليدين وبالفم وروى اتقاها بالتخفيف وروى ايضاً أهوى
 (٣) أَبْقَى : ترك — طول السفر طول السفر وامتداده — مقرمداً : والمقرمداً
 المبنى بالأجر ، أراد به سنامها وقد أراد أنه تكش وتماسك وصلب كما يتماسك الأجر
 وهو الحجارة الخشنة الملمس وقيل الأجر اللبن المحروق — المتخيم الذى يتخذ خيمة
 وهذا كناية عن أن سنامها مرتفع صلب

(٤) الرَّدَاع : مورد لبني سعد : الأَجَش : الذى فى صوته خشونة — المهضم :
 المحرم ، وقيل المكسر ، والمعنى أنها بركت فحنت فشبه صوتها بصوت الزامير
 (٥) الرب : ما بقى من عصارة الثمر — الكحيل : القطران — معقداً : أوقد
 تحته حتى انعقد — وحش : احتش بمعنى اتقد — الوقود : الحطب — والقمم :
 القدر الصغير

يَنْبَاعُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبٍ جَسْرَةٍ * زِيَّافَةٍ مِثْلِ الْفَنِيقِ الْمُكْدَمِ^(١)
 إِنْ تُغْدِفِي دُونِي الْقِنَاعَ فَإِنِّي * طَبٌّ بِأَخْذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلَمِ^(٢)
 أَنِّي عَلَى بَمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي * سَهْلٌ مُخَالَفَتِي إِذَا لَمْ أُظْلَمِ^(٣)
 فَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنَّ ظُلْمِي بَاسِلٌ * مَرَّةً مَذَافَتُهُ كَطَعْمِ الْعَلَقَمِ^(٤)
 وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمُدَامَةِ بَعْدَمَا * رَكَدَ الْهَوَاجِرَ بِالْمَشُوفِ الْمُعْلَمِ^(٥)

(١) ينباع : ينفعل وروى ينهم بمعنى يذوب — والزفران العظمان الناتان خلف الأذنين وأول ما يعرق البعير منهما — والغضوب : الناقة العبوس — والجسرة : الماضية في سيرها — زياقة : تزيف تسرع متبخثرة في سيرها — والفنيق : الفحل — والمكدم : المعضض والكدم العض

(٢) تغدفي : ترخي القناع على وجهك — طب : أى خير حاذق — والمستلم : الذى لبس اللامة وهى الدرع، والمعنى ان نبت عينك غنى وأرسلت قناعك فأنى حاذق بقتل الفرسان وأسر الاقران فليست بالرجل الذى يرخي القناع دونه

(٣) إثنى على : إمدحيتى — بما علمت : رأيت وسمعت — سمح : سهل — مخالفتى : مخالطتى والمعنى أنه يقول إذا رآك الناس وقد أسدلت دونى القناع توهموا أنك استقللتنى ، والحال أنى غير مستحق لما صنعت وأولى بك أن تثنى على بشجاعتى وفروستى فذلك بك أولى وأخلق لأننى سهل اذا لم أظلم وأهن أما إذا أهنت

(٤) فان ظلمى : انتقامى من الظالم — باسل : كريحه — العلقم : الحنظل

(٥) المدامة : الخمر سميت بذلك لطول إقامتها فى الدن — وركد : سكن — والهواجر : نصف النهار ، وهو يعنى شدة الحر — والمشوف : الدينار المجلو شبه به قرص الشمس فى وسط النهار ، وقيل الكأس الصافية — والمعلم : الذى فيه

كتابة وقش

- بُزْجَاةٍ صَفْرَاءَ ذَاتِ أُسِيرَةٍ * قُرْنَتْ بِأَزْهَرَ فِي الشَّمَالِ مُفَدِّمٍ^(١)
فَإِذَا شَرِبْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ * مَالِي وَعَرَضِي وَافِرٌ لَمْ يُكَلِّمْ^(٢)
وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى * وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكَرَّمِي^(٣)
وَحَلِيلِ غَانِيَةٍ تَرَكْتُ مُجْدَلًا * تَمْكُؤُ فَرِيصَتُهُ كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ^(٤)
سَبَقَتْ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلِ ضَرْبَةٍ * وَرَشَاشٍ نَافِذَةٍ كَلَوْنِ الْعَنْدَمِ^(٥)

(١) الامرة : الخطوط والطرائق التي في وسطها — قرت : شدت بكأس أخرى — أزهر : ابريق من فضة ، والمقدم : الذي عليه الفدام وهو خرقة يغطي بها ، وقيل الفدام المصنفي

(٢) شربت : سكرت — مستهلك : مستنفد من كثرة الانفاق — وعرضي : كرامتي والعرض بكسر العين موضع المدح والذم من الانسان — وافر : موفور ، لم يكلم : لم يطعن

(٣) صحا : أفاق من سكره ، والندى : السخاء والكرم ، والشمايل : واحدها شمال وهي الخلق ، وتكرمي : وكرمي ، والمعنى أنه يسخو ويعطي ليس في حالة السكر فقط كالاشحاء بل وفي حالة الصحو والافاقة

(٤) الحليل : الزوج ، والمرأة حليمة قيل لها ذلك لأن كل منهما يحمل للآخر ، غانية : المرأة التي قد استغنت بحسنها عن الحلي وجمعها غوان ، وقيل الغانية الشابة التي غنيت يبيت أبويها ولم يقع عليها سباء ، وقيل هي العفيفة — مجدلا : أي ملقى على الجدالة وهي الارض ، تمكؤ : تصفر ، والفريضة : الموضع الذي يرعد من الدابة والانسان اذا خاف وقيل لحمه تحت الابط فيما يلي القلب وجمعها فريص وفرائص ، وانما خص الشاعر الفريضة لأنها اذا طعنت نفذت الطعنة الى القلب أصمته ومات لحينه — الأعلم : مشقوق الشفة العليا ، والمعنى أن فريضة الفارس تصفر صغيراً كصغير شديق البعير من اتساع الضربة وشدتها

(٥) سبقت عليه بالطعنة — والرشاش : ما تطاير من الدم — والنافذة : الطعنة

هَلَا سَأَلْتَ لَخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ؟ * إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمْ^(١)
 إِذْ لَا أَزَالُ عَلَى رِحَالٍ سَابِحٍ * نَهْدٍ تَعَاوَرَهُ الْكِمَاءُ مُكَلِّمٍ^(٢)
 طَوْرًا يُجْرَدُ لِلطَّعَانِ وَتَارَةً * يَاوِي إِلَى حَصِيدِ الْقَيْسِ عَرْمَرَمٍ^(٣)
 يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّنِي * أَغْشَى الْوَغَى وَأَعِفُّ عِنْدَ الْمَغْنَمِ^(٤)

التي نفدت الى الجانب الآخر — والعندم : صبغ أحمر وهو جمع عنده
 (١) هلا أداة تفضيض وحث والبيت فيه تقديم وتأخير والمعنى انك ان جهلت
 شجاعتي فاسألي الخيل، والباء بمعنى عن أى عن مالم تعلمي قال الله تعالى (فاسأل به
 خبيراً) أى فاسأل عنه الخبير

(٢) الرحالة : على السرج الذي يحمل من جلود الشياه بأصوافها — السابح :
 الذي يدحو بيديه دحواً وهو كناية عن السرعة الشديدة — والنهد : مرتفع الجنبين
 تعاورة : تتعاوره بحذف إحدى التائين بمعنى تداوله أى بطعنه ذا مرة وذاك أخرى —
 الكماء : جمع كمي وهو الشجاع ، وقيل الكمي تام السلاح — مكلم : مجروح
 (٣) طوراً : الطور المرة والجمع أطوار ، قال الله تعالى (وقد خلقكم أطواراً)
 يعنى نطفة ثم علقه ثم مضغه الى أن تكمل ، وقيل الطور الحد ، يقال فلان عدا طوره
 أى جاوز حده ، ونصب طوراً بيجرد وتارة بياوى — والتارة : المرة الثانية —
 والحصد : الكثير وقيل المحكم — والقسي : جمع قوس — والعرمرم — فى اللسان
 العرمرم الشديد ، وقيل الكثير

(٤) الوقيعه والموقعه بمعنى واحد — أغشى : أحضر وأشاهد ، وقيل أخوض
 غمارها وهو المراد هنا — الوغى والوعى والوحى : الصوت والجلبة ثم غلب عليه
 الصوت فى الحرب — أعف : المراد أنه لا يستأثر بشيء دون أصحابه — المغنم :
 الغنيمة، وهو ما يربح من مال العدو المهزوم

وَمُدْجَجٍ كَرِهَ الْحِكْمَةُ نَزَالُهُ * لَا مُعِينٍ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمٍ^(١)
 جَادَتْ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلٍ طَعْنَةٍ * بِمُتَقَفٍّ صَدَقِ الْكُعُوبُ مُقَوْمٍ^(٢)
 بِرَحِيْبَةِ الْفَرْعَيْنِ يَهْدِي جَرَسُهَا * بِاللَّيْلِ مُعْتَسِ الذُّثَابِ الضَّرْمِ^(٣)
 فَشَكَّكَتْ بِالرُّمَحِ الْأَصَمِّ ثِيَابَهُ * لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَابِ مُحَرَّمٍ^(٤)
 فَتَرَكَتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يَنْدُشْنُهُ * مَا يَبِينُ قَلَّةَ رَأْسِهِ وَالْمِقْصَمِ^(٥)

(١) المدجج بفتح الجيم وكسرهما ، المتغطي بالسلاح — كره الحكمة : خافوا منه ،
 والحكمة الشجمان كما تقدم — لا ممن هربا : لا يفر قرار بعيداً وإنما ينحرف برجعة
 وهرباً منصوب على المصدر — ولا مستسلم : ملقى السلاح فيأسره العدو وإنما يقاتل
 (٢) جادت : سبقت — المتقف : المقوم — والكعوب : عقد الرمح وكل
 ما بين انبوتين كعب — والمقوم : غير الاعوج

(٣) الرحية : الواسعة ، وما بين كل من عرقوين فرغ — يهدي : يدل
 ويرشد — جرسها : الصوت — والمعتس : المبتغى والطالب ، يقال اعتس الشيء
 طلبه ليلا وقصده — والضرم : الجياع يقال فلان ضرم ولا يقال ضارم والضرم
 جمع ضرم والمعنى أن صوت الدم من أثر الطعنة يجلب الذئاب الضرم الجائعة

(٤) فشككت . انتظمت ، وقيل شقت — ثيابه : درعه وقيل قلبه قال الله تعالى
 (وثيابك فطهر) أى قلبك وقيل بدنه وروى إهابه — ليس الكريم الخ : يعنى
 أن الكريم لا يمتنع عن الطعام ، وقيل معناه أن الكريم لا يموت في فراشه وإنما
 يموت في مواقع الحروب

(٥) جزر : الجزر جمع جزرة والجزرة الشاة والناقة — ينشنه : يتناولنه بالاكل
 ويروى يقضم بنانه : والقضم أكل الشيء اليابس ، والخضم أكل الرطب
 والبنان : الاصابع واحدها بنانة والأنامل أطرافها — وقلة كل شيء أعلاه —

وَمَشِكَ سَابِغَةً هَتَكَتْ فُرُوجُهَا * بِالسَّيْفِ عَنْ حَارِي الْحَقِيقَةِ مُعَلِّمٌ^(١)
 رَبِذٌ يَدَاهُ بِالْقِدَاحِ إِذَا شَتَا * هَتَاكَ غَايَاتِ التِّجَارِ مُلُومٌ^(٢)
 لَمَّا رَأَى قَدْ نَزَلَتْ أُرِيدُهُ * أَبْدَى نَوَاجِذَهُ لِفَيْرٍ تَبَسُّمٌ^(٣)
 فَطَعَنَتْهُ بِالرُّمَحِ ثُمَّ عَلَوْتُهُ * بِمَهْدٍ صَافِي الْجَلِيدَةِ مِخْذَمٌ^(٤)
 عَمَّيْدِي بِهِ مَدَّ النَّهَارَ كَأَنَّمَا * مُخْضِبَ الْبَيْتَانِ وَرَأْسُهُ بِالْعِظِيمِ^(٥)

والمعصم . موضع السوار — وما في موضع نصب ينشئه أى فيما بين قلة رأسه
 (١) المشك : الدرع ، وقيل المسامير ، والاول هو المراد ، وقيل المشك الرجل
 الشاك — السابغة : السابلة أضافها لنفسها وهو جائز ومنه قوله تعالى (وذلك دين القيمة)
 هتكت : فضحت وكشفت — فروعها : جمع فرجة والفرجة الخرق والنافذة —
 الحقيقة ما يحق على الرجل أن يمنع ، وقيل الراية وهو المراد هنا — والمعلم : الذى قد
 أعلم نفسه بعلامة فى الحرب

(٢) الربذ : السريع الضرب بالقِدَاحِ الحاذق فى لعبها — إذا شتا : لان القحط
 والجذب أكثر ما يأتیان عند العرب فى الشتاء — هتاك : كثير الهتك — غايات :
 أغراض ومقاصد ولبانات والتجار : هنا الخمارون — — ملوم : الملووم الذى يكدر
 لوامه على انفاق ماله

(٣) أبدى نواجذ الخ : كلع فى وجهى فبدت أضراسه والناجد آخر الأضراس
 والجملة من قوله نزلت أريدته فى موضع الحال

(٤) ويروى صافى الجليد من غير تاء — والمهند : المعمول بالهند وقيل التهنيذ
 شحذ السيف ، والمخندم : من الخندم وهو القطع

(٥) مد النهار : أوله ، ومد النهار وشده ووجه النهار وسبب النهار كلها بمعنى واحد
 وهو الطليعة — خضب : طلى — والمعلم : شجر أحمر ، وقيل الوسمة والأول
 هو المراد

بَطْلٍ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرَحَةٍ * يُحَذِي نِعَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ^(١)
وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالرَّمَّاحُ نَوَاحِلُ * مِثِّي وَيَبِضُّ الْهِنْدُ تَقَطَّرُ مِنْ دَمِي^(٢)
فَوَدِدْتُ تَقْبِيلَ السُّيُوفِ لِأَنَّهَا * لَمَعَتْ كَبَارِقِ تَفْرِكِ الْمُتَبَسِّمِ^(٣)
يَأْشَاءُ مَا قَنَصَ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ * حَرُمْتُ عَلَى وَلِيِّهَا لَمْ تَحْرُمِ^(٤)

(١) بطل : بالجر مردود على قوله هناك ويسمى البطل بطلا لأنه يبطل العظام بسيفه ، وقيل لأن الأشداء يطلون عنده ، وقيل هو الذي تبطل عنده دماء الأقران فلا يأخذ الناس منه أو ممن فعل — في حماه ثار — والسرحة : شجرة لا ثمرة لها وإنما يستظل بها ، وتعرف عند العرب بطول ساقها شبهها الفارس الطويل القامة — يحذى : يلبس والاحذية والنعال شيء واحد — والسبت : المدبوعة بالقرظ ، وهي مما كان يلبسه الملوك والأقبال وقتئذ — والتوأم : الذي يولد معه آخر فيكون ضعيفا ، وهذا الفارس غير توأم فهو قوى

(٢) ذَكَرْتُكَ : تذَكَرْتُكَ — نَوَاحِلُ : شاربة من جروحي لشدة ما أبليت — وَيَبِضُّ الْهِنْدُ : سيوف الهند — تَقَطَّرُ : تنزل منها القطرات من الدم
(٣) فَوَدِدْتُ : بكسر الدال الأولى أحييت — تَقْبِيلُ : لثم السيوف — لَمَعَتْ : أضاءت — كَبَارِقِ الْخ : أى كبريق أسنانك البيض حين تبسمين
(٤) الشاة : هنا المرأة وقيل النعجة وقيل المهابة وهي بقرة الوحش والنساء تشبه بها ، وهو يعنى جارتها لأن من كانت له جارة في حماه كانت محرمة كلام والاخت : قال أبو تمام حبيب بن أوس الطائي يمدح مالك بن طوق التغلبي

عَفَ الْإِزَارُ يَنَالُ جَارَةَ بَيْتِهِ * أَرْقَادَهُ وَيَجَانِبُ الْأَرْقَانَا

وقال قيس بن الخطيم الانصاري

وَمِثْلِكَ قَدْ أُصِيبَتْ لِبَسَ بَكْنَةٍ * وَلَا جَارَةَ فِينَا حَلِيلَةَ صَاحِبِ

حرمت على الخ : معناه أنها جارتى لذا حرمت على وليتها لم تكن جارتى حتى

فَبَعَثْتُ جَارِيتِي فَقُلْتُ لَهَا اذْهَبِي * فَتَجَسَّسِي أَخْبَارَهَا لِي وَاعْلَمِي ^(١)
 قَالَتْ رَأَيْتُ مِنْ الْأَعَادِي غُرَّةً * وَالشَّاةُ مُمَكِّنَةٌ لِمَنْ هُوَ مُرْتَمٍ ^(٢)
 وَكَأَنَّمَا التَّفَنَّتُ بِجِيدٍ جِدَايَةٍ * رَشَاءٍ مِنَ الْغَزَالِ أَنْ حُرِّ أَرْثَمٍ ^(٣)
 نَبِثْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نَعْمَتِي * وَالْكَفَرُ مَخْبِثَةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعَمِ ^(٤)
 وَلَقَدْ حَفِظْتُ وَصَاةَ عَمِّي بِالضُّحَى * إِذْ تَقْلِصُ الشَّفَتَانِ عَنْ وَضَحِ الْقَمِ ^(٥)
 فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ الَّتِي لَا تَشْتَكِي * غَمْرَاتِهَا الْأَبْطَالُ غَيْرَ تَغْمَغُمِ ^(٦)

حتى لا تكون لها حرمة، والحرام لغة كل ممنوع، وحرمة الرجل محظوره وممنوعه

(١) بعثت : أرسلت، والمبعوث الرسول — تجسسى : تسمى

(٢) الأعادي : جمع الجمع، يقال في جمع عدو عداة وعدى وأعداء — والغرة :

الفلة — ممكنة : مستطاع صيدها — مرتى : رامى السهام، ومنه قولهم خرج يرتى
 إذا خرج برمي القنص

(٣) الجيد : العنق — والجداية : بكسر الجيم وفتحها الظبية أتى عليها خمسة

أشهر أو ستة — والرشاء : الغزال الصغير — والحرار : البيض — والارثم : الذي
 في شفته العليا بياض أو سواد فإن كان في السفلى فهو المظ والمظاء

(٤) نبثت : أخبرت وأعلنت — عمروأ : منصوب لنزع الخافض، وهو « عن »

المخدوفة — والكفر : الإنكار والجحود — والمخبث : الأمر الخبيث، وقيل الموضع
 الخبيث، والمعنى أن جحود الجليل يكون سببا في أن لا تطيب نفس المنعم للأنعام على
 المنكر الجاحد فعبروا هذا أحق

(٥) وصاة : وصية وهما بمعنى واحد — بالضحي : أى في الضحى — تقلص :

تنزوى ونجف وقيل ترتفع وفي الحرب يرى الفارس كأنه يشم — وضح : الوضوح هو الظهور

(٦) في حومة : وروى في غمرة وحومة كل شيء معظمه — وغمراتها شداؤها —

والتغمغم : صوت تسمعه ولا تفهمه، والمعنى أنهم يتغمغمون فيقوم ذلك مقام الشكوى

إِذْ يَتَّقُونَ بِي الْأَسِنَّةَ لَمْ أَخِمَ * عَنْهَا وَلَسَكُنِّي تَضَائِقَ مُقَدَّمِي^(١)
لَمَّا سَمِعْتُ نِدَاءَ مُرَّةٍ قَدْ عَلَا * وَابْنِي رَيْبَعَةً فِي الْغُبَارِ الْأَقَمِ^(٢)
وَمَحَلِّمْ يَسْعَوْنَ تَحْتَ لَوَائِهِمْ * وَالْمَوْتُ تَحْتَ لَوَاءِ آلِ مُحَلِّمٍ^(٣)
أَيَقَنْتُ أَنْ سَيَكُونُ عِنْدَ إِقَائِهِمْ * ضَرْبٌ يَطِيرُ عَنِ الْفِرَاحِ الْجَلْمِ^(٤)
لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ * يَتَذَامَرُونَ كَرَزَتْ غَيْرَ مُذَمِّمٍ^(٥)
يُدْعُونَ عَنَتَرَ وَالرَّمَاخُ كَأَنَّهَا * أَشْطَانُ بَثْرٍ فِي لَبَانِ الْأَدَمِ^(٦)

(١) يتقون بي : يجعلونني وقاية بينهم وبينها بأن يقدموني للموت — لم أخم : لم أجبن — تضايق — ضاق — مقدمي : الموضع الذي هو قدامي — من أن يدنوّه أحد ، والمقدم الاقدام أيضا

(٢) النداء : الصياح — الاقم : الاسود الحالك

(٣) محلم مرفوع بالابتداء والجملة بعده في موضع الحال قال الله تعالى (يغشى طائفة منكم وطائفة قد أهمتهم أنفسهم) ومحلم هذا هو محلم بن عوف الشيباني الذي يضرب به المثل في الوفاء والعزة ؛ يقال (لآخر بوادي عوف)

(٤) أيقنت أن : تأكدت وأن هنا ثقيلة تعمل في الاسماء وهي في النظم مخففة ومفعول يطير محذوف ؛ والمعنى أن الضرب يطير هام الفارس وما حوله وما حولها هو المعنى بالفراخ تشبيها ، والعرب تعبر عن الرأس بالفرخ والعصفور

(٥) يتذامرون : أي يحض بعضهم بعضا على القتال — غير مذمم : غير مذموم

(٦) يدعون عنتر : ويروى عنتر بالضم لان اسمه عنتراً بالتنوين يجب ضمه

عند النداء لانه مفرد علم — والاشطان : جمع شطن وهو حبل البئر شبه الرمح به لطوله — واللبن بالفتح : الصدر — الادهم : الفرس الاسود ، يعني أن الرماح في صدر هذا الفرس بمنزلة حبال البئر من الدلاء لان البئر اذا كانت كثيرة الجرفة اضطربت فيها الدلاء فيجعل لها حبلان لئلا تضطرب

- مَا زِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِغُرَّةٍ وَجْهِهِ * وَلِبَانِهِ حَتَّى تَسْرِبَلَ بِالدَّمِ^(١)
 فَازُورٌ مِنْ وَقَعِ الْقَنَا بِلِبَانِهِ * وَشَكَا إِلَى بَعْبَرَةٍ وَتَحْمَحُمِ^(٢)
 لَوْ كَانَ يَذَرِي مَا الْمُحَاوَرَةَ اشْتَكَى * وَلَكَانَ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامُ مُكَلِّمِي^(٣)
 وَالْخَيْلُ تَقْتَحِمُ الْغُبَارَ عَوَابِسًا * مِنْ بَيْنِ شَيْظَمَةٍ وَأَجْرَدِ شَيْظَمِ^(٤)
 وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سُقْمَهَا * قِيلُ الْقَوَارِسِ وَيَكْ عَنْتَرًا أَقْدِمِ^(٥)

- (١) بغرة وجهه : ويرى بثغرة نحره ، والثغرة الهزمة التي في الحلق — واللبان :
 الصدر كما تقدم في البيت الذي قبله — وتسربل — صار كالسربال
 (٢) ازور : مال — وشكا : لو كان يستطيع الشكوى — والعبرة بفتح
 العين : البكاء والاشفاق — وتحمحم : التحمحم صوت مقطع دون الصهيل ، وقيل
 التحمحم صوت الجواد إذا طلب العلف أو رأى صاحبه الذي كان قد ألفه فاستأنس
 (٣) المحاورة : المراجعة — ولكان : اللام بمعنى لو
 (٤) تقتحم : تخوضه — الغبار ، ويروى الخبار ، والخبار الأرض اللينة
 ذات الجحرة والجحرة كل شيء تحتفره الهوام — والعوابس : الكوالح —
 والشَيْظَمُ والاحرد : القصير الشعر

- (٥) ويك : قال بعض النحويين معناه ويحك يعني يرحمك الله ، أو ما أشد اشفاقى
 عليك ، وقال بعضهم معناه ويلك أي ويل لك ولك العذاب والصحيح أن (وى) كلمة
 يقولها المتندم إذا ندم على ما فرط منه ، والكثرة استعمالها ألحقت بها الكاف كما وصلت
 العرب يا بنثوم لكثرة استعمالها أيضا ، قال سيبويه وهو موافق لما جاء في التفسير : قال
 الله تعالى حكاية عن الكفار (ويكأنه لا يفلح الكافرون) وقيل (وى) بمعنى
 أعجب أو عجباً لك يا عنتره — أقدم : خض المعركة فقد أعددت نفسك لها ولا مثاها

ذُلُّ رِكَابِي حَيْثُ شِئْتُ : مُشَايِعِي * قَلْبِي ، وَاحْفِزُهُ بِأَمْرِ مُبِيرَمٍ ^(١)
وَلَقَدْ خَشِيتُ بَأْنَ أُمُوتَ وَلَمْ تَكُنْ * لِلْحَرْبِ دَائِرَةً عَلَى ابْنِي ضَمَضَمٍ ^(٢)
الشَّامِي عِرْضِي وَلَمْ اشْتِمِهَا * وَالنَّاذِرَيْنِ إِذَا لَمْ أَلْقَهَا دَمِي ^(٣)
إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا * جَزَرَ السَّبَاعِ وَكُلَّ نَسْرِ قَشْعَمٍ ^(٤)

-
- (١) ذل : جمع ذلول ، والذلول من الابل وغيرها سهلة القيادة — وركابي : ما أركبه ، وهو في موضع رفع على الابتداء وذل خبره المقدم ، وان شئت جعلته فاعلا يسد مسد الخبر ، ولم يوحد لانه جمع مكسر — وأحفزه : أدفعه — والمبرم : المحكم
- (٢) خشيت : خفت — ولم تكن : ويروى ولم تدر ويروى أيضا ولم تقم — والدائرة : ما ينزل بالناس من بلوى — وابنا ضمضم : هما هرم وحصين ابنا ضمضم المريان قتلها ورد بن حابس العبسي ، وكان عنزة قتل أباهما ضمضا فكانا يتوعدانه
- (٣) الشامي : الشاميين حذف النون للتخفيف — والناذرين : نذرا إذا أوجب الامر على نفسه ، وأنذرت دم فلان إذا أبجته
- (٤) يقول مها ينذراني ومها يشتماني فلن يبلغا مني منهاها فلقد قدمت أباهما طعمة للسباع والنسور — والقشعم : الكبير من النسور

المجهرات

عبيد بن الأبرص^(١)

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ * فَالْقُطَيْبَاتُ فَالذُّنُوبُ^(٢)
فَرَاكِسٌ * فَتُعَالِيَاتُ * فَذَاتُ فِرْقَيْنِ فَالْقَلِيبُ^(٣)
فَعَرْدَةٌ فَقَفَا حَبِرٌ * لَيْسَ بِهَا مِنْهُمْ عَرِيبٌ^(٤)
وَبَدَّلَتْ مِنْ أَهْلِهَا وَحُوشًا * وَغَيَّرَتْ حَالَهَا الْخُطُوبُ^(٥)

(١) هو عبيد بفتح العين وكسر الباء — بن الأبرص بن حنم بن عامر بن فهر ابن مالك بن الحارث بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة من مدركة ابن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

(٢) أقفر : خلا — ملحوب اسم ماء لبني أسد — القطبية : بضم القاف وفتح الطاء المخففة اسم ماء أيضا جمعه عبيد بما حوله وقيل اسم جبل — والذنوب : أوله اسم مكان (٣) فراكس — تعاليات — ذات فرقين — بكسر الفاء — هضبات متفرقات في جبل بين البصرة والكوفة — والقلبية بئر بعد هذه الهضاب في وجهة السائر

(٤) فردة . ويروى فردة — فقفا حبر : ويروى فقفا عبر، والعردة هضبة بديار سليم — والقفا : الخلف — حبر — أو عبر — قال ياقوت إن ما بين الفرات وبرة العرب يسمى العبر بكسر أوله وسكون ثانيه، وروايته بالتشديد ضرورة شعرية والعريب اسم واحد لا يستعمل إلا مسبوقا بنفي وهو اسم للفرد مذكرا ومؤنثا يعني أن إن هذه الدور ليس بها أحد بل أقفرت من أهلها، ثم وصفها بقوله في البيت التالي بقوله (٥) وبدلت من أهلها الخ : حل مكان سكانها — والوحوش : الذئاب وما إليها — وغيّرت : بدلت — حالها : من السكنى والعمران إلى الاقفار والخراب وسكنى الضباع والذئاب — الخطوب : ويلات الزمن ومصائبه

تنبية : سكت القرشي عن تفسير هذه المجهرة وليس له في شرحها نصيب

أَرْضٌ تَوَارِثُهَا مُشْعُوبٌ * وَكُلٌّ مِّنْ حَلْهَا مُحْرُوبٌ^(١)
 إِمَّا قَتِيلٌ وَإِمَّا هَالِكٌ * وَالشَّيْبُ شَيْنٌ لِّمَن يَشِيبُ^(٢)
 عَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا سَرُوبٌ * كَأَنَّ شَانِيَهُمَا شَعِيبٌ^(٣)
 وَاهِيَةٌ أَوْ مَعِينٌ مُّمَعِنٌ * مِّنْ هَضْبَةٍ ذُوْنَهَا لُھُوبٌ^(٤)

(١) توارثها — تتوارثها — شعوب : أمم وقبائل تجي وتذهب، وروى الشعوب بفتح الشين بمعنى المنية — المحروب : المسلوب — وروى توارثها الجدوب، والجدوب والجذب الاحمال وعدم الرى بسبب موت أهلها وخلوها من السكان
 (٢) وروى إما قتيلا وإما هالكا بالنصب على تقدير كان واسمها — يعنى إما أن يكون المحروب قتيلا أو هالكا — والشيب : بياض الشعر من الكبر — شين : شائن معيب، وحبب الى العرب أن يموتو شبابا قبل الكبر وهزاله
 (٣) سرروب : كثير الجريان من سرب الماء يسرب — والشعيب : المزايدة المنشقة ، وقال بعض العلماء ان الشانين عرقان ينحدران من الرأس الى الحاجبين ثم الى العينين يسيل معهما الدمع اذا بكى صاحبهما ، وهذا البيت هو مطلع القصيدة عند بن خطاب

(٤) — واهية : ضعيفة بالية — والمعين : الماء الذى يجرى على وجه الارض، وقيل المعين منبع الماء والمعنى الأول هو المراد هنا — والممعن : المسرع — واللهوب : جمع لهب وهو شق فى الجبل — يعنى أن المسلوب الذى يبكى على هذه الارض يسيل دمع كانه ماء ينطلق بسرعة الى الشقوق وهو فى ذهابه فى هذه الشقوق ضائع لأن البكاء على سكان هذه الهضاب لا يعيد أهلها الى الحياة معها يكن الدمع غزيراً والبكاء طويلاً

- أَوْ فَلَجَ بِيَطْنٍ وَادٍ * لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيبٌ^(١)
 أَوْ جَذُولٌ فِي ظِلَالٍ نَخْلٍ * لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ سُكُوبٌ^(٢)
 تَصْبُوا : وَأَنْتَى لَكَ التَّصَابَى ؛ * أَنْتَى ؛ وَقَدْ رَأَيْتَكَ الْمَشِيبَ^(٣)
 إِنْ يَكُ حَوْلَ مِنْهَا أَهْلُهَا * فَلَا بَدِيٍّ وَلَا عَجِيبٍ^(٤)
 أَوْ يَكُ قَدْ أَقْفَرَ مِنْهَا جَوْهَا * وَعَادَهَا الْحُلُ وَالْجُدُوبُ^(٥)
 فَكُلُّ ذِي نِعْمَةٍ مَخْلُوءُهَا * وَكُلُّ ذِي أَمَلٍ مَكْذُوبٌ^(٦)

(١) فلج . نهر صغير — وبطن الوادي : تحته — قسيب : قال العلماء : قسيب الماء وأليله ونجيجته وعجيجته وخريره وهديره — صوت جريه : وللعروضين رأى لا يتفق مع الشاعر في وزن هذا البيت

(٢) الجدول : النهر الصغير — والسكوب : الاسكاب ، ولعل القافية هي التي منعت من التعبير به

(٣) تصبو : تعشق — والتصابي التدل كالشباب : ومقافة الذات — أنتى لك : كيف لك — أنتى : كيف ، والتكرار يفيد الانكار — راعك : أفزعك وأندرك المشيب : الشيب وهذا البيت ساقط من رواية بن الخطاب والمعنى أن من المستحيل أن يعود الميت بكثرة البكاء والاسراف في الدموع كما أنه من المحال أن يعود الشيخ شاباً بتدله كالشباب

(٤) حال : نحول — أهلها : قطانها ، وحولوا نقلوا وماتوا — والبدي : المبتدى وقيل العجيب

(٥) جوها . وسطها — وعادها أصابها ، يقال عادني الشر عوداً واعتادني — انتابني — والحل والجدوب بمعنى واحد

(٦) المخلوس والمسلوب بمعنى واحد — وقوله وكل ذي أمل الخ : معناه أن كل من أمل أملاً لا يناله كما يؤمل

وَكُلُّ ذِي إِبِلٍ مَّوْزُوثٌ * وَكُلُّ ذِي سَلَبٍ مَسْلُوبٌ^(١)
 وَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يَوْوَبٌ * وَغَائِبُ الْمَوْتِ لَا يَوْوَبُ^(٢)
 أَعَاقِرُ مِثْلُ ذَاتِ رَحِمٍ ؟ * أَوْ غَانِمٌ مِثْلُ مَنْ يَخِيبُ^(٣) ؟
 مَنْ يَسْأَلِ النَّاسَ يَحْرِمُوهُ * وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَخِيبُ^(٤)
 بِاللَّهِ يُدْرِكُ كُلُّ خَيْرٍ * وَالْقَوْلُ فِي بَعْضِهِ تَلْغِيبٌ^(٥)
 وَاللَّهُ لَيْسَ لَهُ شَرِيكٌ * عَلَامٌ مَا أَخَفَّتِ الْقُلُوبُ^(٦)
 أَفْلَحَ بِمَا شِئْتَ فَقَدْ يُبْلَغُ بِالضَّعْفِ وَقَدْ يُخْدَعُ الْارِيبُ^(٧)

(١) ويروى مورثها — أى يورثها لغيره — وقوله وكل ذي سلب الخ يعنى أن من سلب شيئاً لا بد وأن يسلبه يوماً

(٢) ذى غيبة : غائب أو مسافر ، لا بد راجع — وغائب الموت : أى الميت — لا يؤولب يعنى إلى الدنيا

(٣) العاقر : التى لا تلد — ذات رحم : الرحم بفتح الراء وكسر الحاء ، والرحم بكسرهما وسكون الحاء بيت الولد ووعاؤه فى البطن وهو المراد هنا والمعنى انهما لا يستويان والاستفهام إنكارى — الغانم : الراجح — ومن يخيب : يفشل

(٤) قال ابن الاعرابى هذا البيت ليزيد بن ضبة الثقفى

(٥) تلغيب : ضعف من قولهم (سهم لغب) أى ردىء ورجل لغب أى ضعيف

وفى رواية (تلييب)

(٦) هذا البيت سقط من رواية بن الخطاب

(٧) ويروى أفلج بالجيم ، وأفلح بالحاء من الفلاح وهو البقاء ، أى كما شئت فلا

عليك إلا ألا تبالغ فقد يدرك الضعيف بضعفه ما لا يدركه القوى بقوته — والاريب العاقل المجرب

- لَا يَعِظُ النَّاسُ مَنْ لَا يَعِظُ الدُّ * هَرُ وَلَا يَنْفَعُ التَّلْبِيبُ ^(١)
 إِلَّا سَجِيَّاتُ مَا الْقُلُوبِ * وَكَمْ يَصِيرَنَّ شَانِئًا حَبِيبُ ^(٢)
 سَاعِدُ بَارِضٍ إِذَا كُنْتَ بِهَا * وَلَا تَقُلْ إِنِّي غَرِيبُ ^(٣)
 قَدْ يُوصَلُ النَّازِحُ النَّائِي وَقَدْ * يَقْطَعُ ذُو السَّهْمَةِ الْقَرِيبُ ^(٤)
 وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ فِي تَكْذِيبٍ * طُولُ الْحَيَاةِ لَهُ تَعْذِيبُ ^(٥)
 بَلْ رُبُّ مَاءٍ وَرَدَّتُهُ آجِنٍ * سَبِيلُهُ خَائِفٌ جَدِيبُ ^(٦)
 رِيشُ الْحَمَامِ عَلَى أَرْجَائِهِ * لِلْقَلْبِ مِنْ خَوْفِهِ وَجِيبُ ^(٧)

- (١) من لم يعظه الدهر فالناس لا يقدرّون على عظته — والتلييب : تكلف اللب من غير طباع ولا غرائز
- (٢) ما — صله يقول — والمعنى لا ينفع التلييب وهو تكلف اللب إذا كانت الغرائز والسجاياء لا تساعد على تكوين هذا اللب
- (٣) ساعد من أنت في حبيهم فأنت منهم مادمت فيهم
- (٤) — النازح والنائي والغريب بمعنى واحد وهو الذي يحل بأرض غير أرضه — ويقطع : يعق ويطرد — والسهمه بضم السين : النصيب وهي هنا القرابة
- (٥) الحياة كلها كذب وخداع — وطول الكذب والخداع عذاب يلقاه الأحياء : كيف وقد أفعمت بالغير والصروف
- (٦) وفي رواية يارب ماء جرى ، وصرى وآجن بمعنى واحد وهو الماء المتغير — خائف : بمعنى مخوف المسلك والطريق — وجديب مجذب خشن وعسر ، وهذا البيت فيه تمثيل للحياة وطولها وما يلقاه الناس فيها
- (٧) أرجاؤه نواحيه — والوجيب : الخلقان ، وهو وصف ثان لطريق الماء الذي شبه به الحياة وطولها وما فيها

قَطَعَتْهُ غُدْوَةٌ مُشِيحًا * وَصَاحِي بَادِنٌ خُبُوبٌ^(١)
 عَيْرَانَةٌ مُؤْجِدَةٌ فَقَارُهَا * كَانَّ حَارِكَهَا كَثِيبٌ^(٢)
 أَخْلَفَ مَا بَازِلًا سَدِيسُهَا * لَاحِقَةٌ هِيَ وَلَا نِيُوبٌ^(٣)
 كَانَّهَا مِنْ حَمِيرٍ عَانَاتٍ * جَوْنٌ بِصَفَحَتِهِ نُدُوبٌ^(٤)
 أَوْ شَبَبٍ يَرْتَعِي الرُّخَامَى * تَلْفُهُ شَمَالٌ هَبُوبٌ^(٥)

(١) قطعته — ويروى هبطته والمعنى وصلت اليه غدوة أوضحي — مشيحا :
 مشمراً مجدداً — وصاحي : الذي يصحبني — والبادن : ناقة ذات بدن وجسم —
 وخبوب : نخب في سيرها

(٢) عيرانة : خفيفة السير موطأة الا كنف كأنها العير — والمؤجدة : عظم فقارها
 واحد ، ويروى مضبر فقارها — والفقار : حرز الظهر — والكثيب : الرمل —
 وقيل القريب وهو المراد هنا

(٣) أخلف : أتى عليها سنة والسديس : السن التي بعد الرباعية ، ويقال
 للملقى سديسه من الأبل سديس وسدس : يقال أمدس البعير اذا ألقى السن التي
 بعد الرباعية وذلك في السنة الثامنة وفي الحديث (إن الأسلام بدأ جذعاً ثم ثنياً ثم
 رباعياً ثم سديساً ثم بازلاً) — لاحقه صغيرة بل متوسطة وفي رواية لائحة — ولا
 نيوب : عجوز

(٤) عانات : حمر الوحش ذات الألوان وفي رواية ذات (غاب) الخ — والجون :
 اللون أسود كان أو أبيض — صفحته : جنبه — والندوب : آثار العض

(٥) الشيب : الذي تم شبابه — يرتعي : يرعى ويأكل — الرخامى نبت أو
 ضرب من البقول أغبر الخضرة له زهرة بيضاء — تلفه : تأنيه من كل وجه —
 والشمال : ربح الشمال — والهبوب : الهابة الشديدة

- فذاك عَصْرٌ — وَقَدْ أَرَانِي * تَحْمِلُنِي نَهْدَةٌ سُرْحُوبٌ^(١)
 مُضْبِرٌ خَلَقَهَا * تَضْبِيرًا * يَنْشَقُّ عَنْ وَجْهِهَا السَّبِيبُ^(٢)
 زَيْتِيَّةٌ نَائِمٌ * عُرُوقُهَا * وَلَيْنٌ أَسْرُهَا رَطِيبٌ^(٣)
 كَانَهَا لِقْوَةٌ * طَلُوبٌ * تَخْرُثُ فِي وَكْرَهَا الْقُلُوبُ^(٤)
 بَاتَتْ عَلَى إِرَمٍ عَذُوبًا * كَانَهَا شَيْخَةٌ رَقُوبٌ^(٥)
 فَأَصْبَحَتْ فِي غَدَاةٍ قِرَّةٍ * يَسْقُطُ عَنْ رِيشِهَا الضَّرِيبُ^(٦)
 فَأَبْصَرَتْ ثَعْلَبًا سَرِيعًا * وَدُونَهُ سَبَسَبٌ جَدِيبٌ^(٧)

(١) عصر : دهر — نهدة : فرس مشرفة — سرحوب : سريعة السير
 وقيل طويلة الظهر

(٢) مضبر : موثق — والتضبير : التوثيق — السبيب : شعر العنق ، والمعنى
 أنها حادة البصر رغم استرسال شعر الناصية

(٣) زيتية : وروى ريبية -- نائم : وروى ناعم ، والمعنى أن عروقها ساكنة غير
 ناتئة — أمرها : خلقها الذي خلقها الله عليه — رطيب : ناعم ممتلئ

(٤) لقود : اللقوة العقاب ، شبهها بذلك لأنها سريعة التلقى لما تطلب — نخر :
 وفي رواية تيس — والوكر : الجحر ، شبهها بذلك لسرعة اختطافها الأرض كما
 تختطف اللقوة صيدها

(٥) الأرم : الراية — والعذوب : التي لاتأكل شيئاً — والرقوب : التي
 لا يبقى لها ولد ، والمعنى أنها كالعجوز الثاكلة التي برح بها الحزن

(٦) قرة : وفي رواية قر بدون تاء — يسقط : وفي رواية ينحط — والضريب الجليد

(٧) ويروى بعيداً — ويروى « فأبصرت ثعلباً مسرعاً » والسبب : الأرض

الواسعة التي لا نبات فيها ، وهذا كناية عن سرعة عدوها

فَنَفَضَتْ رِيشَهَا وَوَلَّتْ * فَذَاكَ مِنْ نَهْضَةٍ قَرِيبٍ^(١)
 فَاشْتَالَ وَارْتَاعَ مِنْ حَسِيسٍ * وَفِعْلُهُ يَفْعَلُ الْمَذْذُوبُ^(٢)
 فَنَهَضَتْ نَحْوَهُ حَثِيثَةً * وَحَرَدَتْ حَرْدَهُ نَسِيبٌ^(٣)
 فَدَبَّ مِنْ رَأْيِهَا دَبِيبًا * وَالْعَيْنُ حِمْلَاقُهَا مَقْلُوبٌ^(٤)
 فَأَدْرَكَتْهُ فَطَرَحَتْهُ * وَالصَّيْدُ مِنْ تَحْتِهَا مَكْرُوبٌ^(٥)
 فَجَدَلَتْهُ فَطَرَحَتْهُ * فَكَدَحَتْ وَجْهَهُ الْجُبُوبُ^(٦)
 فَعَاوَدَتْهُ فَرَفَعَتْهُ * فَأَرْسَلَتْهُ وَهُوَ مَكْرُوبٌ^(٧)
 يَضْفُو وَيَخْلِبُهَا فِي دَفٍّ * لَا بُدَّ حَيْرُومَةٍ مَنَقُوبٌ^(٨)

- (١) نفضت : طرحت — ريشها : الريش هنا الثلج والجليد — ولت : جرت وهذا السير السريع قريب من النهضة : أى الطيران
- (٢) اشتال : رفع ذنبه — وهو الثعلب — وارتاع : زعر وخاف — الحيس وقع أقدام الناقة المشبهة بالعقاب — المذذوب والمزود : الفرع الخائف
- (٣) نهضت : طارت — نحوه : جهته — حثيته : سريعة — حردت : قصدت حرده : ووجهته — نسيب : تنساب وتجرى وراءه
- (٤) دب : جرى — رأيها : مرآها ورؤيتها — الحلاق : وجمعه حاليق — عروق في العين ، وقيل بياض العين ، وقيل هو الجفن انقلب من الوجل لما رأيها تجرى وراءه
- (٥) أدركته : لحقته — طرحته : ألقته على الأرض — مكروب : مصاب يعاني ألم الطرح (٦) جدلته : جندلته وطرحته — كدحت : جرحت ومزقت والجبوب بفتح الجيم : الأرض الصلبة (٧) عاودته : أعادت معه الفعلة الأولى
- (٨) يصفو : الضفء صوت الثعلب — ويخلبها : ظفرها — دفه : جنبه — الحيزوم : الصدر — منقوب : مثقوب

٢

عدى بن زيد^(١)

أَتَعْرِفُ رَسْمَ الدَّارِ مِنْ أُمِّ مَعْبِدٍ ؟ * نَعَمْ ! وَرَمَاكَ الشَّوْقُ قَبْلَ التَّجَلُّدِ^(٢)
ظَلَلْتُ بِهَا أَسْفَى الْغَرَامِ كَأَنَّمَا * سَقَتْنِي النَّدَامَى شَرْبَةً لَمْ تُصَرِّدِ^(٣)
فِيَا لَكَ مِنْ شَوْقٍ وَطَائِفِ عِبْرَةٍ * كَسَتْ جَيْبَ سِرْبَالِي إِلَى غَيْرِ مُسْعِدٍ^(٤)
وَعَاذِلَةٍ هَبَّتْ بَلِيلٌ تَلُومُنِي * فَلَمَّا غَلَّتْ فِي اللَّوْمِ قُلْتُ لَهَا اقْصِدِي^(٥)

(١) هو عدى بن زيد، بن حماد بن نبوب بن مجرب بن عامر بن عصبية بن امرئ القيس

ابن ويد بن مناة بن نعيم

(٢) رسم الدار : طريقها — أم معبد : معشوقته وهو يخاطب نفسه ولذا أجاب

بقوله : — رماك : أصابك — الشوق : الحب — والتجلد : التصبر أو الصبر —

(٣) ظلت : أقمت — أسفى الغرام : أشربه جملة — والغرام : الغزل — والندامى :

جمع نديم — تصرد : تقلل

(٤) فيالك : عجباً لك — والعبرة بفتح العين — الدموع الها معة والبكاء المر

وبكسرها العظة — كست جيب سربالى : سالت العبرة حتى كست ثيابى وهو

يكنى بهذا عن شدة البكاء — إلى غير مسعدى وفوق كل هذا لا أجد مسعداً

(معينا) فهو يعجب من الشوق والبكاء وقد المساعد

(٥) وعاذلة : ويارب عاذلة — هبت : قامت — تلومنى : تعتب على — غلت :

تغالت واشتدت فى لومها — اقصدى : اقتصدى وخفنى وأقلى — ثم أجابها

على لومها

(تنبيه) ضن القرشى أيضاً بشرح هذه المجهرة ففسرنا مفرداتها اللغوية بإيجاز

أَعَاذِلُ : إِنَّ اللّوْمَ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ * عَلَى ثَنِيٍّ مِنْ غَيْبِكَ الْمُتَرَدِّدِ^(١)
 أَعَاذِلُ : إِنَّ الْجَهْلَ مِنْ لَذَّةِ الْفَتَى * وَإِنَّ الْمَنَايَا لِلرِّجَالِ بِمَرَصَدٍ^(٢)
 أَعَاذِلُ : مَا أَذْنَى الرِّشَادَ مِنَ الْفَتَى * وَأَبْعَدُهُ مِنْهُ إِذَا لَمْ يُسَدِّدِ^(٣)
 أَعَاذِلُ : مَنْ تُكْتَبُ لَهُ النَّارُ يَلْقَاهَا * كِفَاحًا وَمَنْ يُكْتَبُ لَهُ الْفَوْزُ يُسَعِّدُ^(٤)
 أَعَاذِلُ : قَدْ لَاقَيْتُ مَا يَزَعُ الْفَتَى * وَطَاقَبْتُ فِي الْحُجَلَيْنِ مَشَى الْمُقَيَّدِ^(٥)
 أَعَاذِلُ : مَا يُدْرِيكَ أَنَّ مَنِيَّتِي * إِلَى سَاعَةٍ فِي الْيَوْمِ أَوْ فِي ضُحَى الْغَدِ؟^(٦)

(١) أعاذل : يا عاذلى مرخم بحذف آخره — كنهه : حقيقته وموضعه — ثنى :
 التثنية — غيبك : جهلك — المتردد : المتكرر

(٢) يريد بالجهل لازمه فى الغالب وهو الشباب — والمنايا : جمع منية وهى
 الموت — بمرصد : راصدة لهم لتخطفهم — وإذن فأنا معذور فى غيبي وجهلى
 (٣) أدنى : أقرب — والرشاد : الرشد وهو ضد الغي : والرشد الصواب —
 لم يسدد : يوفق ، وهو يعنى أن التوفيق يقرب المرء من الرشاد وعدم التوفيق
 يدفعه الى الجهالة والغبي وما إليهما من فسوق

(٤) على أن الرشد والغبي أمران مقدران أزلا والمضارع هنا بمعنى الماضى أى فمن
 كتبت له النار الخ والنار والجنة جزاء للغبي والرشاد

(٥) لاقيت : رأيت فى سالف أيامى — ما يزع : يعط ويזجر — والفتى :
 الرجل — وطابقت : ماثلت وساويت — والحجلان : القيدان وهو تشبيه لكبر
 السن ولا قيد حقيقة

(٦) لا تكثرى لومى فلعلك لا تعلمين — أن منيتى : موتى — الى ساعة : بعد
 ساعة فى هذا اليوم الذى تلومينى فيه — أو فى ضحى أى بعد يوم

ذَرِينِي : فَإِنِّي إِنَّمَا لِي مَاضِي * أَمَّا مَيَّ مِنْ مَالِي إِذَا خَفَ عَوْدِي ^(١)
وَحَمَتٌ لِمِيقَاتِي إِلَى مَنِيَّتِي * وَغَوْدِرْتُ إِنْ وَسَدْتُ أَوْ لَمْ أَوْسَد ^(٢)
وَلِلْوَارِثِ الْبَاقِي مِنَ الْمَالِ : فَاتْرُكِي * عِتَابِي فَإِنِّي مُصْلِحٌ غَيْرُ مُفْسِدٍ ^(٣)
أَعَاذِلُ : مَنْ لَا يُصْلِحِ النَّفْسَ خَالِيًا * عَنِ الْحَيِّ لَا يُرْشِدُ لِقَوْلِ الْمُفَنِّدِ ^(٤)
كَفَى زَاجِرًا لِلْمَرْءِ أَيَّامُ دَهْرِهِ * تَرُوحُ لَهُ بِالْوَاعِظَاتِ وَتَعْتَدِي ^(٥)
بُلَيْتٌ وَأَبْلَيْتُ الرَّجَالَ فَأَصْبَحْتُ * سُنُونُ طَوَّالٍ قَدَأْتُ قَبْلَ مَوْلَدِي ^(٦)

(١) ذريني : اتركيني — فأني لي ماضى الخ أى ما أنفقت من مالى — اذا خف
عودى : قلوا وانقطعوا

(٢) حمت : حضرت — لميقاتي : أجلى — غودرت : تركت — وسدت :
وضعت تحت رأسى وسادة، وهى ما يوضع تحت رأس الميت من تراب أو حجر —
أولم أوسد : لا أعنى بهذا بعد الموت وإنما أعنى بما أنفقت من مالى فى الحياة فأنى
أنظره وأرقب عند الله جزاء المحسنين

(٣) ومابقى فللوارث ، فلا لوم على اذا أنفقت كل مالى إذ كنت سأترك ما أترك
لغيرى وهذا هو الصلاح لا الفساد

(٤) خاليا : مخنليا بنفسه — المفنِّد : هنا الواعظ الناصح وهو مطابق لقول الشاعر
لا ترجع الأنفس عن غيرها مالم يكن منها لها زاجر

(٥) وليس أ أكثر نصيحة من عظات الأيام وعبرها — واذا فلا حاجة الى
واعظ غيرها فهى تصبحنا وتمسينا بالعظات والعبر وفى هذا كفاية

(٦) بليت : امتحنت — وأبليت : اختبرت — أصبحت الخ : أحطت
بما كان قبل مولدى مما وقع من العبر والعظات

فَلَا أَنَا بِدَعٍّ مِنْ حَوَادِثَ تَعْتَرِي * رَجَالًا عَرَّتْ مِنْ مِثْلِ بُؤْسِي وَأَسْعَدِ^(١)
فَنَفْسِكَ فَاحْفَظْهَا عَنِ الْغَىِّ وَالرَّدَى * مَتَى تُغْوَهَا يَغْوِ الَّذِي بِكَ يَقْتَدِي^(٢)
وَإِنْ كَانَتْ النِّعْمَاءُ عِنْدَكَ لِأَمْرِي * فَمِثْلًا بِهَا فَاجِزِ الْمُطَالِبِ وَازْدَدِ^(٣)
إِذَا مَا امْرُؤٌ لَمْ يَرْجُ مِنْكَ هَوَادَةً * فَلَا تَرْجُهَا مِنْهُ وَلَا دَفَعَ مَشْهَدِ^(٤)
عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ وَسَلَّ عَنْ قَرِينِهِ * فَكُلُّ قَرِينٍ بِالْمُقَارِنِ يَقْتَدِي^(٥)
إِذَا أَنْتَ فَكَهْتِ الرِّجَالَ فَلَا تُلِغْ * وَقُلْ مِثْلَ مَا قَالُوا وَلَا تَزِيدِ^(٦)
إِذَا أَنْتَ طَالَبْتَ الرِّجَالَ نَوَالَهُمْ * فَعِفْ وَلَا تَأْتِنِي بِجَهْدٍ فَتُنْكَدِ^(٧)

(١) تعترى : تنتاب — ومنه : عراه واعتراه أصابه ثم فارقه — بؤسى :
غير النعمة ، ويجمع بؤس على أبؤس — وأسعد : جمع سعد
(٢) الغى : الجهالة — والردى : الهلاك — تغوها : تفسدها — يغو : يفسد —
يقتدى : يسير على خطواتك ويقلدك

(٣) النعماء : الصنعة والمعروف — فمثلا الخ : فهبه مثلها أوزد عليها
(٤) يرج : يطلب — هوادة : ليناً — فلا ترجها — أى لا تلن له — دفع :
الدفع هنا رد العادية — والمشهد : المكان المخوف أو ميدان الحرب ، يعنى أنه يقول
من أخشن لك فأخشن له — ولا تطلب لينة وصلحه ولا تطلب إليه أن يدفع عنك
(٥) عن المرء لا نسل الخ معناه واضح

(٦) فأكهت الرجال : داعبتهم ومازحتهم — تلغ : تكذب — وتلع من ولع
يلع ولوعاً ، تعلق قلبه — ولا تزيد : أى لا تتكلف الزيادة

(٧) النوال : البر والعطا — عفف : أى كن قليل المطالبة — بجهد : بألحاح
فى الطلب — تسأم وتكدر برفض طلبك — وفى رواية (تجهد)

- سَتَذِرُكَ مِنْ ذِي الْفُحْشِ حَقَّكَ كُلَّهُ * بِحِلْمِكَ فِي رِفْقٍ وَلَمَّا تَشَدَّدَ ^(١)
 وَسَائِسُ أَمْرِ لَمْ يَشْهْ أَبٌ لَهُ * وَرَأَيْمُ أَسْتَبَابِ الَّذِي لَمْ يُعَوِّدِ ^(٢)
 وَوَارِثُ مَجْدٍ لَمْ يَنْلَهُ وَمَاجِدٌ * أَصَابَ بِمَجْدٍ طَارِفٍ غَيْرِ مُتَلَدٍّ ^(٣)
 وَرَاجِي أُمُورٍ جَمَّةٍ لَنْ يَنْأَلَهَا * سَتُشْعِبُهُ عَنْهَا شَعُوبٌ مِلْحَدٍ ^(٤)
 فَلَا تُقْصِرْنَ عَنْ سَعْيٍ مَنْ قَدْ وَرِثَتْهُ * وَمَا اسْتَطَعْتَ مِنْ خَيْرٍ لِنَفْسِكَ فَازْدَدْ ^(٥)
 وَبِالْعَدْلِ فَانْطِقْ. إِنْ نَطَقْتَ، وَلَا تَلَمْ * وَذَا الذَّمِّ فَاذْمُمُهُ وَذَا الْحَمْدِ فَاحْمَدِ ^(٦)
 وَلَا تُلَحْ إِلَّا مَنْ أَلَامَ وَلَا تَلَمْ * وَبِالْبَذْلِ مِنْ شَكْوَى صَدِيقِكَ فَافْتَدِ ^(٧)
 عَسَى سَائِلٌ ذُو حَاجَةٍ إِنْ مَنَعْتَهُ * مِنَ الْيَوْمِ سَوْلاً أَنْ يُيسَّرَ فِي غَدٍ ^(٨)

(١) الفحش : العيب — بحلمك في رفق : لاني ضعف — الخ : ولا تشدد فتكن ظالماً

(٢) وسائس : السائس قائد الزمام — والرايم : المحب وهذا مبتدا متأخر خبره

(٣) وارث مجد : مبتدا متأخر خبره — وماجد أصاب : كسب : بمجد : الباء زائدة — طارف : حديث — والتليد : القديم المورد

(٤) راجي : طالب — جمّة : كثيرة — ستشعبه الخ : تهلكه ، وهذا خبر المبتدا الأخير وهو وما قبله من المبتدآت خبر المبتدا في (قوله وسائس الخ)

(٥) فلا تقصرن الخ تشبه بوالدك في خلقه وان استطعت أن تفضله فافعل

(٦) هذا البيت واضح المعنى

(٧) تلح : من الملاحاة وهي التشاد في اللوم ، ألام : ولام بمعنى واحد — افتدى :

لا يجعل صديقك يشكو بل ابذل له العطاء حتى لا يشكو

(٨) ولا تمنعه فلعله ييسر في الغد وتشكو اليه فيبذل لك العطاء

وَالْخَلْقِ إِذْ لَآلٌ لِّمَن كَانَ بِأَخْلًا * ضَنِينًا وَمَن يَبْخُلُ يُذِلُّ وَيُزْهِدُ^(١)
وَلِلْبَخْلَةِ الْأُولَى لَمَن كَانَ بِأَخْلًا * إِعْفُ: وَمَن يَبْخُلُ يُلْمَ وَيُزْهِدُ^(٢)
وَأَبَدَتْ لِي الْأَيَّامُ وَالذَّهْرُ أَنَّهُ * وَلَوْ حَبَّ مَزَنٌ لَا يُصْلِحُ الْمَالُ يَفْسُدُ^(٣)
وَلَا قَيْتُ لَذَاتِ الْغِنَى وَأَصَابَنِي * قَوَارِعُ مَن يَصْبِرُ عَلَيْهَا يَجْلَدُ^(٤)
إِذَا مَا تُسَكَّرْتِ الْخَلِيقَةُ لِأَمْرِي * فَلَا تَغْشَاهَا وَأَخْلِدْ سِوَاهَا بِمَخْلَدِ^(٥)
وَمَن لَمْ يَكُنْ ذَا نَاصِرٍ عِنْدَ حَقِّهِ * يُغْلَبُ عَلَيْهِ ذُو النَّصِيرِ — وَيُضْهِدُ^(٦)
وَفِي كَثْرَةِ الْأَيْدِي عَنِ الظُّلْمِ زَاجِرٌ * إِذَا حَضَرَتْ أَيْدِي الرِّجَالِ بِمَشْهَدِ^(٧)

- (١) الخلق هنا : بمعنى الناس — يذلوه ويحقرونه
(٢) وللبخلة : عن البخلة لأولى — اعف : اصفح فلعل له عذراً
(٣) أبدت : أظهرت لي وعلمتني — ولو حب : هذه جملة معترضه — يصلح :
يكون سبباً في صلاحه — يفسد يكون سبباً في فساده
(٤) لا قيت : رأيت واختبرت — لذات : جمع لذة — الغنى : كثرة المال —
أصابني : أصابتنى — قوارع : حوادث مفزعة — يجلد : يوصف بالجلد والشجاعة
(٥) الخليقة : وجهها خلألق ، الخلق والسجية — فلا تغشها — تغفلها — واخلد :
إلزم سواها ، وسواها غير هالأن غير المذموم ممدوح — بمخلد : موضع الخلود
(٦) من لا نصير له عند المحاصمة يقهر — يغلب : ينصر ويشد عضده —
ذو النصير — صاحب القوة والتأييد — ويضهد : يضطهد
(٧) كثرة الأيدي : المراد هنا كثرة الرجال من الآل والأهل والأقرباء
والمناصرين — زاجر : مانع مخيف ، وهو يقصد أن الرجل الذي له قبيلة تحميه لا يجرؤ
أحد على ظلمه — والمشهد : المكان المخوف والأيدي جمع يد وهو تعبير بالجزء عن
الكل على سبيل المجاز

وَلَلْأَمْرُ ذُو الْمَيْسُورِ خَيْرٌ مَغْبَةً * مِنَ الْأَمْرِ ذِي الْمَعْسُورَةِ الْمُتَرَدِّدِ^(١)
 سَأَ كَسِبَ مُجَدَّأً أَوْ تَقُومَ — نَوَائِحُ * عَلَى بَلَيْسِلٍ — نَادِبَاتِي وَعُودِي^(٢)
 يَنْحَنُّ عَلَى مَيْتٍ ، وَأُغْلِنُ رَنَةً * تُورِقُ عَيْنِي كُلَّ بَالِكٍ وَمُسْعَدِي^(٣)



-
- (٣) وللأمر : اللام زائدة — ذو الميسور : ذو اليسر والسهولة — خيرٌ مغبة : أحسن عاقبة — المعسورة : العسرة، وهي الشدة والضيق — والمتردد : الذي فيه شك
- (٤) سأ كسب : أربح — مجدأ : سعادة ورفعة — تقوم : تقف — نوائح جمع نائحة — نادباتي : من يندبني ويناديني — وعودي : جمع عائد وهو من يجلس عند رأس المريض والميت — من أهله وأحبابه
- (٥) واني وان ناح نادباتي على الا أنى أحدثت ضجة تورق عين الباكي من الأهل والخللان — والمسعد : الفرح بموتى اذا لكل سيتحدثون بها

بشر بن أبي خازم

لَمَنِ الدِّيَارُ غَشِيدَتَهَا بِالْأَنْعَمِ ؟ * تَعْدُو مَعَالِمَهَا كَلَوْنِ الْأَرْقَمِ ^(١)
 لَعِبَتْ بِهَا رِيحُ الصَّبَا فَتَنَّاكَ كَرَّتْ * إِلَّا بَقِيَّةُ نَوْبِهَا الْمُتَهَدِّمِ ^(٢)
 دَارٌ لِبَيْضَاءِ الْعَوَارِضِ طِفْلَةٌ * مَهْضُومَةٌ الْكَشْحَانِ رِيًّا الْمَعْصَمِ ^(٣)
 سَمِعْتُ بِنَا قَوْلَ الْوُشَاةِ فَأَصْبَحْتُ * صَرَمْتُ حَبَالِكَ فِي الْخَلِيطِ الْمَشْمِ ^(٤)
 فَظَلَلْتُ مِنْ فَرْطِ الصَّبَابَةِ وَالْهَوَى * طَرِبًا : فَوَادُكَ مِثْلُ فِعْلِ الْأَهَمِ ^(٥)
 لَوْلَا تَسَلَّى أَلْهَمٌ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ * عَيْرَانَةٌ مِثْلُ الْفَنِيقِ الْمُكْدَمِ ^(٦)

- (١) الْأَنْعَمُ : جمع نعام — والأرقم : الثعبان المرقش
 (٢) لعبت بها : أمالتها — والصبا ريح غير شمالية — فتناكرت : فتغيرت
 (٣) العوارض : ما وراء الحدود إلى الأذن ، وهو يعنى الوجه كله — طفلة :
 ابنة — مهضومة : نحيلة — والكشحان : الخاصرتان — رياء : مملوءة — المعصم : الذراع
 (٤) بنا : فينا — والوشاة المشاؤون بالنسيمة — صرمت الخ : هجرتك وتركتك
 والخليط : الجمع من الناس — والمشم : القاصد إلى الشام
 (٥) فظلت : قضيت يومك — والفراط : الأفراط والشدة — الصبابة : شدة
 الشوق — والهوى : العشق — طرباً : خبر ظل ، مستخفاً طائشاً — والأهم الهاشم
 الضال وتعرب (فؤادك) على أنها فاعل عملت فيه الصفة المشبهة الواقعة خبراً فظلت
 (٦) تسلى : ذهاب — وألهم : الحزن ، من أثر الفراق — بجسرة : ناقة ضخمة
 سريعة — عيرانة : ناعمة الخطى كالعير — والفنيق : الفحل — والمكدم : الصلب
 والمكدم المض

زِيَافَةً بِالرَّحْلِ صَادِقَةً السَّرَى * خَطَّارَةً تَنْفِي الْحَصَى بِمِثْلِهِمْ^(١)

سَائِلٌ تَمِيمًا فِي الْحُرُوبِ وَعَامِرًا * وَهَلِ الْمُجَرَّبُ مِثْلُ مَنْ لَمْ يَعْلَمْ^(٢) ؟
غَضِبْتَ تَمِيمٌ أَنْ تَقْتَلَ عَامِرٌ * يَوْمَ النَّسَارِ فَاغْتَبُوا بِالصَّيْلِ^(٣)
فَإِذَا نَعَرُوا الْحُرُوبَ بِنَعْرَةٍ * تُشْفَى صُدُورُهُمْ بِرَأْسِ مُصَدِّمٍ^(٤)
نَعَلُوا الْفَوَارِسَ بِالسِّيُوفِ وَنَعَتَزَى * وَالْخَيْلُ مُشْعَلَةُ النَّحُورِ مِنَ الدَّمِ^(٥)
يَخْرُجْنَ مِنْ خَلَلِ الْعَجَاجِ عَوَابِسًا * خَبِيبَ السَّبَاعِ بِكُلِّ أَكْلَفٍ ضَنِغٍ^(٦)

(١) زيافة : كثيرة الزيف ، وهو العدو السريع — والرحل : ما عليها من المتاع والسرى : المسير — خطارة : واسعة الخطى — تنفى : تبعد — والحصى : الأحجار الصغيرة — بمثلهم : بظفر مشقوق فيه ثلثة

(٢) لم أجد في كل النسخ ما يزيل هذا الاقتضاب الواضح

(٣) النصار : جبل لبنى أسد — وأغتبوا : عاتبوا وهو يقصد أخذ الثأر — والصيلم : الرجل الداهية وقيل الشجاع الذي قتله تميم ثاراً لعامر

(٤) نعرُوا : صاحوا — والنعرة : الصوت العالى تشفى الخ : تذهب ما فيها من غل — والمصدم : المقدم في الحروب

(٥) نعلوا : ترتفع وتنتصر — الفوارس : جمع فارس — ونعتزى — ننسب ، من عزا الامر أسمده ونسبه — مشعلة : ملتهبة ومحمرة

(٦) يخرجن : يقصد الخيل — خلل وخلال : بمعنى الوسط — والعجاج : الغبار — عوابسًا : مكفهرات الوجوه — خبيب الخ : يخمين خبيب السباع بمعنى يمشين غير مسرعات ولا مبططات — والأكلف : الذى فيه لون غير لونه — والضنغم : الاسد ، شبه به الشجاع

- مِنْ كُلِّ مُسْتَرْخِي النَّجَادِ مُنَازِلٍ * يَسْمُو إِلَى الْأَقْرَانِ غَيْرِ مُقْلَمٍ ^(١)
 فَهَزَمْنِ جَمْعَهُمْ وَأُفْلِتَ حَاجِبٌ * تَحْتَ الْعَجَاجَةِ فِي الْغُبَارِ الْأَقْتَمِ ^(٢)
 وَعَلَى عَقَابِهِمُ الْمَذَلَّةُ أَصْبَحَتْ * نُبِذَتْ بِأَفْصَحِ ذِي مَخَابِيبَ جَهْضَمٍ ^(٣)
 أَقْصِدْنَ حَجَرًا قَبْلَ ذَلِكَ وَالْقَنَا * شَرَعَ إِلَيْهِ وَقَدْ أَكَبَّ عَلَى الْفَمِ ^(٤)
 يَنْوِي مُحَاوَلَةَ الْقِيَامِ وَقَدْ مَضَتْ * فِيهِ مَخَارِصُ كُلِّ لَذَنٍ لَهْذَمٍ ^(٥)
 وَبَنُو نَمِرٍ : لَقَدْ لَقِينَا مِنْهُمْ * خَيْلًا تَضُبُّ لِنَاتِهَا لِلْمَقْنَمِ ^(٦)
 فَدَهَمْنَهُمْ دَهْمًا بِكُلِّ طِمْرَةٍ * وَمَقْطَعٍ حَلَقَ الرَّحَالَ مَرْجِمٍ ^(٧)

(١) مسترخ : طويل — النجاد : حمائل السيف — منازل : مقارع —

يسمو : يقصد — الاقران : جمع قرن ، وهو البطل — والمقلم : الذي لا سلاح معه
 تشبيهاً له بالشجرة قلت أغصانها

(٢) فهزمن : الخيول ، وهو يقصد من فوقها — وأفلت : نجا — وحاجب :

هو حاجب ابن زرارة المعروف — العجاجة : الغبار المنعقد — والأقم : الخالك

(٣) عقابهم : رأيتهم — المذلة : خزي الهزيمة — ونبذت : طرحت — والأفصح :

الأبيض — والجهم : عظيم الرأس

(٤) أقصدن : وجهن إليه ، وهو يعني الخيل — حجراً : هو أبو امرئ

القيس — قبل ذلك : المشهد الحالي — والقنا — الواو حالية ، والقنا أعواد الرماح —

شرع : ممدودة — أكب : انكب على وجهه

(٥) المخارص : الاسنة — لذن : لين — لهزم : مشعد ومحدد

(٦) تضب : تسيل لثاتها : وهو مثل يضرب للحريص على الشيء

(٧) فدهمهم : الخيل ، وهو يقصد فرسانها — والطمرة : السريعة منها —

ومقطع الخ : حلق الحزام من عظم بدنه والرحالة السرج من آدم — والمرجم : الشديد

- وَلَقَدْ خَبَطْنَ بَنِي كِلَابٍ خَبْطَةً * أَلْحَقْنَهُمْ بِدَعَائِمِ الْمُتَخِيمِ^(١)
 وَسَلَقْنَ كَعْبًا قَبْلَ ذَلِكَ سَلَقَةً * بِقَنَا تَعَاوَرُهُ الْأَكْفُ مُقَوِّمِ^(٢)
 حَتَّى سَقَيْنَاهُم بِكَأْسٍ مُرَّةٍ * مَكْرُوهَةٍ، حَسَوَاتُهَا كَالْعَلَقَمِ^(٣)
 قُلْ لِلْمَثَلَمِ وَابْنِ هِنْدٍ بَعْدَهُ * إِنْ كُنْتَ رَأَيْتَ عِزًّا نَا فَاسْتَقْدِمِ^(٤)
 تَلَقَّ الَّذِي لَأَقَى الْعَدُوَّ وَتُصْبِحُ * كَأْسًا : صِبَابَتُهَا كَطَعْنِ الْعَلَقَمِ^(٥)
 نَحْبُوا السَّكْتِيَّةَ حِينَ تَفْتَرِشُ الْقَنَا * طَعْنًا كَأَلْهَابِ الْحَرِيقِ الْمُضْرَمِ^(٦)

- (١) المتخيم : موضع المولد ، أى ألحقهم بمولدهم
 (٢) سلقن الخيل ، وهو يعنى فوارسها : صحن عليه ، من قوله تعالى (سلقوم)
 بالسنة حداد ويقال سلقه إذا طعنه فألقاه على رأسه — وكعب قبيلة معروفة —
 والقنا : الأسنة — تعاوره تتلقاه — والمقوم : غير الأعوج
 (٣) سقيناها : يقصد آل كعب — وقوله بكأس الخ يقصد الهزيمة والموت ، أما
 الحسوات فجمع حسوة وهى ملء الفم
 (٤) المثلم وابن هند : فارسان من كعب — رآهم : من رام بمعنى أحب
 وقصد — عزنا : أى أن تكون عزيزاً مثلنا — فاستقدم : أقدم الى الميدان
 (٥) تلق الخ : ترى الطعن والضرب والهزيمة والموت — وتصبح : بفتح الباء
 تُسْقَى صَبوحاً — صبابتها : الصبابة بضم الصاد مابقى فى الكأس
 (٦) نحبوا : نهب ونمطى — والكتيبة : الفرقة من الجيش — تفترش : تتلاصق
 حتى تكون كالفراش — طعنًا : مفعول ثان لنحبوا — كالأهب : جمع لبيب ولهب —
 والمضرم : الموقد والمضطرم :

وَلَقَدْ حَبَوْنَا عَامِراً مِنْ خَلْفِهِ * يَوْمَ النَّسَارِ بِطَعْنَةٍ لَمْ تُكَلِّمْ^(١)
مَرَّ السَّنَانُ عَلَى إِسْتِهِ فَتَرَى بِهَا * مِنْ هَتَكِهِ ضَجْجاً كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ^(٢)

* *

مِنَّا بِشَجْنَةٍ وَالذُّبَابِ فَوَارِسٌ * وَعَتَائِدٌ مِثْلُ السَّوَادِ الْمُظْلَمِ^(٣)
وَبِضْرَعْدٍ وَعَلَى السَّدِيرَةِ حَاضِرٌ * وَبِذَى أَمْرٍ حَرِيمُهُمْ لَمْ يُقْسَمِ^(٤)

-
- (١) حبونا : أعطينا — وعامر : فارس تقدم ذكره — وانخللف : الظهر —
يوم النصار : في موقعة النصار ، والنصار اسم جبل — تكلم — ترد خائبة
(٢) إسته : عجزه — ضججا : جرحا — كشدق : الشدق واحد الشدقين
وهما الشفتان — الأعلم : البعير المشقوق الشفة العليا
(٣) منا : لنا — وشجنة : مكان معروف وقعت فيه الموقعة وكذلك
الذباب — فوارس . فرسان — وعتائد مقبات — مثل السواد الخ : متلاحقون
يسدون الافق كالسواد المظلم
(٤) الضرع : اسم جبل ، وقيل هو حرة بأرض غطفان - والسديرة : اسم مكان —
وبذى أمر — اسم مكان أيضاً — حريمهم : الحرم والحرم : الجوار والحماية —
لم يقسم : يفتحهم تطاء قدم أجنبية



أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ^(١)

عَرَفْتُ الدَّارَ قَدْ أَقْوَتَ سِدِينَا * لِزَيْنَبَ إِذْ تَحِلُّ بِهَا فَطِينَا^(٢)
وَأَذْرَتْهَا جَوَافِلُ مُعْصِفَاتٍ * كَمَا تَذَرِي الْمَلَمْلِمَةَ الطَّحِينَا^(٣)
وَسَافَرَتِ الرِّيَّاحُ بِهِنَ عَصْرًا * بِأَذْيَالٍ يَرْحَنُ وَيَغْتَدِينَا^(٤)
فَأَبْقَيْنَ الطَّلُولَ مُحْبِيَّاتٍ * ثَلَاثًا كَالْحَمَائِمِ قَدْ بَلِينَا^(٥)
وَأَرِيَا لِعَهْدٍ مُرْتَدَاتٍ * أَطْلَنَ بِهَا الصُّفُونُ إِذَا افْتَلِينَا^(٦)

(١) هو أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ أَبِي رُبَيْعَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَوْفِ بْنِ عَقْدَةَ بْنِ عَنزَةَ
ابْنِ قَسِيٍّ — وهو ثَقِيفُ بْنُ النَّبِيتِ بْنِ مَنِبْهٍ بْنِ مَنْصُورِ بْنِ يَقْدَمِ بْنِ أَفْصَى بْنِ دَعْمَى
ابْنِ إِيَادِ بْنِ نَذَارِ بْنِ مَعَدِ بْنِ عَدْنَانَ كَانَ مِنْ فَصَحَاءِ ثَقِيفٍ وَرُؤَسَائِهِمْ

(٢) — أَقْوَتَ : أَقْوَرَتْ

(٣) الجَوَافِلُ والمُعْصِفَاتُ : الرِّيَّاحُ السَّرِيعَةُ — وَتَذَرِي — تَنْشُرُ — الْمَلَمْلِمَةُ :

الرِّيحُ الَّتِي هُوَ جَاءَ — وَالطَّحِينُ : الدَّقِيقُ

(٤) سَافَرَتْ : سَارَتْ — عَصْرٌ : جَمْعُ عَصَرَ — يَرْحَنُ : يَذْهَبُ — وَيَغْتَدِينُ : يَرْجِعُ

(٥) أَبْقَيْنَ : تَرَكْنَ — الطَّلُولُ : الْآثَارُ — مُحْبِيَّاتٌ : وَرَوَى مُحْبِيَّاتٌ وَهِيَ

الدَّوَادِي (مَلَاعِبُ الصَّبِيَّةِ) — ثَلَاثًا : يَرِيدُ الْأَسَافَةَ — الْحَمَائِمُ : جَمْعُ حَمَامَةٍ — قَدْ بَلَيْنَ :

فَنِينَ ، وَيُرْوَى قَدْ طَلَيْنَ : يَعْنِي أَحْرَقْنَ بِالنَّارِ

(٦) أَرِيَا : الْأَرَى مُرَبِّطَ الْخَيْلِ كَالْأَخِي ، وَيُرْوَى « وَأَرِيَاءُ » — مُرْتَدَاتٌ :

وَيُرْوَى مُرَبَّاتٌ : مِنْ رَبَّتِهِ بِمَعْنَى رَبَاهُ — وَالصُّفُونُ : الْقِيَامُ عَلَى ثَلَاثٍ — افْتَلَيْنَ : فَطَمَنَ

تَنْبِيهِ : أَهْمَلُ الْقُرْشِيِّ تَفْسِيرَ الْمَفْرَدَاتِ فِي هَذِهِ الْمَجْمُوعَةِ أَيْضًا

فَإِمَّا تَسْأَلِي عَنِّي لُبِّي نِي * وَعَنْ نَسَبِي أَخْبَرُكَ الْيَقِينَا^(١)
 إِنِّي أَنِّي النَّبِيَّةُ أَبَا وَأُمَّا * وَأَجْدَدًا سَمَوًا فِي الْأَقْدَمِينَا^(٢)
 لِأَفْصَى عَصْمَةِ الْأَفْصَى قَسِي * عَلَى أَفْصَى بْنِ دُعْمَى بُنِينَا^(٣)
 وَدُعْمَى بِهِ يُكْنَى إِيَادُ * إِلَيْهِ تُنْسَبِي كَنَى تَعْلَمِينَا^(٤)
 وَرَثْنَا الْمَجْدَ عَنْ كُبْرَا نِزَارٍ * فَأَوْرَثْنَا مَا ثَرْنَا الْبَنِينَا^(٥)
 وَكُنَّا حَيْثُمَا عَلِمَتْ مَعْدُ * أَقْمَنَّا حَيْثُ سَارُوا هَارِيِينَا^(٦)
 تَنُوحُ وَقَدْ تَوَلَّتْ مُدْبِرَاتٍ * تَخَالُ سَوَادًا يَكْنِيهَا عَرِينَا^(٧)
 فَالْقَيْنَا بِسَاحَتِهَا حُلُولًا * حُلُولًا لِلْإِقَامَةِ مَا بَقِينَا^(٨)

-
- (١) فَإِمَّا: فَإِنْ — لبني: اسم امرأة تصغير لبني
 (٢) النبیه: النابه الكريم الأصل — أبا وأما: يعني من الجدین
 (٣) لأفصى: ويروي الهلان أفصى، يعني منبه بن مصعب وهو جده، وكنيته
 أبو قسي وهو أول من جمع بين الأختين — بنينا: قام بناء أمرتنا
 (٤) وجدنا إِيَاد المكنى بأبي قسي — تنسبي: تصلي نسبي
 (٥) كبرا: كبراء — ونزار: هو نزار بن معد بن عدنان جد الشاعر —
 مَا ثَرْنَا: آثارنا — والبنون: أبناءنا وأحفادنا
 (٦) يريد أنه وقومه ثبتوا يوم النزال حيث ولت معد فزعا ورعبا
 (٧) تنوح: يعني معد: يعني أنها تبكي على قتلاها الذين قتلوا بيد الشاعر
 وقومه — مدبرات: حال من فاعل تولت — تخال: تحسب أو تظن — الأيكة:
 الشجر الملتف: وهو يعني جمعها الغزير المهزوم — والعرين: بيت الأسد
 (٨) بساحتها: ساحة معد — حلولا: محال للسكنى، كما يفهم من عجز البيت

فَأَنْبَتْنَا خَضَارَـمَ نَاضِرَاتٍ * يَكُونُ نَتَاجُهَا عِنَبًا وَتِينًا^(١)
وَأَرْصَدْنَا لِرَيْبِ الدَّهْرِ جُرْدًا * لَهَا مِمَّا وَمَازِيًا حَصِينًا^(٢)
وَحَظِيًّا كَأَشْطَانِ الرَّكَايَا * وَأَسْنِيفًا يَقْمَنَ وَيَنْحَنِينَا^(٣)
وَفَتِيَانًا يَرَوْنَ الْقَتْلَ مَجْدًا * وَشَيْبًا فِي الْحُرُوبِ مُجَرِّينَا^(٤)
نُخَبِّرُكَ الْقِبَائِلُ مِنْ مَعَدٍّ * إِذَا عَدُوَّ اسِعَايَةَ أَوْلِينَا—^(٥)
بِأَنَّا النَّازِلُونَ بِكُلِّ ثَغَرٍ * وَأَنَا الضَّارِبُونَ إِذَا التَّقِينَا^(٦)

(١) فأنبتنا : زرعنا حيث ألقينا الرحال — خضارم : حدائق وبساتين — وناضرات :
مزهرات

(٢) أرصدنا : جعلناها بالمرصاد — لريب الدهر : لنوبه وخطوبه — جرداً : خيلاً
جرداً ، ضامرة — لها ميمما : جمع لهوم ، واللهوم الجواد الكثير الجرى — ومازيا :
يريد الدرع اللينة تشبه بالماذى وهو العسل ، ويروى
وأرصدنا لريب الدهر جرداً تكون متونها حصنا حصينا

ولعلها الرواية الصحيحة

(٣) والخطى : رمح صنع فى الخط ، والخط بلدة مشهورة بصنع الرماح —
والأشطان : الحبال الطويلة — والركايا : جمع ركية وهى بئر تحفرها القبيلة حين
تنزل بواد غير ذى ماء — والاسيف جمع سيف — يقمن الخ : يرتفعن وينخفضن ،
ولسرعة الضرب ترى كذلك

(٤) والفتيان جمع قى : والقى الرجل فى مستقبل حياته ، وهو يعنى الشجعان — مجداً :
عزاً ونفراً — والشيب : الشيوخ الذين لهم خبره بإدارة المعارك ونيل النصر فيها

(٥) وروى ونخبرك — سعاية : السعاية الدس والنخبة ، ولعله يقصد واحدة
المساعى وهى مسعاة بمعنى السبق إلى المفاخر والمكرمات — أولينا : نسبق غيرنا إلى الخير

(٦) النازل : المقيم — والثغر : مظنة محىء العدو

وَأَنَا الْمَانِعُونَ إِذَا أَرَدْنَا * وَأَنَا الْمُقْبِلُونَ إِذَا دُعِينَا^(١)
وَأَنَا الْحَامِلُونَ إِذَا أَنَاخَتْ * مُخْطُوبٌ فِي الْعَشِيرَةِ تَبَتَّلِينَا^(٢)
وَأَنَا الرَّافِعُونَ عَلَى مَعَدٍّ * أَكْفَأُ فِي الْمَسْكَارِمِ مَا بَقِينَا^(٣)
نُشْرِدُ بِالْخَافَةِ مَنْ أَتَانَا * وَيُعْطِينَا الْمَقَادَةَ مَنْ يَلِينَا^(٤)
إِذَا مَا الْمَوْتُ غَلَسَ بِالنَّيَا * وَذَبَلَتْ الْمُهَنْدَةُ الْجَفُونَا^(٥)
وَأَلْقِينَا الرِّمَاحَ وَكَانَ ضَرْبٌ * يَكْبُثُ عَلَى الْوُجُوهِ الدَّارِعِينَا^(٦)

(١) المانعون الخ : الحائلون بين الناس ورغباتهم — والمقبلون الخ : نجيب الدعوة إلى الحرب

(٢) أناخت : هبطت ونزلت — والخطوب : المصائب ، ومعناه أنهم يكفلون الناس عند نزول المصائب

(٣) الا كف : الأيدي ، وهو يقصد ما تعطيه اليد من بر ، وقيل إن رفع الا كف معناه أن معداً يعيشون في كنفهم

(٤) أتاننا : أراد غزونا — ويعطينا المقادة الخ : معناه أنهم يقودون الجيوش ويتقدمون الصفوف

(٥) غلس : أطبق وعم — وذبلت : جعلتها تذبل من الخوف — والمهندة : السيوف الهندية ، وقيل المهندة الحادة المشحوزة كسيوف الهند

(٦) وألقينا الخ : يريد التحام الصفوف واشتداد المعركة — يكب الخ : يسقطهم على وجهودهم من قوة الطعنة الخلفية — والدارعون : المدرعون بالدروع ، والدرع هي : وقاية تلبس على الصدر لصد الرماح لكنها لا تجدى حين يضرب الفارس الفارس في ظهره وذلك عند اختلاط الجيوش وهو مارى اليه من أبي الصلت

نَفَوْا عَنْ أَرْضِهِمْ عَدْنَانَ طُرًّا * وَكَانُوا بِالرَّبَابَةِ قَاطِنِينَ^(١)
 وَهُمْ قَتَلُوا السَّبِيَّ أَبَارِ عَالٍ * بِنَخْلَةٍ حِينَ إِذْ وَسَقَ الْوَطِينَ^(٢)
 وَرَدُّوا خَيْلَ تُبُعَ فِي قَدِيدٍ * وَسَارُوا لِلْعِرَاقِ مُشْرِقِينَ^(٣)
 وَبَدَّلَتِ الْمَسَاكِينَ مِنْ إِيَادٍ * كِنَانَةً بَعْدَ مَا كَانُوا الْقَطِينَ^(٤)
 نَسِيرُ بِمَعَشَرٍ : قَوْمٌ لِقَوْمٍ * وَنَدْخُلُ دَارَ قَوْمٍ آخِرِينَ^(٥)

(١) نفوا : يريد قومه ، وفيه التغات — والربابة : إسم مكان ، وروى
 بالرعاية — والقاطن : الساكن

(٢) وأبورعال : — وروى أبو رغال بالنين المعجمة — هو دليل جيش أبرهة
 الى البيت حين أرادت الحبشة هدمه في عام الفيل — بنخلة : وروى بحلة — ونخلة : اسم
 مكان أيضا — ووسق : جمع — والوطنين — وروى الوضين بالضاد : هو حزام الراحلة
 وهذا كناية عن الجمع الغزير

(٣) ردوا الخ : معناه أنهم هزموا من عليها من الفرسان — والقديد : القيد ،
 والخيال تقيد إذا خلت ظهورها من الفرسان ، — وساروا الخ : بعد أن ردوا الغارة
 ساروا للفتح — والمشرق : الذي سار الى المشرق

(٤) وبدلت المساكين الخ : سكنت إياد وهي قبيلة الشاعر بدل كنانة —
 وكانوا القطين : كانوا السكان لانهم أصحابها وبانوها

(٥) نسير الخ ولا نفتأ نفزوا البلاد ونحارب القبائل حتى نخضعها — قوم لقوم :
 كل قبيلة ترسل إليها جماعة مناء ، وهكذا لا نفر في مكان حتى نملو كلمتنا على العرب أجمعين

خداش بن زهير^(١)

أَمِنْ رَسْمٍ أَطْلَالَ بِتَوْضُحٍ كَالسُّطْرِ * فَمَاشَنَ مِنْ شَعْرِ فَرَابِيَةِ الْجَفْرِ^(٢)
إِلَى النَّخْلِ فَالْعَرَجَيْنِ حَوْلَ سُوَيْفَةٍ * تَأْنَسُ فِي الْأَدَمِ الْجَوَازِي وَالْعَفْرِ؟^(٣)
قِفَارٍ : وَقَدْ تَرَعَى بِهَا أُمُّ رَافِعٍ * مَذَانِبَهَا بَيْنَ الْأَسِلَةِ وَالصَّخْرِ^(٤)

* *

(١) هو خداش بن زهير بن ربيعة بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن العامري

(٢) الرسم : الأثر الدال على من أقام ثم مضى — والأطلال : بقايا المنازل —
بتوضيح : اسم مكان كان يقطنه من يبكيهم الشاعر — والسطر : الخط الدقيق — فماشن
من شعر : اسم مكان آخر مجاور لما قبله — والرابية والربوة : مكان مرتفع

(٣) والنخل والعرجان وما بعدهما : أسماء أمكنة أيضا كانت متقاربة على التوالي
أقام بها أناس يندبهم الشاعر — والأدم : جمع أدبم وهو هنا جلد الناقة السوداء —
والجازئة : المكتفية بالمرعى عن الماء — والعفر : التراب، والمعنى أن هذه الامكنة
بعد أن خلت من قطانها أصبحت لا أنيس بها الا الابل المطشى، وهو يعجب من
نفسه كيف يقيم بها ويطلب الأنس إليها

(٤) قفارٍ : بالكسر بدل من هذه الأمكنة — والواو زائدة — وقد للتحقيق
والمذانب : موضع سيل الماء الذي نبت به الكلاً فرعته أم رافع — والأسلة جمع
سليل : وهو مكان ترعاه الابل أيضا

تنبيه : كذلك مر القرشي على هذه الجمهرة من الكرام

- وَإِذْ هِيَ خَوَّذٌ كَالْوَذِيلَةِ بَادِنٌ * أَسِيلَةٌ مَا يَبْدُو مِنْ الْجَنِبِ وَالنَّحْرِ^(١)
 كَمُغْزَلَةٍ تَغْدُوا بِحَوْمَلٍ شَادِنًا * ضَيْلُ الْبُغَامِ غَيْرَ طِفْلِ وَلَا جَارٍ^(٢)
 طَبَاهَا مِنَ النَّانَاتِ أَوْ صَهْوَانِهَا * مَدَافِعُ جُوفًا فَالنَّوَاصِفِ فَالْحَرِّ^(٣)
 إِذَا الشَّمْسُ كَانَتْ رَتَوَةً مِنْ حِجَابِهَا * تَقْتَهَا بِأَطْرَافِ الْأَرَاكِ وَالسِّدْرِ^(٤)
 فَيَارَاكِبًا إِمَّا عَرَضَتْ فَبَلَّغْنَ * عَقِيلًا إِذَا لَاقَيْنَهَا . وَأَبَا بَكْرٍ^(٥)
 بِأَنْكُمْ مِنْ خَيْرِ قَوْمٍ لِقَوْمِكُمْ * عَلَى أَنْ قَوْلًا فِي الْمَجَالِسِ كَالْهُجْرِ^(٦)

(١) والوذيلة : المرأة — والأسيلة : الطويلة — وما يبدو الخ يعني أنها طويلة القامة والمنق

(٢) المغزلة بضم الميم وكسر الزاي : أم الغزلان — تغدو الخ : ترضعه وتعطيه الغذاء — وحومل : اسم مكان معروف — والشادن : الغزال الذي اشتد وقوى بعكس الجار ، وهو الصغير — والبغام : الصوت الضعيف الذي لا يفهم

(٣) طباهها : دعاها — والنانات : أراض بعيدة عن أم رافع المدعوة — والصهوة : المكان المرتفع — والمدافع : الامكنة التي يتدفع منها الماء ويسيل — وجوفاً — والنواصف — والحتر : أمكنة ذات مرعى خصيب ينبت بعد جفاف الماء الذي اندفع من هذه الدافع وهذا مادعا أم رافع الى الرحيل إليها

(٤) رتوة : وروى خطوة والمعنى أنها قريبة ، والرتوة : قدر الرمية — وحجابها : موضع اختبائها — وتقتها — اتقتها

(٥) الراكب : المسافر — ان عرضت : ان جئت هذه الأراضى — وعقيل : هي القبيلة المعروفة — وبكر قبيلة معروفة أيضاً ، والمعنى حبهم عنى وقل لهم إنكم

(٦) خير قوم : أكرم الناس لديكم — على أن قولاً الخ : معناه أن المدح

في الوجه مستو مع الذم

دَعُوا جَانِبًا أَنَا سَنَنْزِلُ جَانِبًا * لَكُمْ وَأَسِعَا بَيْنَ الْيَمَامَةِ وَالْقَهْرِ^(١)
 كَأَنَّكُمْ خَبَرْتُمُوهُ أَوْ عَلِمْتُمُوهُ * مَوَالِي مِمَّنْ لَا يَنَامُ وَلَا يَسْرِى^(٢)
 كَذَبْتُمْ وَيَبْتَغِي اللَّهُ حَتَّى تُمَاجِلُوا * قَوَادِمَ حَرْبٍ لَا تَلِينُ وَلَا تَمْرِي^(٣)
 وَتَرْكَبُ خَيْلًا لَا هَوَادَةَ يَدْنَاهَا * وَتَعْصِي الرِّمَاحَ بِالضِّيَاطِرَةِ الْحُمْرِ^(٤)
 فَلَسْنَا بِوَقَّافِينَ عُصْلٍ رِمَاحُنَا * وَلَسْنَا بِصِدَاقِينَ عَنْ غَايَةِ التَّجْرِ^(٥)
 وَإِنَّا لَمِنْ قَوْمٍ كِرَامٍ أَعِزَّةٍ * إِذَا لَحِقَتْ خَيْلٌ بِفُرْسَانِهَا تَجْرِي^(٦)

(١) دعوا : أتركوا — أنا سننزل الخ : لانجعلوا لنزولنا في مراعيكم أهمية بل غضوا النظر واطرحوه جانباً أيها الكرام من عقيل وبكر — وواسع : وصف لهذا الجانب — واليامة والقهر : واديان معروفان

(٢) وإذا ظننتم أننا نريد النزول في مراعيكم لاننا ألفنا النوم وعدم السعي كغيرنا ممن بلوتم فكاذب من بلغكم هذا

(٣) وإن أردتم صدنا عن مرعاكم فلن تستطيعوا واعلموا أنكم تكذبون، إلا إذا حلبتم الدماء كما تحلب القوادم، وهي أخلاف الأبل، أي أن تسيل الدماء مدراراً (٤) وما ذلك إلا لاننا فرسان خيل لاتعرف اللين اذا هجم فرسانها على العدو — ورماحنا التي أعدت لطمع الكرام من العرب نطعنكم بها وإن تأبت وعصت — لانكم ضياطرة (لثام)

(٥) الوقافون : المتردون من خوف الحرب — عصل : جمع أعصل وهو الرمح الأعوج الذي لم يجد فيه تثقيف — والصدافون — المعرضون — والغاية هنا: الراية التي فوق المتجرو قبيل الجهة — والتجر : المتجر

(٦) إذا لحقت الخ : معناه أنهم يثبتون حين يهرب غيرهم وتتبعه الخيل بعد وقوع أصحابها

وَنَحْنُ إِذَا مَا الْخَيْلُ أَذْرَكَ رَكْضُهَا * لَبِسْنَا لَهَا جِلْدَ الْأَسَاوِدِ وَالنَّمِرِ^(١)
لَعَمْرِي لَقَدْ أُخْبِتُمَا حِينَ قُلْتُمَا * لَنَا الْعِزُّ وَالْمَوْلَى فَاسْرَعْتُمَا نَفَرِي^(٢)
أَبِي فَارِسُ الضَّحِيَاءِ عَمْرُو بْنُ عَامِرٍ * أَبِي الدِّمِّ وَاخْتَارَ الْوَفَاءَ عَلَى الْغَدْرِ^(٣)
وَإِنِّي لِأَشْقَى النَّاسِ إِنْ كُنْتُ غَارِمًا * لِعَاقِبَةٍ : قَتَلِي خُزَيْمَةَ وَالْخَضِرَ^(٤)
أَكَلَفْتُ قَتْلِي مَعْشَرَ لَسْتُ مِنْهُمْ * وَلَا أَنَا مَوْلَاهُمْ وَلَا نَصْرُهُمْ نَصْرِي^(٥)
يَقُولُونَ دَعِ مَوْلَاكَ نَأْكُلُهُ بَاطِلًا * وَدَعِ عَنْكَ مَا جَرَّتْ بِجِيلَةٍ مِنْ عُسْرِ^(٦)

(١) أدرك ركضها : تدارك وتتابع وهي تقصد إلينا — جلد الأسود : جلد

الأحناش والحيات وهو يعنى الدروع — والنمر : واحد النمر والنمار

(٢) لعمري : وحياتي — أُخْبِتُمَا : كذبتما وخبتكما — والعز : هنا القوة والغلب

والمولى : المولى والنصير — والنفر : المنافرة وهي الفخر

(٣) وكيف تفاخروني وأبي فارس الضحياء — والضحياء : الضاحية ، وهي البلد

القريب وروى ابن قتيبة الدينوري أنها فرسه — عمرو بن عامر هو أبو الشاعر وهو

بدل من (أبي) — وأبي بفتح الباء : أعرض وتعالى — الدم : هنا ما يوجب الدم

وفسر الشاعر هذا بقوله (واختار الوفاء على الغدر)

(٤) والغارم : المغرم والمكلف — وعاقبة : اسم المكان الذي قتل فيه من كلف

الشاعر بأخذ ثأرهم — وخزيمة والخضر : قبيلتان مشهورتان ، ثم قال مستغفها في استغراب

(٥) أ كلف الخ : معناه ، إن من العجيب أن أ كلف بأن أثار لانس لا قرابة لهم

منى ولا أنا حليفهم

(٦) نأكله باطلا : يذهب دمه هدرًا — ودع : اترك — ماجرت : ما أحدثت —

وبجيلة قبيلة معروفة — والعسر هنا : ما أحدثت من شدة

أُكَلِّفُ قَتْلَى الْعَيْصِ، عَيْصِ شَوَاحِطٍ؛ * وَذَلِكَ أَمْرٌ لَا يُثْنِي لَكُمْ قَدْرِي^(١)
وَقَتْلَى أَجْرَتِهَا فَوَارِسُ نَاشِبٍ * بِأَزْنِمِ خُرْصَانَ الرُّدَيْنِيَّةِ السَّمُرِ^(٢)
فَيَا أَخَوَيْنَا مِنْ أَيْدِنَا وَأُمْنَا * إِلَيْكُمْ إِلَيْكُمْ: لَا سَبِيلَ إِلَى جَسَرِ^(٣)



(١) العيص وشواخط : مكانان معروفان كانت فيهما الموقعة — ولا يثنى الخ :
معناه إنى إذا لم آخذ بشار العيص وشواخط فلا بأس على ولا ينزل ذلك من قدرى عند
العرب ، أما العار والباس فهو فى تركى ما فعلته بجيلة

(٢) أجرتها : قتلها — ناشب : بطن من ذبيان — وأزنىم : اسم مكان —
والردينية : نسبة لردين بسكون الياء وهى بلدة تعرف بصنع الرماح

(٣) إليكم إليكم : أبعادوا ابعادوا غنى ، ثم اتركوا أيضا هذا الطريق الوعر —
وجسر : هو جسر بن محارب الذى يكلفونه بحربه أخذاً لثأر قتلى العيص وشواخط
الذين لا يمتنون إليه بنسب ولا محالفة ولا جوار وفوق هذا أنهم من ضحايا قرن كبير
عزيز بقومه ورماحه الردينية

٦

النمر بن تولب^(١)

تَأْبَدُ مِنْ أَطْلَالِ عَمْرَةٍ مَاسِلٌ * وَقَدْ أَقْفَرَتْ مِنْهَا شِرَاءٌ فَيَذُبُّ^(٢)
فَبِرْقَةٌ أَرْمَامٍ فَجَنَبًا مَتَالِغٌ * فَوَادِي سُلَيْلٍ فَالَنْدَى فَاَنْجَلُ^(٣)
وَمِنْهَا بِأَعْرَاضِ الْحَاضِرِ دُمِيَّةٌ * وَمِنْهَا بِوَادِي الْمُسْلِمَةِ مَنْزِلُ^(٤)
أَنَاةٍ ، عَلَيْهَا أُلُوؤٌ وَزَبَرْجَدٌ * وَنَظْمٌ كَأَجَوَازِ الْجَرَادِ مُفَصِّلُ^(٥)
يُرَبِّبُهَا التَّرْعِيبُ وَالْحَضُّ خِلْفَةٌ * وَمِسْكٌ وَكَافُورٌ وَلِبْنَى تَأْكُلُ^(٦)

- (١) هو النمر بن تولب ، بن زهير بن قيس بن عبيدة بن عوف ، وهو من عكل ابن عبد مناة بن إدار ، بن طابخة بن إلياس بن مضر ، وهو جاهلي أدرك الاسلام
- (٢) تأبد : صار موحشا — وشراء ويدبل : مكانان
- (٣) فبرقه أرمام — فجنباً متالغ — فوادي سليل — فالندى — فانجل : أسماء أمكنة أيضا
- (٤) الأعراض : بضم العين جمع عرض وهو ما قابل الطول — والمحاضر : جمع محضر — والدمية : المرأة الحسناء
- (٥) أناة : متأنية بطيئة القيام أثقل ردفيها — واللؤؤ والزبرجد : حجران كريمان يستعملان للزينة والنظم : العقد المنظوم — وأجواز الجراد : أواسطه يريد أنه أحمر كالجوهر
- (٦) يرببها : يغذوها وينبئها — والترعيب : قطع السنام — خلفه : يخلف بعضها بعضا ، أي أنها تلبس اللؤؤ ثم تلبس بعده الزبرجد ثم عقد الجوهر بعد خلع الاثنين ، أما طعامها الذي تربي عليه فقطع السنام السمينة الدسمة والافالحض : وهو اللبن الخالص ، وإن لم يكونا فتسقى من لبنى : وهي شجرة لها لبن كالعسل وهي مع ذلك تنعطر بالمسك والكافور

تنبيه : ترك القرشي أيضا تفسير هذه الجمهرة ففسرناها بإيجاز

يُشَنُّ عَلَيْهَا الزَّعْفَرَانُ كَانَهُ * دَمٌ قَارَتْ تَعْلَى بِهِ ثُمَّ تُغْسَلُ^(١)
 سَوَاءٌ عَلَيْهَا الشَّيْخُ — لَمْ تَذَرِ مَا الصَّبَا * إِذَا مَا رَأَتْهُ — وَالْأُوفُ الْمُقْتَلُ^(٢)
 وَكَمْ دُونَهَا مِنْ رُكْنٍ طَوْدٍ وَمَهْمَةٍ * وَمَاءٌ عَلَى أَطْرَافِهِ الذُّئْبُ يَغْسِلُ^(٣)
 وَدَسْتُ رَسُولًا مِنْ بَعِيدٍ بَايَةٍ * بَأَنْ جُسُومَهُمْ وَأَسْأَلُهُمْ مَا تَمَوَّلُوا^(٤)
 فَحَيَّيْتُ مِنْ شَحْطٍ بِخَيْرٍ حَدِيثِنَا * وَلَا يَأْمَنُ الْإِيَّامُ إِلَّا مُضَلَّلٌ^(٥)

*
 *

لَعَمْرِي لَقَدْ أَنْكَرْتُ نَفْسِي وَرَأَيْتُ بَنِي * مَعَ الشَّيْبِ أَبْدَالِي الَّتِي أَنْبَدَلُ^(٦)

(١) يشن : يصب — والقارات : المتجمد — تعلی : يوضع فوقها كالطلاء
 (٢) الشيخ : من بلغ الستين — لم تذر ما الصبا : لا تعرف الغزل — والأوف :
 الذي تعود مغازلة النساء وتعود النساء مغازلته — والمقتل : المستقل الذي يستسهل
 القتل في الغرام ، وهو يعني أنها حرة مصونة من عبث العابثين
 (٣) الطود : الجبل — والمهمه : المكان القفر المترامي — على أطرافه : وروی
 على أحواضه — ويعسل : يقيم قطعاً للطريق يعني أنها مع بعدها عنه وبعده عنها
 ومع ما بينهما من كثرة الجبال والصحارى وموارد الماء وما يقيم عندها من وحش
 أرسلت إليه تحية

(٤) ودست : أرسلت في خفية — والآية : العلامة — جهنم : أدخل بينهم
 وتخللهم — ماتمولوا : ما كسبوا من مال

(٥) فحييت : أرسلت التحية — بخير حديثنا : بخير تحية — ثم برر إخفاءها
 الرسول بقوله ولا يأمن الخ — والمضل : الضال المخدوع

(٦) أنكرت نفسي : جهلتها — ورأيت : خلق عندي ريباً وشكاً — مع
 الشيب : فوق الشيب — أبدالي . حالي المتبدلة

فُضُولٌ أَرَاهَا فِي أَدِيمِي بَعْدَ مَا * يَكُونُ كَفَافُ اللَّحْمِ أَوْ هُوَ أَفْضَلُ^(١)
 كَانَ مِخْطَاً فِي يَدَيَّ حَارِثِيَّةً * صَنَاعٍ عَلَتْ مِنِّي بِهِ الْجِلْدَ مِنْ عَلٍ^(٢)
 وَقَوْلِي: إِذَا مَا غَابَ يَوْمًا بِعَيْرُهُمْ * يُلَاقُونَهُ حَتَّى يَأْتِيَهُمُ الْمُنْخَلُ^(٣)
 وَأُضْحِي وَلَمْ يَذْهَبْ بِعَيْرِي غُرْبَةً * وَأَشْوَى الَّذِي أَشْوَى وَلَا أَتَحَلَّلُ^(٤)
 وَظَلَمِي وَلَمْ أَكْسِرْ، وَإِنْ ظَعِينَتِي * تَلَفُ بَنِيهَا فِي الْبِجَادِ وَأُعْزَلُ^(٥)
 وَدَهْرِي: فَيَكْفِينِي الْقَلِيلُ، وَإِنِّي * أَوْوَبُ إِذَا مَا أَتَيْتُ لَا أَتَعَلَّلُ^(٦)

- (١) فضول : يعنى التكاميش والتجعدات التى بدت فى وجهه — والأديم :
 الجلد — وموضع الغرابة أنها حدثت بعد نمو اللحم والتغافه
 (٢) مخطا : المخط القلم الذى ينقش به الجسم من الألوان وهو يعنى البياض ولعله
 يقصد المخطوط التى فى وجهه من أثر تقبض الجلد وذلك محتمل أيضاً — والحارثية :
 امرأة تنسب الى الحرث بن كعب — صناع : ذات صنعة تتقنها — علت به : بالمخط —
 من عل : يعنى أصابت جلده من ظاهره فقط
 (٣) يؤوب المنخل : هذا مثل يضرب فى من لا يعود من غيبته، وهو يعنى أنهم
 لن يلاقوه ، والمنخل هذارجل خرج يجتنى القرظ فلم يعد
 (٤) أضحي : أظأ — وأشوى : أهب — ولا أتحلل . لا أفعل الحلال ولا أقول
 هذا حلال وهذا حرام يعنى أنه لا يذكر اسم الله
 (٥) وظلمى : عرجى — وظعيتى . زوجتى — تلف بنيتها . تغطيهم —
 والبجاد : الفطاء ، وهذا كناية عن عنايتها بهم دونه وهو مما رابه أيضاً
 (٦) ومما رابه أيضاً الدهر وصروفه — وأووب . أرجع — ولا أتعلل . لأجد
 شيئاً من الطعام والشراب

وَكُنْتُ صَفِيَّ النَّفْسِ لَأَشْيَءٍ دُونَهُ * وَقَدْ صِرْتُ مِنْ أَقْصَا حَبِيبِي أَذْهَلُ^(١)
بَطْلَى عَنِ الدَّاعِي ، فَلَسْتُ بِأَخَذٍ * إِلَيْهِ سِلَاحِي مِثْلَ مَا كُنْتُ أَفْعَلُ^(٢)
تَدَارَكَ مَا قَبْلَ الشَّبَابِ وَبَعْدَهُ * حَوَادِثُ أَيَّامٍ تَضُرُّ وَأَغْفَلُ^(٣)
يُودُّ الْفَتَى بَعْدَ اعْتِدَالٍ وَصِحَّةٍ * يَنْوُءُ إِذَا رَامَ الْقِيَامَ وَيَحْمِلُ^(٤)
يُودُّ الْفَتَى طُولَ السَّلَامَةِ وَالْغِنَى * فَكَيْفَ تُرَى طُولَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ؟^(٥)

(١) صفي النفس . لا هم عندي — لأشيء دونه : بحول بينه وبين الصفاء —
والاقصاء . البعد — وأذهل . ينتابني ذهول ودهشة ، وذلك مما رآه حتى أنكر
نفسه أيضا

(٢) بطلَى . أما الآن فأنا متوان ضعيف — والداعي . الذي يدعو الرجال الى
النفير — بأخذ الخ . معناه أنه أصبح عاجزاً عن تقلد السلاح والخروج الى الميدان
(٣) وعلة هذا — تدارك . تتابع عليه ، وما قبل الشباب وبعده : ما كان له من
عزم وقوة — وأغفل : أتغاضى ولكني الآن حتى بعد تجمع الشيب والهزال واقصاء
الحبيب وجفوة الظعينة وفقدان العلالة من الطعام والشراب لا أستطيع أن أغفل
وأَتغاضى الا اعجزى وضعف

(٤) يود : يحب ، وهو مسبوق باستفهام جوابه في البيت التالي — الفتى : الرجل —
والاعتدال : التوسط ، وهو يعني رفاهة العيش — ينوء : يضعف — ورام :
أحب — والقيام : النهوض للحرب — ويحمل : يرفع السلاح ، كما يفهم من سياق
القصيد

(٥) ثم وضع مراده من البيت الماضي واستبدال ما يشكو منه بما جاء في هذا
البيت

دَعَانِي الْغَوَانِي عَمَّهْنَّ وَخِلْتَنِي * لِي اسْمٌ فَمَا أُدْعَى بِهِ وَهُوَ أَوَّلُ^(١)
وَقَدْ كُنْتُ لَا تَشْوِي سِهَامِي رَمِيَةً * فَقَدْ جَعَلْتُ تَشْوِي سِهَامِي وَتَنْصِلُ^(٢)

* *

رَأْتُ أُمَّنَا كَيْصًا يُلَفُّ وَجَبَهُ * إِلَى الْأُنْسِ الْبَادِينَ وَهُوَ مَزْمَلُ^(٣)
فَلَمَّا رَأَتْهُ أُمَّنَا هَانَ وَجَدُهَا * وَقَالَتْ أَبُوكُمْ هَكَذَا كَانَ يَفْعَلُ^(٤)
وَنَارَتْ إِلَيْنَا بِالصَّعِيدِ كَانَمَا * يُجَلِّلُهَا مِنْ نَافِضِ الْوَرْدِ أَفْكَلُ^(٥)
وَقَالَتْ فُلَانٌ قَدْ أَعَاشَ عِيَالَهُ * وَأَوْدَى عِيَالٌ آخَرُونَ فَهَزُّلُوا^(٦)
أَلَمْ يَكْ وَلَدَانُ أَعَانُوا وَمَجْلِسُ * فَخَزَى إِذَا كُنَّا نَحِلُّ وَنَحْمِلُ^(٧)

(١) الغواني : جمع غانية وهي من استغنت بجمالها عن الزينة — عمن : العم
أخو الوالد ، وهو يقصد أنه شاب وعاقته الغواني — وختني : ظننتني — لي اسم :
تعبيره بالظن تواضع مستظرف والا فهو على يقين أن له اسماً ، لكن الغواني نادينه
بعمه لأكبره البادي

(٢) تشوي : تطيش وتخطئ — والرمية . الهدف . أما الآن وقد وهن عزمه
فهي تطيش ولا تصيب — وتنصل . تخرج من القوس قبل انطلاقها
(٣) كيص . أخ له ، والكيص مطلقاً : الذي ينزل منفرداً — والوطب : وعاء اللبن
والأنس : بضم النون وكسر السين . جمع إنسي — والبادون : الخارجون إلى
البادية — والمزمل . المغطى

(٤) هان . خف — ووجدتها : غيظها

(٥) يجللها . يحيطها — الورد . الحمى ، والنافض . نوع من الحمى ، والافكل : الرعدة

(٦) أعاش : قاتهم — وأودى : هلك — وهزلوا : ضعفوا من الجوع حتى أودوا

(٧) ألم يك الخ . معناه أن هؤلاء صغار أولى باللبن منا ، ومما يوجب الندم

والخزي أن لا نسقيهم ، وفيه معنى الرد على لوم أمه له على إعطاء الغرباء وطب اللبن
في حين أنهم محتاجون إليه

لَنَا فَرَسٌ مِنْ صَالِحِ الْخَيْلِ نَبْتَغِي * عَلَيْهَا عَطَاءُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَنْحُلُ^(١)
يَرُدُّ عَلَيْنَا الْعِيرَ مِنْ بَعْدِ الْإِفْهِ * بِقَرْقَرَةٍ وَالنَّقْعُ لَا يَنْزِيلُ^(٢)
وَحُمْرٌ تَرَاهَا بِالْفَنَاءِ كَأَنَّهَا * ذُرَا كَثَبٍ قَدَّمَسَهَا الطَّلُ تَهْطُلُ^(٣)
عَلَيْهَا مِنَ الدَّهْنِ عَتِيقٌ وَمَوْرَةٌ * مِنَ الْحَزَنِ: كُلُّ الْمَرَاتِعِ يَا كُلُّ^(٤)
فَقَدْ سَمِنَتْ حَتَّى تَظَاهَرَ نَيْهَا * فَلَيْسَ عَلَيْهَا بِالرَّوَادِفِ مَحْمَلُ^(٥)
إِذَا وَرَدَتْ مَاءً—وَإِنْ كَانَ صَافِيًا— * حَدَّثَهُ عَلَى دَلْوٍ تَعْلُ وَتَنْهَلُ^(٦)

- (١) لنا فرس الخ : معناه أنها سريعة اللحاق بالصييد الذي يرجو الله أن يهبه إياه — وينحل . يهب الناس من الرزق والفضل ، ثم وصف فرسه بالبيت الآتي قائلا .
- (٢) ترد : تلحقه حتى ترده — والعير : الحمار — وإلفه : أخوه — والقرقرة — القاع المنبسط حيث يرعى العير وغيره — والنقع : الغبار — لا ينزِيل : يعني قبل أن يتقشع الغبار ويندعب وهذا كناية عن سرعه عدو الفرس
- (٣) الفناء : المكان المتسع — والذرا . قطع الرمل الكبيرة والصغيرة وهو يريد الأولى — والكشب والكثيب : الرمال — مسها : أصابها — والطل : المطر ، وهذا كناية عن ضخامتها والبيت الآتي يزيد الكلام إيضاحاً
- (٤) الدهنا : مكان معروف بالكلاً الجيد رعت فيه فسمنت — والعتيق : الشحم والمورة : الذسالة — والحزن : وجمعه حزون الأرض المرتفعة وهذه الحمر وأولاهاترنع بالمراتع
- (٥) تظاهر نبيها : بداشحما حتى لم تعدصالحة للركوب لضخامتها — والمحمل محل الحمل وهو غير موجود لاختلاط الروادف بالظهر والظهر بالروادف لسمنها
- (٦) تعل : تشرب مصاً ، وتنهل : تشرب عبا

ففي جسم راعبها هزالٌ وشُحْبَةٌ * وَضُرٌّ، وما من قلة اللحم يهزل^(١)
 فلا الجارة الدنيا لها تلحينها * ولا الضيف عنها إن أناخ محول^(٢)
 إذا هنكت أطناب بيت وأهله * بمظمها - لم يورد الماء أقبل^(٣)
 عليهن يوم الورد حق وذمة * وهن غداة الغيب عندك حفل^(٤)
 وأقمنا فيها الوطاب وحولنا * يئوت عليها كلها فوه مقفل^(٥)

(١) الهزال : الضعف ، والشحبة : الاصفرار ، والضر : المرض وما من الخ :
 يعني أنه لكثرة عدوه وراءها اصفر لونه وان كان غير مريض

(٢) وتلحوها وتلحيها وتلحها : تلومها يعني أن الجارة لاثوم إبلنا على كثرة
 شربها اعلها بسمها وكثرة علفها

(٣) هنكت : كشفت — أطناب : جمع طنب وهو الخيمة أو قوائم بيت الشعر
 وأقبل : أحضر لا كشف كرتهم وأوردهم الماء وذلك كناية عن سرعة إبله وعيره
 أيضا إذ هي التي نحمله حتى يدرك هؤلاء المنكوبين

(٤) عليهن : على إبله وعيره — والحق : الواجب والمفروض — والذمة : العهد
 المقطوع — والغيب : الماء القليل — وحفل : حافلة مجتمعة لتشرب إبلها وعيرها قلة نزول
 المطر وعندك يخاطب أمه

(٥) أقمنا . أفرغنا وأخلينا — والوطاب : جمع وطب وهو السقاء — وحولنا الخ
 معناه أنه لا يرى منع ألبانه عن جيرانه ليشربها هو لأن ذلك بخل شائن

المنتقيات

١

المسيب بن علس^(١)

بَكَرَتْ لِنُحْزَنِ عَاشِقًا طِفْلٌ * وَتَبَاعَدَتْ وَتَجَدَّمُ الْوَصْلُ^(٢)
أَوْ كَلَّمَا اخْتَلَفَتْ نَوَى وَتَفَرَّقُوا * لِفُؤَادِهِ مِنْ أَجْلِهِمْ تَبِلُ^(٣)
وَإِذَا تُكَلِّمُنَا تَرَى عَجَبًا * بَرَدًا تَرَقُّقَ فَوْقَهُ طَحْلُ^(٤)
وَلَقَدْ أَرَى ظُفُنًا أَخِيْلَهَا * تُحْدَى كَأَنَّ زَهَاءَهَا نَخْلُ^(٥)

(١) هو المسيب بن علس بن مالك بن عمرو بن قمامة بن مالك بن ضبيعة البكري ، وهو أحد فحول شعراء بكر بن وائل الممدودين وهو عند أبي عبيدة أشعر المقلين

(٢) بكرت : قامت مبكرة — لنحزن : تسبب الحزن بفراقها — طفل وطفلة بفتح الطاء : رخصة الجسم ناعمة الملمس — وتباعدت : بعدت — وتجدم : وفي رواية وتخرم : بت وانقطع — والوصل : القرب

(٣) اختلفت : جاءت مرة بعد أخرى — والنوى : البعد والفراق — لفؤاده الخ : يعنى أن بعدها يسبب له التبل — والتبل : الهيام والحرقة

(٤) وإذا تكلمنا هذه الطفلة ترى عجباً ، والمعجب هنا هو البرد — والبرد : قطع الثلج الصغيرة شبه بها أسنانها في البياض — وترقق : لمع وظهر — والطحل : الأحمر الداكن ، والاطحل : ما كان لونه كالطحال

(٥) ثم وصف القافلة التي سافرت فيها بقوله ، ولقد أرى الخ — والظعن :

تنبيه : ترك القرشي أيضاً تفسير هذه المنتقاة ففسرناها بإيجاز

فِي الْآلِ يَرْفَعُهَا وَيَخْفِضُهَا * رَيْعٌ كَأَنَّ مَتُونَهُ سَحْلٌ^(١)
 عَقْمًا وَرُقْمًا ثُمَّ أَرْدَفَهُ * كَلَّلَهُ عَلَى أَطْرَافِهَا الْخَمْلُ^(٢)
 وَلَقَدْ رَأَيْتُ الْفَاعِلِينَ وَفَعَلْتَهُمْ * فَلَيْذِي الرَّقِيبَةِ مَالِكٍ فَضْلُ^(٣)
 كَفَّاهُ مُتْلِفَةٌ وَمُخْلَفَةٌ * وَعَطَاؤُهُ مُسْتَفْرَقٌ جَزْلُ^(٤)
 يَهَبُ الْجِيَادَ كَأَنَّهَا عُسْبٌ * جُرْدًا أَطَالَ نَسِيلَهَا الْبَقْلُ^(٥)

جمع ظعينة وهي الراحلة — أخيلها : أتخيلها وأظنها — نحدى : تساق بالخداء وهو
 التغنى خلف الابل — والزهاء : القدر — والنخل هنا الاشجار المتلاصقة لكثرتها
 (١) الآل : السراب — والريع : السراب أيضاً — والمتون : الظهور —
 والسحل : الثوب من الكتان لا يرم غزله والجمع أسحال وسحول وسحل ، وقيل
 هو موضع باليمن تدرج به الثياب ورجل أسحلال طويل القامة
 (٢) العقم والرقم : الثياب ذات الخطوط المختلفة — وأردفه : جعله وراءه
 — والكلل : كل الهودج المحيطة به — والخمل : الهدب المتدلّية يقال قطيفة ذات
 خمل وثوب مخمل وكساء خمل وكساء له خمل
 (٣) رأيت : علمت وبلوت — وذو الرقبة : هو مالك بن سلمة الخير بن قشير
 بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة
 (٤) كفاه : يدهاه — متلفة مضیعة للمال من كثرة العطاء ومخلفة : معوضة كلما ضاع
 وعطاؤه : بره ونواله — مستغرق : يعم الناس جميعاً — والجزل والجزيل : الكثير
 (٥) يهب : يعطى في غير مقابل — والجياد : الخيل — والعسب : الجافة
 الضامرة التي لا لحم عليها تشبهاً لها بعسب النخل — والجرد : كذلك الخيل الدقيقة
 الجسم والقوائم — والنسيل : الليف الذي بأسفل العسب الذي شبه الخيل به —
 والبقل : المرعى

والضامراتُ كأنَّها بَقَرَةٌ * تُقَرِّدُ كَادِكَ يَدْنَهَا الرَّمْلُ^(١)
 والذُّهْمُ كالْعَبْدَانِ آزَرَهَا * وَسَطًا لِأَشَاءِ مُكَمَّمٍ جَعَلُ^(٢)
 وَإِذَا الشَّمَالُ حَذَتْ فَلَا تُصْبِحُ * رَنَكًا فَلَيْسَ لِمَالِكٍ مِثْلُ^(٣)
 لِلضَّيْفِ وَالْجَارِ الْقَرِيبِ وَلِلطُّفْلِ الثَّرِيكِ كَأَنَّهُ رَأْلُ^(٤)
 وَلَقَدْ تَنَاوَلْنِي بِنَائِلَةٍ * فَأَصَابَنِي مِنْ مَالِهِ سَجْلُ^(٥)
 مُتَبَعِّجُ الْتِيَّارِ ذُو حَدَبٍ * مُغْرَوْرِبٌ تِيَّارُهُ يَعْلُو^(٦)
 فَلَا شُكْرَنَّ فَضُولَ نِعْمَتِهِ * حَتَّى أَمُوتَ وَفَضْلُهُ الْفَضْلُ^(٧)

(١) الضامرة هنا : الناقة الذي تصعلك تحت الرجل — تقرأ الخ : تسحقها —
 والدكادك : النتوء البارزة على وجه الأرض

(٢) الذهم : السود كالعبيد — والأشياء : النخل الصغار — والمكمم ذو الأكام
 وإذا طلع طلعت النخل قبل كم — والنخل القصير يقال لها جعل والجعل هنا : المتمر
 (٣) الشمال : ريح تهب من الشمال تقتلع الأوتاد وتكفي القصور وتنزل بالناس
 العطب والرتك : والرتكان خطو غير مريع — فليس لمالك النخ : يعني أنه يواسي
 الضعيف ويغيث الملهوف وماله مثيل في ذلك

(٤) للضيف كرمه — وللجار القريب معونته — والثريك : المتروك بغير عائل
 والرأل : فرخ النعام وجمعه رئلان

(٥) النائلة : العطية والمنحة — والسجل : النهر، وهو هنا العطاء الوافر

(٦) متبعج : متضارب الأمواج — والتيار : الموج السريع الانطلاق — والحذب :
 هنا الارتفاع — والمغروب : المرتفع الذي له غوارب

(٧) الشكر : هنا الاعتراف بالجميل — الفضول : الزيادات — والنعمة : العطية
 والبر — حتى النخ : إلى أن أموت وفضله النخ : وشكري متجدد كأنني تلقيت نعمته الساعة

٢

الملتس^(١)

كَمْ دُونِ مَيَّةٍ مِنْ مُسْتَعْمَلٍ قَذِفٍ * وَمَنْ فَلَاةٍ بِهَا تُسْتَوْدَعُ الْعَيْسُ^(٢)
وَمِنْ ذُرَى عِلْمٍ طَامٍ مَنَاهِلُهُ * كَأَنَّهُ فِي حُبَابِ الْمَاءِ مَغْمُوسُ^(٣)
جَاوَزْتُهُ بِأُمُوتٍ ذَاتِ مُعْجَمَةٍ

تَهْوِي بِكُلِّ كَلِمَةٍ وَالرَّأْسُ مَعْكُوسُ^(٤)

يَا آلَ بَكْرِ أَلَا لِلَّهِ أُمُكُمُومَا * طَالَ الثَّوَاءُ وَثَوْبُ الْعَجْزِ مَلْبُوسُ^(٥)

(١) الملتس : هو جرير بن عبد المسيح الضبعي ، أحد بني ضبيعة بن ربيعة ابن نزار كان من فحول شعراء أهل البحرين ، وهو من الطبقة الثانية ، والملتس لقبه لقب به لقوله

فهذا أوان العرض طن ذبابُهُ زنا بیره والازرق الملتس

(٢) دون : بعد ما بين الشاعر وبينها — ومية هذد : امرأته واهيها الملتس — والمستعمل بالفتح : اسم للطريق — والقذف بكسر الذال : النائي البعيد .

(٣) ذرا الشيء : أعلاه — والعلم : الجبل — والطامي : الشامل الغامر ، يعني أن الجبل يرى كأنه في بحر من سراب — والمناهل : جمع منهل وهو المورد — والحباب : الفقاقيع التي تعلو وجه الماء

(٤) وجاوزته : مرت به — والامون : الناقة القوية — والمعجمة : الصلبة القوائم — والكل-كل : الصدر — والرأس المعكوس : المائل الى الخلف

(٥) وآل بكر : قبيلة معروفة عند العرب — لله أمكم : لله در أمكم ، والدر بفتح

تنبيه : ترك القرشي هذه المنتقاة بدون شرح ففسرها بما يجاز

أَغْنَيْتُ شَانِي فَأَغْنُوا الْيَوْمَ تَيْسَكُمْ

وَاسْتَحْمِقُوا فِي مِرَاسِ الْحَرْبِ أَوْ كَيْسُوا^(١)

إِنَّ الْمِلَافَ وَمَنْ بِاللَّوْذِ مِنْ حَضْنٍ * لَمَّا رَأَوْا أَنَّهُ دِينٌ خَلَايِيسُ^(٢)

شَدُّوا الْجَمَالَ بِأَكْوَارٍ عَلَى عَجَلٍ * وَالظُّلْمُ يَنْسَكِرُهُ الْقَوْمُ الْمَكَايِيسُ^(٣)

كُونُوا كَسَامَةً إِذْ شُعَفٌ مَنَازِلُهُ * ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ بِهِ الْبُزْلُ الْقَنَاقِيسُ^(٤)

حَلَّتْ قُلُوصِي بِهَا وَاللَّيْلُ مُطَرِّقٌ * بَعْدَ الْهُدُوءِ فَشَاقَتْهَا النَّوَاقِيسُ^(٥)

البدال: الضرع الذي يرضع منه وهو يعني تكريم الضرع بنسبته لله جل وعلا — والثواء: المكوث — وثوب المعز الخ: معناه أن استكانتكم طالت حتى ظن أن قد عجزتم وهو يقصد استنفارهم للحرب

(١) أغنيت شاني: وروى أغنيت شاني — والتيس: الذكر من المعز — واستحmqوا: كونوا حمقاء، بمعنى حكموا السلاح — وكيسوا: كونوا فطناء وحكموا الرأي قبل السلاح

(٢) الملاف كما في الأساس: الابل المعروفة، وقيل الضمخام مطلقاً ويروى، إن علافاً ومن بالطود الخ ولوذ وألواذ: الناحية والنواحي — وقيل اللوذ: جبل يقابله وحضن: جبل بنجد — والعرب تقول (أنجد من رأى حضناً) — ولما رأوا: وروى (لما رأوا آية تأتي حلالييس — والدين): من دان نفسه وقوم دين: يعني خاضعين ومنه «كان الناس إلآ نحن ديننا» — والآية العلامة — والخلالييس بالخاء: الخونة الغادرون — والخلالييس بالخاء: جمع حلبيس: وهو الرجل الشجاع

(٣) الأكوار: جمع كور، وهي الرحال — ويروى (شدوا الرحال على بزل مخيسة) ويروى أيضاً (على بزل مخينة) والمخيسة والمخينة بمعنى واحد: وهو أنها مذلة للركوب — والمكاييس: جمع كيس ومكياس. وهو المدره الحكيم —

(٤) الشعف: الخالية — والمنازل: الدور — والبزل: النوق السريعة — والعناقيس: جمع قنماسة وقنماس: وهو الغليظ الشديد

(٥) القلوص: النوق — والليل مطرق: يعني بطرق بعضه بعضاً الشدة سواده واعتلاج

مَعْقُولَةٌ يَنْظُرُ التَّشْرِيقَ رَاكِبُهَا * كَأَنَّهَا مِنْ هَوَى الرَّمْلِ مَسْلُوسٌ^(١)
 وَقَدْ أَضَاءَ سُهَيْلٌ بَعْدَ مَا هَجَعُوا * كَأَنَّهُ ضَرَمٌ بِالْكَفِّ مَقْبُوسٌ^(٢)
 إِنِّي طَرَبْتُ وَلَمْ تَلْحَى عَلَى طَرْبٍ ؟ * وَدَوَّنَ الْفَرَّةَ أَمْرَاتٌ أَمَالِيسٌ^(٣)
 حَنْتُ إِلَى النَّخْلَةِ الْقُصْوَى فَقُلْتُ لَهَا

حُجْرٌ : حَرَامٌ إِلَّا تِلْكَ الدَّهَارِيسُ^(٤)
 أُمِّي شَامِيَّةٌ إِذْ لَأَعْرَاقَ لَنَا * فَوَمَا نَوَدُّهُمْ إِذْ قَوْمَنَا شُوسٌ^(٥)

ظلمته — والنواقيس : جمع ناقوس وهو جرس كبير معروف ويروى فساقها بالسين بدل شاقها بالشين وهو يعني سرعة عدوها إن جذبا وإن دفعا

(١) معقولة : وضع العقال في رجليها الأماميتين لمنعها من القيام وعلّة ذلك —
 أن صاحبها ينظر أو ينتظر التشرّيق ، والتشرّيق : شروق الشمس وهو وقت المسير
 عادة — والهوى : هنا ذهاب العقل — والمسلس فاقده الإدراك

(٢) وسهيل : نجم معروف — وهجعوا . ناموا — والضرم : النار المتوقدة —
 والكف اليد — ومقبوس : منتخب ، يعني أن سهيلا يشبه القبس من النار الشديدة
 (٣) وطربت : انتشيت وفرحت — تلحى . تلومى ، من الملاحاة وهى اللوم
 والتقريع — ودون : التدوين الجمع — والفرة : العير ، والعير اسم للمفرد والجمع —
 والأمرات : جمع مرت وهى الأرض التى لا نبت فيها — والأماليس : جمع إمليس وهى
 الأرض الجرز ومنه (ثوب إضرىج ، وسيف إصليت)

(٤) حنت : راجعتها الذكرى — النخلة القصوى : ويروى الى نخلة القصوى
 وهو واد معروف ، ويقال قصوى وقصيا — حجر حرام : ويروى بسلّ عليك ، والبسل
 والحجر بمعنى واحد وهو الأمر المحرم — الدهاريس : الدواهي واحدها دهرس
 (٥) أمى : اقصدى وسيرى — شامية : سيرى الى الشام — والاشوس : شديد

العداوة والمناجزة

- بَن تُسَلِّسِكِي سُبُلَ الْبُوبَةِ مُنْجِدَةً * مَا عَاشَ عَمْرُو، وَمَا عَمَّرَتْ قَابُوسُ^(١)
لَوْ كَانَ مِنْ آلِ وَهْبٍ يَدْنَنَا عَصَبٌ * وَمِنْ نَذِيرٍ وَمِنْ عَوْفٍ مُحَامِيسُ^(٢)
أَوْدَى بِهِمْ مَنْ يُرَادِينِي وَأَعْلَمُهُمْ * جُودًا لَا كُفَّ إِذَا مَا أَشْعَرَ الْبُوسُ^(٣)
يَا حَارٍ: إِنِّي لِمَنْ قَوْمٍ أَوَّلِي حَسَبٍ * لَا يَجْهَلُونَ إِذَا طَاشَ الضَّغَايِيسُ^(٤)
آلَيْتُ حَبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرَ أَطْعَمُهُ * وَالْحَبُّ يَا كُلَّهُ فِي الْقَرْيَةِ السُّوسُ^(٥)

- (١) البوابة : مكان معروف — منجدة : سائرة إلى نجد — وعمرو وقابوس :
الملك اللذان هرب منها المتلمس وطرفة فلم هو وقتل طرفة بن العبد في البحرين
(٢) عصب : جمع عصاة، ويروى غضب بالعين المفتوحة والضاد المكسورة —
ونذير وعوف : قبيلتان — والمحاميس : ذووا الحماسة والشجاعة
(٣) أودى بهم : أهلكهم — ويراديني — ينتظرني — وجودا لا كف : كرام —
واسنسر : اشتد — والبوس : الفاقة
(٤) ياحار : ترخيم ياحارث — وطاش : ضل — والضغاييس : جمع ضغبوس
وهو الضعيف الرأي
(٥) آليت : أقسمت — وحب العراق : مافيه من غلة وغذاء — والدهر : هنا
عمره وحياته ، يعنى أنه سيقم في العراق ولن يرح أرضه وذلك ما يؤخذ من
عجز البيت ، لان الحب يأكله السوس كما عبر — والسوس : دويبة صغيرة تأكل
الغلال وتفسد جوفها فلا تعود صالحة للطعام ولا للبذر

٣

المرقش الأصفر^(١)

أَمِنْ رَسْمٍ دَارَ مَاءٍ عَيْنِكَ يَسْفَحُ * غَدَاً — مِنْ مُقَامٍ أَهْلُهُ وَتَرَوْحُوا^(٢)
 تُزَجِّي بِهِ مُخْنَسُ الظِّبَاءِ سِخَاهَا * جَاذِرُهَا بِالْجَوِّ وَرَدُّ وَأَصْبَحُ^(٣)
 أَمِنْ بِنْتٍ عَجَلَانَ الْخِيَالِ الْمُطَوِّحُ * أَلَمْ وَرَحْلِي سَاقِطٌ مُتَزَحِّحُ^(٤)
 فَلَمَّا انْتَبَهْنَا لِلْخِيَالِ وَرَاعِنِي * إِذَا هُوَ رَحْلِي، وَالْفَلَاةُ تَوْضِحُ^(٥)

(١) المرقش الأصفر : هو ربيعة بن سفيان بن سعد من مالك بن ضبيعة بن قيس ابن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل .

(٢) الرسم : الأثر الباقي — وماء العين : دمعها — ويسفح : يسيل بتتابع — غدا : سار في الغداة — والمقام : مكان الإقامة — والاهل : القطان — وتروحو : رحلوا وتركوا هذا المقام

(٣) تزجي : تسوق — والمخنس : القصيرة الأنف شبه الشمس تقشع الغيوم أمامها بالغزالة تسوق أولادها — والسخال : أولاد الشاة الصغار — والجاذر : أولاد الشاة — بالجو : يعني السحب المتقطعة شبهها بالسخال — والورد : السحاب الأحمر — والأصبح : السحاب الأبيض

(٤) والخيال : الشبح ، أو الصورة لا حقيقة لها — والمطوح البعيد — ألم : جاء وظهر — ورحلي : متاعى — ساقط : مائل يكاد يسقط — متزحح : غير ثابت (٥) انتبهنا : أيقنا من نومنا — وراعني : روعني وأخافني — إذا هو رحلي : يعني أنه لما أفاق لم يجد إلا رحله — والفلاة : الصحراء — توضح : تظهر

تنبيه : ترك القرشي أيضاً تفسير هذه المنتقاة ففسرناها بإيجاز

وَلَسَكِنَّهُ زُورٌ يُوقِظُ نَائِمًا * وَيُحَدِّثُ أَشْجَانًا لِقَلْبِكَ تَجْرَحُ^(١)
بِكُلِّ مَبِيتٍ يَعْتَرِينَا وَمَنْزِلٍ * فَلَوْ أَنَّهَا إِذْ تُدَلِّجُ اللَّيْلَ تُصْبِحُ^(٢)
فَوَاتٌ وَقَدْ بَثَّتْ تَبَارِيحُ مَا تَرَى * وَوَجَدِي بِهَا إِذْ تُحْدِرُ الدَّمَاعَ أَبْرَحُ^(٣)
وَمَا قَهْوَةٌ صَهْبَاءُ — كَالْمِسْكِ رِيحُهَا * تَعْلُ عَلَى النَّاجُودِ طَوْرًا وَتُنْزَحُ^(٤)
ثَوَتْ فِي سَوَاءِ الدُّنْيَا عَشْرِينَ حِجَّةً * يُطَانُ عَلَيْهَا قِرْمِيدٌ وَتُرَوِّحُ^(٥)
سَبَاهَا رِجَالٌ مُذْمَنُونَ تَوَاعَدُوا * بِجِيلَانٍ يُدْنِيهَا إِلَى السُّوقِ مُرَبِّحُ^(٦)

- (١) زور : شخص لا حقيقة ولعلها لغة في زائر — ويحدث : يوجد — والاشجان والاشجون : الهموم والأحزان — والمراد بالجرح هنا : لازمه وهو الألم
- (٢) المبيت : مكان النوم — يعترينا : يجيئنا — والمنزل : مكان النزول — وتدليج : تسير ليلاً — وتصبح : تسير في الصباح يعني أنه يتمنى لو كانت زيارة الخيال الليلية نهائية لتكون حقيقة لأضغاث أحلام
- (٣) وات : ذهبت — وبثت : شكت — والتباريح : الآلام والجراح — وما ترى : ما تجد — والوجد : شوق شديد — اذ تحدر الدمع : اذ تبتكي — أبرح : أشد تبرجاً وألماً
- (٤) ما هنا : بمعنى ليس — والقهوة : الخمر — والصهباء : الصافية — تعل : تصفى — على : بمعنى في — والناجود : وعاء الخمر — والطور : المرة — وتنزح : تقدر من قولهم نزحت البئر أي قدحت ماءها
- (٥) ثوت : أقامت — والسواء : القاع — والحجة : السنة — يطان : يوضع فوقها — والقرميد : الحجارة أو ما يطلى به كالجص والزعفران — وتروح : يتشقق طينها
- (٦) سبأها : شراها — والمدمنون : تجار من اليهود — وجيلان : اسم بلد — والمربح : الذي يطلب الربح

— بِأَطْيَبَ مِنْ فِيهَا إِذَا جِئْتُ طَارِقًا * مِنْ اللَّيْلِ بَلْ فُوهَا أَلَذُّ وَأَنْضَحُ^(١)

غَدَوْنَا بِضَافٍ كَالْعَسِيبِ مُجَلَّلٍ * طَوَيْنَاهُ حَتَّى عَادَ وَهُوَ مُلَوَّحٌ^(٢)
أَسِيلٌ نَبِيلٌ لَيْسَ فِيهِ مَعَابَةٌ

كَمِيتٌ كَلَوْنِ الصَّرْفِ أَرْجَلُ أَقْرَحٍ^(٣)
عَلَى مِثْلِهِ تَأْنِي. النَّدَى مُخَايِلًا * وَتَعْبُرُ سِرًّا أَىَّ أَمْرِيكَ : أَفْلَحُ^(٤)
وَتَسْبِقُ مَطْرُودًا، وَتَلْحَقُ طَارِدًا * وَتَخْرُجُ مِنْ فَمِ الْمَضِيقِ وَتَنْجَرِحُ^(٥)

-
- (١) الجار والمجرور هنا خبر ما التي بمعنى ليس — وفوها : فمها — جئت طارقاً : جئت بليل — والفم الأضح : الأكثر رشحا لأن الفم القليل النضح حيث الراحة
- (٢) غدونا : خرجنا في الغداة — والضافي : طويل الذيل — والعسيب : تقدم بيانه — والجواد المجلل : الذي عليه الجل وهو السرج — طويناه : أرجعناه — والملوح : المغبر اللون من شدة العدو وحرارة الشمس
- (٣) أسيل : خبر لمبتدأ محذوف وهو بمعنى الطويل — والنبييل : الكريم الأصل وقيل الغليظ وهو غير مراد هنا — والمعابة : العيب — والكमित : الأحمر الداكن — والصرف : الخمر الخالصة — والأرجل : المحجل — والأقرح : ذو الغرة البيضاء
- (٤) الندى : المجتمع — والمخايل : المختال المعجب بنفسه — وتعبر : تمر وقيل نفر وتندر — والأفلاح : الأكثر فلاحاً وقيل الموفق وقيل الأبق والأحسن
- (٥) وتسبق الخ يعني لا يدركك غيرك ، وإذا طلبته أدركته لسرعه العدو هذا الجواد النبييل — وفم المضيق : المكان الذي لا يستطيع أحد المرور منه لضيقه — ونجرح : تصيب الصيد الذي غدوت على جوادك الضافي لقنصه

تَرَاهُ بِشِكَاةِ الْمُدَجِّجِ بَعْدَ مَا * تَقَطَّعَ أَقْرَانُ الْمَغِيرَةِ يَجْمَحُ^(١)
يَجْمُ مُجْمُومَ الْحَسَى نَجَاشٍ مَضِيقُهُ * وَجَرْدُهُ مِنْ تَحْتِ غَيْلٍ وَأَبْطَحُ^(٢)
شَهِدْتُ بِهِ عَنْ غَارَةٍ مُسَبِّطَةٍ
يَطَاعِنُ بَعْضُ الْقَوْمِ وَالْبَعْضُ طَوْحُوا^(٣)



-
- (١) الشكاات : جمع شكه وهى السلاح — والمدجج : لابس السلاح — والأقْران : جمع قرْن وهو جبل تقرن به الخيل وغيرها ، كل واحدة مع الأخرى والمغيرة خيل العدو التى تغير — والجمح : القفز والجرى بنشاط
- (٢) يجم : تجتمع أعضائه متضامة نهياً للقفز والجموح — والحسى : البئر — ونجاش : فار وارتفع — والمضيق هنا : الحفرة الضيقة — والغيل : الماء الكثير — والأبطح : الحصى وقيل القلاة أو الأرض الواسعة
- (٣) شهدت : حضرت ورأيت — والغارة : الحرب — والمسبطرة : الطويلة — يطاعن الخ : يطعن بعض القوم بعضهم والمفعول محذوف — والبعض الآخر طوحوا : طاحوا وسقطوا



عروة بن الورد^(١)

أَقْلَى عَلَى اللَّوْمِ يَا ابْنَةَ مُنْذِرٍ

وَنَامِي فَإِنْ لَمْ تَشْتَهِي النَّوْمَ فَاسْهَرِي^(٢)

ذَرِينِي وَنَفْسِي أُمَّ حَسَّانَ إِنِّي * لِمَا قَبِلُ إِنْ لَمْ أَمْلِكِ الْأَمْرَ مُشْتَرِي^(٣)

ذَرِينِي أَطُوفُ فِي الْبِلَادِ لَعَلِّي

أُخْلِكَ أَوْ أُغْنِيكَ عَنْ سُوءِ مُحْضَرِي^(٤)

فَإِنْ فَازَ سَهْمٌ لِلْمَنِيَّةِ لَمْ أَكُنْ * جَزُوعًا وَهَلْ عَنْ ذَاكَ مِنْ مُتَأَخِّرٍ^(٥)

(١) هو عروة بن الورد بن زيد بن عمرو ، ينتهي نسبه الى عبس بن بغيض ، وهو شاعر من شعراء الجاهلية وفارس من فرسانها وكان يلقب بعروة الصعاليك لجمعه إياهم وقيامه بأمرهم اذا أخفقوا في غزواتهم

(٢) أقلى الخ : لا تطيل اللوم والمعنى كفى

(٣) ذريني : أتركيني — وأم حسان : منادى محذوف الياء وهي امرأة من قبيلته وقيل زوجه — وإن لم أملك الخ : معناه ان لم أبلغ السؤل — ومشتري : مستبدل بالراحة تعباً

(٤) أطوف : أسبيح في البلاد وأضرب في أرجاء الارض — وأخلك : أتركك — أو أغنيك : أجلب لك مالاً يبدل حالي وحالك حتى تكفي عن ملاحاتي

(٥) فإن فاز الخ : يعني إن مت — والجزوع : الخائف — وهل عن ذاك الخ : معناه أن كل نفس ترد مورد الموت دون استثناء

وَإِنْ فَازَ سَهْمِي كَفَّيْكُمْ عَنْ مَقَاعِدِ * لَكُمْ خَلْفٌ أَذْبَارِ الْبُيُوتِ وَمَنْظَرٍ^(١)

تَقُولُ لَكَ الْوَيْلَاتُ هَلْ أَنْتَ تَارِكٌ ؟

ضُبُّوْا بِرَجْلٍ تَارَةً وَبِمَنْسِرٍ^(٢)

وَمُسْتَسْبِتٌ فِي مَالِكِ الْعَامِ إِنِّي * أَرَاكَ عَلَى أَقْتَادِ صَرْمَاءٍ مُذَكِّرِي^(٣)

فُجُوعٍ بِهَا لِلصَّالِحِينَ مَزَلَةٌ * مَخُوفٌ رَدَاهَا أَنْ تُصِيبَكَ فَاحْذَرِ^(٤)

أَبَى الْخَفْضَ مَنْ يَغْشَاكَ مِنْ ذِي قَرَابَةٍ

وَمِنْ كُلِّ سَوْدَاءٍ الْحَاجِرِ تَعْتَرِي^(٥)

(١) وان فاز سهمي الخ : معناه ان بلغت سؤلى فلسوف أ كفيكم الجلسة الشائنة التى تجلسونها خلف البيوت فى انتظار ما يجود به الناس عليكم وأقيم شر المنظر الدليل الذى يراكم فيه الصديق فيرثى والعدو فيشمت

(٢) تقول : ابنة مندر وأم حسان — لك الويلات : نزلت بك المصائب والنوب والجملة خبرية لفظاً لإنشائية معنى — والضبوء : الاختفاء والترصد للصيد — والرجل : بفتح الراء الجماعة من الناس — والمנסر : الكوكبة من الخيل

(٣) المستسبت : المستهلك — يقال رأس مسبوت يعنى معنى من الشعر ومخلوق وأراك الخ : أعلم أنك متذكر ما أنا قائلته لك الآن وصرماء : مغارة ليس فيها الا الذئب والغراب

(٤) فجوع : فواجع — والصالحون : الذين يسرون على الجادة المحموده — والمزلة : المهانة — ومخوف : خبر مقدم — والردى : الهلاك، وهو مبتدأ مؤخر — وأحذر أن تصيبك هذه الفجوع

(٥) الخفض : قلة الطلب وابهاء الخفض كثرة الطلب — ويغشاك : يقبل عليك وسوداء الحاجر : مكحلة العيون — وتعتري : تجيى ثم تذهب

لَحَا اللَّهُ مُصْعَلُوكًا إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ * مُصَافِي الْمَشَاشِ أَلْفَا كُلَّ مَجْزَرٍ^(١)
يَعْدُ الْغَنَى — مِنْ نَفْسِهِ — كُلَّ لَيْلَةٍ * أَصَابَ قِرَاهَا مِنْ صَدِيقٍ مَيْسَرٍ^(٢)
يَنَامُ عِشَاءً ثُمَّ يُصْبِحُ نَاعِسًا * يَحْتَ الْحَصَا عَنْ جَنْبِهِ الْمُتَغَفَّرِ^(٣)
يُعِينُ نِسَاءَ الْحَى مَا يَسْتَعِينُهُ * وَيُمْسِي طَلِيحًا كَالْبَعِيرِ الْمُحْسَرِ^(٤)
وَلَكِنْ صُعْلُوكًا — صَفِيحَةً وَجْهَهُ * كَضَوْءِ شِهَابِ الْقَابِسِ الْمُتَنَوِّرِ^(٥)

(١) لحا : كلمة يراد منها السب والشتم — والصعلوك : الفقير الطفيلي — وجن الليل : سكن — والمصافي : المختار من المصافة وهي الاختيار — والمشاش : العظم الممكن مضغه — والمجزر : موضع نحر الأبل ، والمعنى أخزى الله من إذا جن الليل اختار سقط الطعام ولازم مواطن الفضلات

(٢) يعد الغنى الخ : معناه انه اذا وجد القرى والبر عند غيره عد نفسه غنيا وقعد عن السعى — والميسر : من انتجت لبلة كثيرا

(٣) يحس الحصى الخ : معناه اذا أصبح أذال ما علق بجسمه وثيابه من الحصى لطول نومه

(٤) يعين نساء الحى الخ : يعنى أنه يفعل ما تكلف به النساء عادة وإذا طلبن اليه المعونة أعانهن وهذا كناية عن ملازمة الدار وعدم السعى — والطيح والمحسر : معناهما واحد وهو : البعير الكليل الذى برح به التعب والاعياء

(٥) صفيحة الوجه وصفحته : عرضه — والشهاب والشهب : ما اندلع من النار وامتد — والقابس : للقبس الذى يأخذ من النار جذوة — والمتنور الذى يطلب النار من بعيد، وخبر لكن سيأتى بعد يتبين

مُطْلًا عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ * بِسَاحَتِهِمْ زَجَرَ الْمَنِيحِ الْمَشْهَرِ^(١)
 إِذَا بَعُدُوا لَا يَأْمَنُونَ اقْتِرَابَهُ * تَشَوُّفَ أَهْلِ الْغَائِبِ الْمَتَنَظَّرِ^(٢)
 فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَ الْمَنِيَّةَ يَلْقَاهَا * حَمِيدًا، وَإِنْ يَسْتَغْنِ يَوْمًا فَاجْدِرِ^(٣)

(١) مطلا : يقال أطل على أعدائه إذا أوفى عليهم — والمنيح : من أقداح الميسر ، ومثله السفيح والوغد ، وهذه أقداح لا حاجة إليها وإنما تكثر بها الاقداح وهو تشبيه للصعلوك — وقيل المنيح يستعمل في موضعين : أحدهما أن يكون لاحظ له وعليه فالمعنى أن هذا الصعلوك يوفى على أعدائه فينفرون منه فهو يدفع أبداً — والثاني أن يستعمل في معنى المستعار ، وكان الرجل من العرب إذا لم يكن له قدح استعار قدحاً ، والمعنى على هذا أنه مثل القدح الفائز الذي يستعار فيزجر بزجر الفرس وهو أقرب المعنيين إلى قول الشاعر « يعين نساء الحى الخ

(٢) إذا بعدوا الخ : معناه أن أعداءه يخافونه حتى إذا بعدوا لا يأمنونه وخوفهم من مجيئه وانشغالهم به يشبه — شياً عكسياً — تشوف أهل الغائب المرجو حضوره وتشوف منصوب على المصدرية

(٣) فذلك إن يلق المنيّة : هذه الجملة خبر قوله « ولكن جعلوا » المؤخر وتراخى الخبر أتى باسم الإشارة وذلك جائز ومثله قوله تعالى (ألم يعلموا أنه من يحادد الله ورسوله فان له نار جهنم) فأعاد قوله (فان) لتراخى بين الخبر والخبر عنه كما ذكره المفسرون — فأجدر : معناه ما أجدره وما أحقه بذلك ، أى بحمد الله على الموت أو على الفنى



المهلهل بن ربيعة^(١)

جَارَتْ بَنُو بَكْرٍ وَلَمْ يَعْدِلُوا * وَالْمَرْءُ قَدْ يَعْرِفُ قَصْدَ الطَّرِيقِ^(٢)
حَلَّتْ رِكَابُ الْبَغْيِ فِي وَائِلٍ * فِي رَهْطِ جَسَّاسٍ ثِقَالِ الْوُسُوقِ^(٣)
* *

يَا أَيُّهَا الْجَانِي عَلَى قَوْمِهِ * جِنَايَةٌ لَيْسَ لَهَا بِالْمُطِيقِ^(٤)
جِنَايَةٌ لَمْ يَذَرِ مَا كَنَّهُهَا * جَانٍ وَلَمْ يُصْبِحْ لَهَا بِالْخَلِيقِ^(٥)

(١) هو أبو ليلى عدي بن ربيعة التغلبي، وهو من شعراء نجد وخال امرئ القيس ابن حجر ومنه ورث امرئ القيس جودة الشعر، وسمى المهلهل (بالكسر) لانه أول من هلهل الشعر أى أرقه، وهو أول من قصد القصائد يعنى أطلها، كان من أصبح أهل زمانه وجهاً وأفصحهم لساناً وأشدهم بأساً

(٢) جارت : ظلمت — وبنو بكر : قومه — وقصد الطريق : اتجاهاها
(٣) حلت : نزلت — وركاب البغي الخ : معناه أنهم ظلمه حتى كأن الظلم لا يوجد عند غيرهم — ووائل : جده وقومه — والرهط : الجماعة والعشيرة — وجساس : هو جساس بن مرة قاتل كليب بن وائل أخى الشاعر — وثقال : جمع ثقل — والوسوق : جمع وسق بفتح الواو وهو الحمل

(٤) الجاني على قومه : وروى على نفسه ، والجاني المسىء — ليس لها بالمطيق : يعنى أنه لا يستطيع أن يتحمل تبعاتها ولا يقوى على رد من يطلب الثأر منه
(٥) الكنه . الحقيقة — والخليق . الجدير الكفء

تنبيه : سكت القرشى عن تفسير هذه المنتقاة ففسرناها بأيجاز

كَفَّاذِفٍ يَوْمًا بِأَجْرَامِهِ * فِي هُوَةٍ لَيْسَ لَهَا مِنْ طَرِيقٍ ^(١)
 مَنْ شَاءَ وَلَّى النَّفْسَ فِي مَهْمَةٍ * ضَنْكَ وَلَكِنْ مَنْ لَهُ بِالْمَضِيقِ ^(٢)
 إِنْ رُكُوبَ الْبَحْرِ — مَا لَمْ يَكُنْ * ذَامَصْدَرٍ — مِنْ مُهْلِكَاتِ الْغَرِيقِ ^(٣)
 لَيْسَ أَمْرُوهُ لَمْ يَعُدْ فِي بَغْيِهِ — * غَدَايَةَ تَخْرِيقِ رِيحٍ خَرِيقِ ^(٤)
 — كُنْ تَعْدَى بَغْيُهُ قَوْمَهُ * طَارَ إِلَى رَبِّ اللِّوَاءِ الْخَفُوقِ
 إِلَى رَئِيسِ النَّاسِ وَالْمُرْتَجَى * لِعَقْدَةِ الشَّدِّ وَرَتَقِ الْفُتُوقِ ^(٥)

(١) الاجرام : بفتح الهمزة جمع جرم بكسر الجيم والجرم : الجسم مطلقا والاجرام هنا الامتعة — والهوة والهاوية بمعنى واحد وهو : المكان المنخفض انخفاضا سحيقا بحيث لا يمكن الوصول الى قراره

(٢) ولى : سار على عجل — والمهمه : البداء الواسعة — والضنك : الأرض القفراء التي لا نبات فيها — ولكن من له الخ : معناه اذا استطاع المضي في الصحراء فلا يمكنه الخلاص من المضيق : وهو الممر الصعب السير فيه

(٣) ان ركوب البحر الخ : معناه أن من يسبح في البحر لا بد غارق في لجته الا اذا كان يعلم السباحة أو كان صاحب سفين

(٤) ليس امرؤ الخ : معناه أن المعتدى على قومه كالريح الهابة الشديدة التي لا تعدى مكان هبوبها — والتخريق : الهبوب بشدة — كمن تعدى الخ : الجار والمجرور خبر ليس في البيت السابق، ومن تعدى بغيه قومه ظهر على أقرانه من فرسان القبائل الاخرى ولذلك — طار : وأسرع الى الفارس الذي يحمل الراية الخفاقة ، والخفوق والخفاق بمعنى واحد، لكن جساما لم يتعد على أقرانه من فرسان القبائل الأخرى بل بغى على قومه وقتل كليباً الذي وصفه الشاعر بما يأتي

(٥) المرتجى : المرجو — لعقدة الشد : يعنى حلها — ورتق الفتوق : سدها، وهو يعنى دفع البلاء من عدوئها جم وقرر مدقم

مَنْ عَرَفَتْ يَوْمًا حَزَازٌ لَهُ * عَلِيًّا مَعَدٍّ عِنْدَ أَخَذِ الْحَقُوقِ^(١)
 إِذْ أَقْبَلَتْ حَمِيرٌ — فِي تَجْمَعِهَا * وَمَذْجِجٌ كَالْعَارِضِ الْمُسْتَحْيِقِ^(٢)
 وَتَجْمَعُ هَمْدَانٌ لَهُ لَجْبَةٌ * وَرَايَةٌ تَهْوِي هَوِيَّ الْأَنْوَقِ^(٣)
 — تَلْمَعُ لَمَعُ الطَّيْرِ رَايَاتُهُ * عَلَى أَوَازِي لُجٍّ بِحَرِّ عَمِيقٍ^(٤)
 فَاحْتَلَّ أَوْزَارَهُمْ أَزْرُهُ * بِرَأْيِ تَحْمُودٍ عَلَيْهِمْ شَفِيقٍ^(٥)
 وَقَدْ عَلَتْهُمْ لِلْقَا هَبْوَةٌ * ذَاتُ هَيَاجٍ كَلْهَيْبِ الْحَرِيقِ^(٦)
 فَقَلَّدَ الْأَمْرَ بَنُو هَاجِرٍ * مِنْهُمْ رَيْدِسًا كَالْحَسَامِ الْبَرِيقِ^(٧)

- (١) وحزاز : اسم جبل وقعت فيه الواقعة بين نزار واليمن — والعليا : الدرجة الرفيعة والنصيب الوافر — وأخذ الحقوق : القصاص من المعتدى
- (٢) وحمير : قبيلة من قبائل العرب — ومذحجج — قبيلة أيضا — والعارض هنا السيل — والمستحقيق : الحائق والمحيط
- (٣) وهمدان : قبيلة أيضا — واللجة واللجب : الجمع الغزير — وتهوى : تميل — والأنوق : المتأنق في زيه المتبختر في مشيته
- (٤) تلمع : تظهر وتلوح — ولمع الطير : معناه أن الرايات كثيرة كالطيور والجيوش أكثر — والأوازي : الأمواج — والعميق : البعيد الغور
- (٥) احتل : حل وسكن — والأوزار : جمع وزر وهو الثقل — والأزر : الظهر — والرأي المحمود : الصائب والسديد والمعنى أنه حمل أثقلمهم وكفلهم بحسن رويته وتدبيره
- (٦) الهبوة : الغبار — والهياج : شدة الوقع ولذا شبهها بالسنة النار
- (٧) وقلد الأمر الخ : معناه أسندوا القيادة — والحسام البريق : يعني الحاد القاطع، وهنا يريد أنه شجاع غير متردد

مُضْطَلِمًا بِالْأَمْرِ يَسْمُو لَهُ * فِي يَوْمٍ لَا يَنْسَاغُ حَلَقُ بَرِيقٍ^(١)
 ذَاكَ : وَقَدْ عَنْ لَهُمْ عَارِضٌ * كَجُنْحٍ لَيْلٍ فِي سَمَاءٍ بَرُوقٍ^(٢)
 فَانْفَرَجَتْ عَنْ وَجْهِهِ مُسْفِرًا * مُنْبِلَجًا مِثْلَ انْبِلَاجِ الشُّرُوقِ^(٣)
 فَذَاكَ لَا يُوفِي بِهِ غَيْرُهُ * وَلَيْسَ يُلْقَى مِثْلُهُ فِي فَرِيقٍ^(٤)
 قُلْ لِبَنِي ذَهَلٍ يَرُدُّونَهُ * أَوْ يَصْبِرُوا لِلصَّيْلِمْ الْخَنْفَقِيقِ^(٥)
 فَقَدْ تَرَوْوَا مِنْ دَمٍ مُحْرِمٍ * وَانْتَهَكُوا حُرْمَتَهُ مِنْ عُقُوقٍ^(٦)

(١) المضطلم بالأمر : من يأخذ على نفسه مسئولية العاقبة — ويسمو له :

يرتفع ويعلم اضطلاعه به وكفائه لتحمله — ولا ينساغ الخ — : يعنى يوم يفص
 الناس بريقهم من الهول والكرب — والريق : اللباب وهو يعنى أنه لا غناء للقبيلة عنه

(٢) وعن : ظهر — والعارض : الأمر الذى فى غير الحسبان — كجنح ليل :
 يعنى أنه يبدو وأسود — والسما البروق : بفتح الباء البراقة الصافية

(٣) فانفرجت : يعنى الهبوة — عن وجهه : وجه الفارس الذى شبهه بجنح
 الليل الأسود لما أحاط به من غبار — والمسفر : الواضح — والمنبلج : المنفرج
 الواضح — والشروق : طلوع الشمس من مشرقها

(٤) فذاك : يعنى الوصف المتقدم — لا يوفى : لا يجىء على هذه الصورة إلا مثل
 الفارس الذى هذه صفاته — ويلقى : يوجد — والفريق الجماعة أو القبيلة
 أو ما إلى هذا

(٥) يردونه : يصدونه ويثبتون له فى الميدان — أو يصبروا : يعنى يقدمون
 لكفاحه — والصيلم : السيف القاطع — والخنفقيق : الداهية

(٦) وترووا : شربوا — والدم المحرم : يعنى دم الرجل المجرد من سلاحه احتراماً
 للأشهر الحرم — وانتهكوا داسوا — والعقوق الجحود

وَاسْتَسْعَرُوا مِنْ حَرْبِنَا مَا نَمَّا * أَثَابَهُمْ نِيرَانِ حَرْبٍ عَقُوقُ^(١)
لَا يَرْقَأُ الدَّهْرَ لَهَا عَاتِكُ * إِلَّا عَلَى أَنْفَاسٍ نَجَلَى تَفُوقُ^(٢)
تَنْفَرِجُ الظُّلُمَاءُ عَنْ وَجْهِهِ * كَاللَّيْلِ وَلَى عَنْ صَدِيعٍ أَنْيَقُ^(٣)
تُحَمِّلُ الرَّأْكَبَ مِنْهَا عَلَى * سَيْسَاءَ حَذِيرٍ مِنَ الشَّرِّ نُوقُ^(٤)
إِنَّ أَمْرًا ضَرَجْتُمْ ثَوْبَهُ — * بِعَاتِكِ مِنْ دَمِهِ كَالْخُلُوقِ^(٥)
— سَيِّدُ سَادَاتٍ إِذَا ضَمَّهُمْ * مُعْظَمُ أَمْرِ يَوْمِ بُؤْسٍ وَضِيقِ^(٦)
لَمْ يَكُ كَالسَّيِّدِ فِي قَوْمِهِ * بَلْ مَلِكٌ دِينَ لَهُ بِالْحَقُوقِ^(٧)

- (١) واستسعرُوا : حملونا على إشعالها وإضرارها — والمأثم : المناحة يوم قتل كبير — أثابهم : رجع عليهم — والعقوق : بفتح العين القاسية الشديدة
- (٢) لا يرقأ : ينقطع ويجف — والعاتك : الدم السائل — والنجلي : الطعنة الواسعة — تفوق : تفور بالدم
- (٣) تنفرج : تنكشف — والصديع : الصبح — والانيق : الحسن المعجب
- (٤) السيساء : الناقة السريعة — والحدير الممزولة من الشر — وسيساء وحدير وصفان قدما على الموصوف وهو النوق
- (٥) وضرجتكم : لطختكم — والعاتك : الدم المهرق كما تقدم — والخلق : جمع خلق وهو الثوب البالي
- (٦) سيد الخ : خير إن — ومعظم الأمر : غايته في الأهمية ، وهو هنا الشدة والمحنة وقد فسرهما بالبؤس والضيق
- (٧) لم يك الخ : يعني أنه لم يكن شرسا جباراً بل كان محبوباً — بل ملك الخ : يعني أن الناس انقادوا له عن محبه فيه واعتراف بحمليه لا عن خوف منه

(١) إِنْ نَحْنُ لَمْ تَنَازِرْ بِهِ فَاشْحَذُوا * شِفَارَكُمْ — مِنَّا — لِحِزِّ الْخُلُوقِ^(١)
 ذَبَحًا كَذَبَحِ الشَّاةِ لَا تَتَّقِي * ذَابِحَهَا إِلَّا بِشَخْبِ الْعُرُوقِ^(٢)
 أَصْبَحَ مَا بَيْنَ بَنِي وَائِلٍ * مُنْقَطِعَ الْحَبْلِ بَعِيدَ الصَّدِيقِ^(٣)
 غَدًا نُسَاقِي — فَأَعْلَمُوا يَبْنَانَا * — رِمَاحَنَا مِنْ قَانِيءٍ كَالرَّحِيقِ^(٤)
 بِكُلِّ مَغْوَارٍ الضُّحَى فَاتِكِ * شَمَرْدَلٍ مِنْ فَوْقِ طَرْفٍ عَتِيقِ^(٥)
 سَعَالِي يَحْمِلُنَ مِنْ تَغْلَبٍ * فَتَيَانُ صِدْقِ كَلْبُوثِ الطَّرِيقِ^(٦)
 لَيْسَ أَخُوكُمْ تَارِكًا وَتَرَهُ * وَلَيْسَ عَلَى تَطْلَابِكُمْ بِالْمُفِيقِ^(٧)

- (١) نثار به : لم نأخذ نأره — فاشحذوا : الشحذ جعل السيوف حادة قاطعة —
والشفار الخناجر والمدى — والحز : القطع — والحلوق : الرقاب
- (٢) ذبحا : مفعول مطلق — لا تتقي : لا تدفع عن نفسها — والشخب :
سبلها حتى تصفى — والعروق : الاوردة
- (٣) يقول ان قتل كليب شق القبيلة وقطع حبل القرابة بينها حتى أصبح أفرادها
أعداء كأن لا قرابة بينهم
- (٤) غداً الخ: نقاتل حتى تشرب الرماح من دمائنا — والقاني : الاحمر — والرحيق
الصافي الذي لم يكدر بشئ آخر
- (٥) المغوار : كثير الغارات — والفاتك : القاتل المنتصر — والشمردل :
الطويل — والطرف : بكسر الطاء الجواد — والعتيق : الجواد من سلالة كريمة
يعنى أنه أصيل
- (٦) السعالى : الخيل الدقيقة السوق المضجرة الجسم — وفتيان صدق الخ
وروى (أشباه جن) : يعنى السباع الكواسر القاطعة للطريق
- (٧) والتارك : الناسى — والوتر : النار — والتطلاب والطلب بمعنى واحد
وهو هنا السعى للانتقام — والمفيق : المتباطىء المتأنى

٦

دريد بن الصمة^(١)

أَرَتْ جَدِيدُ الْحَبْلِ مِنْ أُمِّ مَعْبِدٍ * لِعَاقِبَةٍ، أُمٌّ أَخْلَفَتْ كُلَّ مَوْعِدٍ^(٢)
وَبَاتَتْ وَلَمْ أَتَّخِذْ لِكُلِّ نَوَاحِلَا * وَلَمْ تَرْجُ فِينَا رِدَّةَ الْيَوْمِ أَوْ غَدٍ؟^(٣)
كَأَنَّ حُمُولَ الْحَى إِذْ مَتَعَ الضَّحَى * بِنَاصِيَةِ الشَّحْنَاءِ عُصْبَةً مِذْوَدٍ^(٤)
أَوِ الْأَثَابُ الْعَمُّ الْمَحْرَمُ سَوْفُهُ * بِكَابَةٍ لَمْ يُخْبِطْ وَلَمْ يَتْبَعْضِدِ^(٥)

(١) هو دريد بن الصمة بن الحارث بن معاوية ، أحد بني جشم بن معاوية بن بكر بن هوازن أدرك الاسلام ولم يسلم وقتل في حنين على شركه ، وهذه القصيدة قالها ليرثي بها أخاه عبد الله بن الصمة لما قتل ولكن وضعها القرشي في المنتقيات لغير سبب معروف مع أنها من المرائي

(٢) رث : بلى وخلق — والحبل هنا : صلة الود — وأم معبد : امرأة تشبب بها على عادة العرب في مفتتح القصيد

(٣) والنوال : البر — ولم ترج الخ : يعني أنها قاطعته كأنها تضرع عدم العودة
(٤) الحمول : الابل -- ومنع : طال وارتفع — والناصية العنق ، والمكان غير البعيد — والشحناء : مكان كما يفهم من السياق — والعصبة : الجماعة — والمنود : مربوط الخيل

(٥) الأثاب العم : شجر طويل الاغصان ملتفها — وكابة : اسم مكان معروف بهذا الشجر — ويخبط : يوضع أكواما — ويتبعضد : يجعل أبعاضا وأجزاء ، بمعنى يفرق

تنبيه : ترك القرشي أيضاً تفسير هذه المنتقاة ففسرها بما يجاز

نَصَحْتُ لِعَارِضٍ وَأَمْنَحَابٍ عَارِضٍ * وَرَهْطٍ بَنِي السَّوْدَاءِ، وَالْقَوْمُ مُشْهَدِي^(١)
فَقُلْتُ لَهُمْ ظَنُّوا بِالْفَقْرِ مُدَجِّجٍ * سَرَأُهُمُ فِي الْفَارِسِيِّ الْمُسَرِّدِ^(٢)
فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقْدَارِي * غَوَايَتَهُمْ وَأَنْنِي غَيْرُ مُهْتَدِي^(٣)
أَمْرُهُمْ أَمْرِي بِمُنْعَرَجٍ الْوَلَوِي

فَلَمْ يَسْتَبِينُوا النَّصِيحَ إِلَّا ضُحَى الْغَدِ^(٤)
وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ * غَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدْتَ غَزِيَّةٌ أُرْشِدُ^(٥)
تَنَادَوْا، فَقَالُوا أَرَدْتَ الْخَيْلُ فَارِسًا * فَقُلْتُ أَعْبُدُ اللَّهَ ذَلِكَمُ الرِّدَى^(٦)
فَجِئْتُ إِلَيْهِ وَالرَّمَاحُ تَنْوُشُهُ * كَوَفِعَ الصِّيَاصِي فِي النَّسِيجِ الْمُمَدَّدِ^(٧)

(١) وعارض : أخو دريد — والرهط : القوم — وبنو السوداء : أصحاب
عبد الله الذين كانوا معه — وشهدى : شهودى على نصيحى الذى عصاه قومى
(٢) ظنوا : أيقنوا — والمدجج : التام السلاح — والسراة : الاخيار —
والفارسي المسرد : الدرع المتتابع الحلقات فى النسيج
(٣) فلما عصونى الخ : معناه أنهم لما لم يطيعوه صار معهم ولم يسهه التنحى —
والغواية : ضد الهدى

(٤) أمرى : مفعول مطلق قصد به تأكيد الفعل — والمنعرج : المنعطف — والوى :
ما التوى واسترق من الرمل — فلم يستبينوا النصيح الخ : يعنى الاحين دهمهم العدو
(٥) وهل أنا : الاستفهام إنكارى، وهل هنا بمعنى ما — وغزاية : قومه وعشيرته
— ان غوت غويت : أنا معهم فى الرشد والضلال والسلم والحرب ولا يسعنى التخلف
عنهم فى حرب من الحروب

(٦) تنادوا : تصايحوا ونادى بعضهم بعضا — أردى : أهلك — والردي : الهالك
(٧) تنوشه : تمزقه — والصياصى : جمع صيصة ، وهى شوكة يمرها الحائك على
الثوب وقت نسجه — والنسيج : المنسوج

وَكَنتُ كَذَاتِ الْبَوِّ رِيْعَتٌ فَأَقْبَلْتُ
 إِلَى جَلْدٍ مِنْ مَسَكٍ سَقَبٍ مُقَدَّدٍ^(١)
 فَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْخَيْلَ حَتَّى تَنْفَسَتْ
 وَحَتَّى عَلَانِي حَالِكُ اللَّوْنِ أَسْوَدِي^(٢)
 قِتَالَ امْرِئٍ آسَى أَخَاهُ بِنَفْسِهِ * وَيَعْلَمُ أَنَّ الْمَرْءَ غَيْرُ مُخْلَدٍ^(٣)
 فَإِنْ يَكُ عَبْدُ اللَّهِ خَلَى مَكَانَهُ * فَمَا كَانَ وَقَافًا وَلَا طَائِشَ الْيَدِ^(٤)
 كَمِيشُ الْإِزَارِ، خَارِجٌ نِصْفُ سَاقِهِ * بَعِيدٌ مِنَ الْآفَاتِ طَلَاعُ أَنْجَدٍ^(٥)
 قَلِيلُ التَّشْكِيِّ لِلْمُصِيبَاتِ ، حَافِظُ
 مِنَ الْيَوْمِ — أَعْقَابَ الْأَحَادِيثِ فِي غَدٍ^(٦)

(١) ذات البو : الناقة مات ولدها فسلخ وحشى جلده وأقيم على سوقه لنحن عليه لأنها تخاله حيا — ريعت : أفرغت — والمسك : الجلد — والسقب بالسين : ولد الناقة — والمقدد : المجفف

(٢) طاعنت : طعنت وفرقتها — وتنفست : تكشفت — والحالك : الاسود، واسودى بياء النسب المشددة خفف بحذف إحدى الياءين

(٣) قتال امرئ : مفعول مطلق قصد به تقوية الفعل في قوله طاعنت والطمان المقاتلة والقتال — وآساه : ساواه بنفسه

(٤) خلى مكانه : مضى ومات — والوقاف : المتردد الخائف — والطائش : الذى لا يصيب إذا رمى، والمعنى أنه لم يمت لعجزه عن القتال ، كلا : بل كان مقداما مسددا الرمية

(٥) كيش الإزار : مثل فى الجدد والتشمير — خارج نصف ساقه : مشرر — بعيد من الآفات : سليم الأعضاء لاداء فيه — طلاع أنجد : متغلب على الصعاب —

والأنجد : جمع نجد، والنجد ما ارتفع من الأرض

(٦) قليل التشكى : استعملت القلة فى النفي بمعنى أنه صبور على المكاره .

تَرَاهُ خَمِيصَ الْبَطْنِ وَالزَّادُ حَاضِرٌ : * عَتِيدٌ وَيَعْدُو فِي الْقَمِيصِ الْمُقَدَّدِ^(١)
وَأِنْ مَسَّهُ الْإِقْوَاءُ وَالْجَهْدُ زَادَهُ * سَمَاحًا وَإِتْلَافًا لِمَا كَانَ فِي الْيَدِ^(٢)
صَبًا مَاصِبًا، حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ * فَلَمَّا عَلَاهُ قَالَ لِلْبَاطِلِ أَبْعُدِ^(٣)
وَطَيِّبَ نَفْسِي أَنَّنِي لَمْ أَقُلْ لَهُ
كَذَبْتُ، وَلَمْ أَبْخَلْ بِمَا مَلَكَتْ يَدِي^(٤)



والتشكى والشكاة والشكاية بمعنى واحد — حافظ من اليوم الخ : يعنى أنه يعلم عاقبة كل أمر يسير فيه — « فلا يقرب الورد حتى يعرف الصدر »

(١) خميص البطن : جائع — والعتيد : المعتد — والمقدد : الممزق ، والمعنى أنه كريم يؤثر الناس على نفسه بزياده وملبسه

(٢) الاقواء : الفقر — والجهد : التعب — والسماح والسماحة بمعنى واحد : وهو الجود والكرم

(٣) صبا : بمعنى مال — ماصبا : ما مصدرية ظرفية — وصبا الثانية : من الصباء وهو حداثة السن ، والمعنى أنه مال إلى الله منذ صغره حتى إذا ما علاه الشيب ترك الملاحى

(٤) وطيب نفسى الخ : سرها ، وهو يعنى أنه لم يحفنه أقل جفاء ولم يعبه فى فعل من أفعاله بل تلقى قوله بالقبول ولم يبخل عليه بمال

٧

المتنخل بن عويمر الهذلي^(١)

عَرَفْتُ بِأَجْدَثِ فَنِعَافٍ عِرْقٍ * عَلَامَاتٍ كَتَجَبِيرِ النَّمَاطِ^(٢)
 كَوَشْمِ الْمِعْصَمِ الْمُغْتَالِ عُاتٍ * رَوَاهِشُهُ بَوْشَمٍ مُسْتَشَاطِ^(٣)
 وَمَا أَنْتَ الْفَدَاةَ وَذِكْرُ سَلْمَى
 وَأَضْحَى الرَّأْسُ مِنْكَ إِلَى اشْمِطَاطِ^(٤)

(١) لم أجد في تراجم الشعراء اسم المتنخل بن عويمر الهذلي، وليس هو أبا كبير الهذلي زوج أم ثابط شراً الذي أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال أحل لي الزنا فقال أحب أن يؤتى إليك مثل ذلك؟ قال لا : قال حب لا خيك ما تحب لنفسك — وليس هو أباصخر الهذلي شاعر الدولة الأموية وأحد ألسنتها الذي حبسه عبد الله بن الزبير لمولاته بنى مروان ، وليس هو أبا خراش الهذلي الشاعر المخضرم الذي أسلم يوم حنين ، والذي كان يسبق الخليل جرياً على رجله كذلك لم أجد اسم المتنخل اللهم الا المتنخل اليشكري ، وهو بدون تاء، صيما وهو من « يشكر » لامن هذيل

(٢) اجدث — ونعاف — وعرق : أسماء أمكنة — والعلامات : الدلالات والاشارات — والتجبير : الزركشة والنقش — والنمط : ملابس وثياب فضفاضة
 (٣) الوشم : التخطيط — والمعصم المغتال : الذي أمعن فيه الوشم — وعلت : كدر عليها الوشم — والرواهش : العروق الناتئة — والمستشاط : الموقد بالنار
 (٤) وما أنت الخ : مالك تذكري حتى شاب الرأس منك — والاشمطاط اختلاط الشعر الاسود بالابيض

تنبيه : سكت القرشي عن تفسير هذه المنتقاة ففسرناها بأيجاز

كَأَنَّ عَلَى مَفَارِقِهِ نَسِيلًا * مِنَ السَّكَنَانِ تُنْزَعُ بِالنِّشَاطِ^(١)
فَإِمَّا تُعْرِضُنَّ سَلِيمٌ عَنِّي * وَتُنْزَعُكَ الْوُشَاةُ أُولُو النِّيَاطِ^(٢)

فَحُورٌ قَدْ لَهَوْتُ بِهِنَّ حِينًا * نَوَاعِمُ فِي المُرُوطِ وَفِي الرِّيَاطِ^(٣)
لَهَوْتُ بِهِنَّ إِذْ مَلَقَى مَلِيحٌ * وَإِذَا أَنَا فِي الْخَيْلَةِ وَالنَّشَاطِ^(٤)
يُقَالُ لَهْنٌ — مِنْ كَرَمٍ وَعَتَقٍ * — ظَبَاءُ تَبَالَةَ الْأُذْمُ الْعَوَاطِي^(٥)
أَبَيْتُ عَلَى مَعَارِي فَاخِرَاتٍ * بِهِنَّ مُلُوبٌ كَدَمِ الْعِبَاطِ^(٦)

(١) يعنى أنه طال الشعر على مفارقة حتى كأنه الليف أو السكتان لا يفرق إلا
بالمشاط لتلبده

(٢) فأما تعرضن سليم الخ : معناه إن لم تكف عن ملاحاتي وعزلى ؛ وجواب
الشرط محذوف تقديره أضربك أو أقتلك — وتنزعك : يتبعونك — والوشاة :
المشاؤون بالنميمة وهم الذين يتبعون سليما ويشايعونه على ملاحاة الشاعر — والنياط :
العلائق والمآرب

(٣) الحور : جمع حوراء وهى المرأة الجميلة بها حور فى عينيها كحور البقر —
ولهوت : تمتعت — والمروط والرياط : نوعان من الملابس أولاها الملاة

(٤) والملقى : الملتقى — والمليح : الحسن — والخيلة : الخيل والزهو — والنشاط :
الانتشاء ، وكل هذا من لوازم اللهو والتمتع بالحور والخور

(٥) يشبهن — لكرم أصولهن وطيب أرومنهن — بالظباء — وتباله : وادمعروف
بغزال طويل العنق — والعواطي : طوال العنق الى تمد أعناقها للشجر

(٦) المعارى : الثياب الخفيفة كالقمص — وفاخرات : ثمينة — والملوب :
المضيق بالطيب — والعباط : جمع عبيط ، وهو ما ينحدر لسمنه وجودة لحمه — من الظباء
طبعاً ، لأن المسك بعض دم الغزال

وَتَمْشَى يَبِينَا نَاجُودٌ خَمْرٍ * مَعَ الْحِرْضِ الضِّيَاطِرَةِ الْقِطَاطِ^(١)
 رَكُودٌ فِي الْإِنَاءِ لَهَا حُمَيَّا * تَلَذُّ لِأَخْذِهَا الْأَيْدِي السَّوَاطِي^(٢)
 مُشْعَشَعَةٌ كَعَيْنِ الدِّيَكِ فِيهَا * حُمَيَّاها مِنْ الصَّبَبِ الْخِمَاطِ^(٣)
 وَوَجْهِ قَدْ جَلُوتُ أَمِيمٍ صَافٍ * أَسِيلٍ غَيْرِ جَهْمٍ ذِي حِطَاطِ^(٤)



فَلَا وَأَبِيكَ يُوْذِي الْحَى ضَيْفِي * هُدُوءًا بِالْمَسَاءِ وَالذُّعَاطِ^(٥)

(١) تَمْشَى : تنقّل - والناجود : إثناء الخمر - والحرض : جمع أحرض والأحرض : البخیل والحرض : البخلاء - والضیاطرة : اللثام - والقطاط : یعنی أن خدمه سریعو القفز كالقطاط

(٢) ركود : راکدة لطول مکثها لانها معتقة - والحيا : النشوة - تلذ - تسر وتفرح - وأخذها : شربها - والأیدی السواطی : سريعة التناول
 (٣) مشعشة : ممزوجة ذات شمع - کین الدیک : صافية لا کدر فيها - والهاء فی فيها راجعة الى الآنية - حمياها : نشوتها ودييها - والصهب جمع صهباء، والصهباء : الحمراء الداكنة - والخمط : ذات المزااة ، یعنی لا هی حلوة ولا هی حامضة بل هی كالرمان تجمع الوصفین

(٤) ووجه : ویارب وجه - وجلوت : كشفت - امیم : مأموم، يؤمه الناس للتطلع إلیه وهو منون خفف للوزن - والصافی : الجمیل - والأسیل الطویل - غیر ذی جهم : غیر متجهم ولا عابس بل هو مشرق باسم - والحطاط : بشور فی الوجه
 (٥) فلا وأبیک الخ : امر أبیک إنی لأشرب وأطرب وأدیر الاقداح وألهو بالحدود مع أصدقائی من الاضياف دون ضوضاء ، وجليه تؤذی الجیران وأهل الحی ، بل علی العکس ترى الهدوء سائداً - والمساءة : المساء وهو وقت صفوه - والزعاط : الذبح ، یعنی حتی نحر الابل للاضیاف لا یحس به أحد من أهل الحی

سَأَبْدُوهُمْ بِمُشِمَّةٍ وَأَنْتَنِي * بِجُهْدِي مِنْ طَعَامٍ أَوْ بِسَاطٍ^(١)
 إِذَا مَا الْحَرْجَفُ النَّكْبَاءُ تَرْمِي * بُيُوتَ الْحَيِّ بِالْوَرَقِ السِّقَاطِ^(٢)
 فَأَعْطِي غَيْرَ مُزَوَّرٍ تِلَادِي * إِذَا التَّطَّتْ لِيذِي بُخْلٍ لَطَاطٍ^(٣)
 وَاحْفَظْ مَنْصِبِي وَأَصُونْ عَرْضِي * وَبَعْضُ الْقَوْمِ لَيْسَ بِذِي احْتِيَاطٍ^(٤)
 وَأَكْسُو الْحَلَّةَ الشَّوْكَاءَ خِذْنِي * وَبَعْضُ الْقَوْمِ فِي حُزْنٍ وَرَاطٍ^(٥)
 فَهَذَا : ثُمَّ قَدْ عَلِمُوا مَكَانِي * إِذَا قَالَ الرَّقِيبُ إِلَّا يُعَاطٍ^(٦)

(١) المشمة : وصف من أوصاف الحر — وأنني : أننى ، بتشديد النون ، أكردهم الشراب — والجهد : الطاقة

(٢) الحر جف : الريح الباردة — النكباء : التى تهب بين الصبا والشمال — والورق السقاط : ما تطاير من أوراق الشجر الذى تهزه الريح هزات عنيفة

(٣) غير مزور : غير عابس ، بل أهب عن طيب خاطر — والتلاد : ممالك من مال وماشية وكساء — اذا التطت : ظهرت اللطاط على وجهه من العبوس والكثابة ، — ولطاط : من أمماء البخيل

(٤) والمنصب : المكانة — وأصون عرضي : أمتنع اللوام عن قدحى — وبعض القوم الخ : ولست ممن لا يحنطون كلا : بل كما أكرم ضيفانى أكرم أيضا جيراني وسكان الحى الذى أنا زعيمه حتى لا أنطق السنة السفهاء فى ، وذلك باطعام الطعام وغيره

(٥) الحلة : الكساء — والشوكاء : الجديدة — والخذن : الخليل — والراط :

الكابة والغم

(٦) فهذا : لست زعيمهم وذا المنصب فيهم وبازل العطايا لهم فحسب ، كلا : بل أنا حامية هذا الحى وهم يعلمون ذلك فى ويحفظونه لى لأنى القائد الحامى الذمار اذا قال المرتقب ان الطلائع اقبلت — وألا يعاطى : كلمة النذير التى يقولها استنفاراً للمدافعين

وَعَادِيَةٌ — وَزَعَتْ — لَهَا حَفِيفٌ * حَفِيفٌ مُزِيدٌ الْأَعْرَافِ عَارِطِي^(١)
 لَقِيْتَهُمْ بِمِثْلِهِمْ فَأَمْسَوْا * بِهِمْ شَيْنٌ مِنَ الضَّرْبِ الْخِلَاطِ^(٢)
 فَأَبْنَا وَالسُّيُوفُ مُفْلَلَاتٌ * يَهِنٌ لَفَائِفُ الشُّعْرِ السَّبَاطِ
 بِضَرْبٍ فِي الْجَمَاجِمِ ذِي فُرُوجٍ * وَطَعْنٍ مِثْلِ تَقْطَاطِ الرَّهَاطِ^(٣)



وَمَاءٌ — قَدْ وَرَدَتْ — أَمِيمٌ طَامٌ * عَلَى أَرْجَائِهِ زَجَلُ الْقِطَاطِ^(٤)
 فَبِتْ أَنَّهُنَّ السَّرْحَانُ عَنْهُ * كِلَانَا وَارِدٌ حَرَّانُ قَاطِي^(٥)

(١) العادية : الفارة - وزعت : رددت وكففت - والحفيف : الصوت -
 والمزيد : البحر المضطرب - والأعراف : الأمواج - والعاطي : الواسع أو
 الطويل ، وهذا وصف لجيوع العدو المهاجم التي استطاع المتنخل ردها عن أهل حبه
 (٢) لقيتهم بمثلهم : تواضع فلم يستأثر بالفضل في رد العدو وأبى إلا إشراك قومه معه
 فقال ، وبمثل هذه الجيوع رددتها - والشين : الجراح - والضرب الخلاط : الضرب
 غير المسدد لتلاحم الصفوف واختلاط الجيوع
 (٣) الجماجم : الرؤوس - والعروج : الفتحات الواسعة - والتقطاط : تقطيع الأديم -
 والرهاط : الأدم

(٤) وماء : ورب ماء - وإمام وأميم بمعنى واحد - والطامي : الممتلئ -
 والأرجاء : النواحي - وزجل القطاط : غناؤها
 (٥) أنهن : السرحان : أبعد وأذوده - والسرحان : الذئب - كلانا : أنا وهو
 - حران : ظامئ - والقاطي : الشديد العطش -

قَلِيلٌ وَرَدُّهُ إِلَّا سِبَاعًا * تُحْطَى الْمَشَى كَالنَّبْلِ الْمِرَاطِ^(١)
 كَأَنَّ وَغَى الْخَمُوشِ بِجَانِبَيْهِ * وَغَى رَكْبٍ أَمِيمٍ أَوَّلِي زِيَاطِ^(٢)
 كَأَنَّ مَزَاحِفَ الْحَيَاتِ فِيهِ * فَبَيْلَ الصَّبْحِ — آثَارُ السَّيَاطِ^(٣)
 شَرِبْتُ بِجَمِّهِ وَصَدَرْتُ عَنْهُ * وَأَبْيَضُ صَارِمٌ ذُكْرٌ أَبَاطِي^(٤)
 كَلَوْنِ الْمِلْحِ ضَرْبَتُهُ هَبِيرٌ * يَتَرُ الْعَظْمَ سَقَاطٌ سَرَاطِي^(٥)
 وَصَفْرَاءُ الْبِرَايَةِ فَرَعٌ قَانٍ * كَوَقْفِ الْعَاجِ عَاتِكَةُ اللَّيَاطِ^(٦)

- (١) قليل ورده : وهذا الغدير لا يشرب منه إلا السباع التي تمر به مراعاة كالتبيل المارقة
- (٢) الوغى : الحرب — والخموش : البعوض — والزياط : الجلبة — وأولو الزياط : جماعة من العجم
- (٣) مزاحف الحيات : مكان زحفها ومشيتها — وعلى جانبيه : على حافتيه — وآثار السياط : مكان ضربها في الجسم
- (٤) الجم : الكثير — وصدرت عنه : رجعت بعد أن شربت — وأبيض : الواو للحال — والصارم : القاطع — والذُّكْر : التذكُّر ، وأنا أعلم أن الأبيض تحت إبطل ، والاباط جمع أريد به المفرد
- (٥) كلون الملح : أبيض — ضربته هبير : يقطع الهبر ، وهي قطع اللحم الكبيرة ويتَرُ العظم : يكسره — وسقاط : يغوص وراء الضربة — وسراطي : يلتهم كل شيء يقع عليه ، يقال استرطه وازدرد
- (٦) وصفراء البراية : يعنى النبلة المبرية المدبية — من غضن أحمر شديد الحمرة كوقف العاج : ككتاب الفيل — وعاتكة : لاصقة — واللياط : اللون الصحيح أو القشور الثابتة

- شَفَعْتُ بِهَا مَعَابِلَ مُرْهَفَاتٍ * مُسَالَاتِ الْأَغْرَةِ كَالْقِرَاطِ^(١)
 كَأَوْبِ النَّحْلِ غَامِضَةٍ وَلَيْسَتْ * بِمُرْهَفَةٍ النَّصَالِ وَلَا سَلَاطِ^(٢)
 وَمَرْقَبَةٍ نَمِيتُ إِلَى ذُرَاهَا * تَزِلُّ دَوَارِجَ الْحَجَلِ الْقَوَاطِي^(٣)
 وَخَرَقَ تَعْرِفُ الْجِنَانُ فِيهِ * بَعِيدِ الْجَوْفِ أَغْبَرَ ذِي الْفَخْرِاطِ^(٤)
 كَانَ عَلَى صَحَاصِحِهِ رِبَاطًا * مُنْشَرَّةً نَزَعْنَ عَنِ الْخِيَاطِ^(٥)
 أَجَزْتُ بِفَتِيَةٍ بَيْضٍ خِفَافٍ * كَأَنَّهُمْ تَمْلَهُمْ سَمَاطِي^(٦)
 فَأَبَوْا بِالسُّيُوفِ بِهَا قُلُولٌ * كَأَمْثَالِ الْعِصَى مِنَ الْحَمَاطِ^(٧)

- (١) شَفَعْتُ : ثَنَيْتُ — وَالْمَعَابِلُ : النَّصَالُ الْعَرِيضَةُ — مُسَالَاتُ : مَرَقَاتُ :
 وَالْأَغْرَةُ : جَمْعُ غَرَارٍ — وَالْقِرَاطُ : ذُبَالَةُ السَّرَاجِ الْمُضِيئَةِ
 (٢) كَأَوْبِ النَّحْلِ : إِبْرَدُ الَّتِي يُلْدَعُ بِهَا — غَامِضَةٌ : سُودَاءُ — وَالسَّلَاطُ : الطَّوِيلَةُ
 (٣) الْمَرْقَبَةُ : رَأْسُ الْجَبَلِ — وَنَمِيتُ : عَلَوْتُ — وَذُرَاهَا : رَأْسُهَا — وَالِدَوَارِجُ
 الْمَدَارِجُ — وَالْحَجَلُ : طَيْرٌ كَالْقَطَاةِ يَسْكُنُ الْجِبَالَ — وَالْقَوَاطِي : جَمْعُ قَطَاةٍ ، وَهِيَ
 الَّتِي تَمْشِي مَشْيًا مُتَقَارِبًا ، أَخَذَ مِنَ الْقَطْوِ : وَهُوَ الْمَشْيُ بَتَّانٍ
 (٤) وَخَرَقَ : كَهَفَ — تَعْرِفُ : تَغْنَى — وَالْجِنَانُ : جَمْعُ جَنٍّ — بَعِيدِ الْجَوْفِ :
 عَمِيقِ مَظْلَمٍ — أَغْبَرَ : مَكْفَهَرٌ — وَالْأَفْخَرُاطُ : الْبَعْدُ السَّحِيقُ
 (٥) الصَّحَاصِحُ : الْأَرْضُ الْمَبْسُوطَةُ — وَالرِّبَاطُ : الثِّيَابُ — مُنْشَرَّةٌ : مُنْشَرَةٌ
 مُلْقَاةٌ بِكَثْرَةِ أَصْحَابِهَا الَّذِينَ مَاتُوا وَاقْتَرَسَتْهُمْ السَّبَاعُ — نَزَعْنَ : جَرَدْنَ —
 وَالْخِيَاطُ : آلَةُ الْخِيَاطَةِ — يَعْنِي أَنَّهَا مَمْرُوزَةٌ كَأَنَّهَا لَمْ تُخْطَ وَلَمْ تَلْبَسْ وَذَلِكَ لِشِدَّةِ تَمْزِيْقِهَا
 (٦) أَجَزْتُ : جَزَيْتُ وَمَعْنَى فَتِيَةٍ — خِفَافٍ : سَرَّاحٍ — وَتَمْلَهُمْ : تَضَجَّرَهُمْ
 وَتَوَجَّعَهُمْ — وَسَمَاطِي : الْحُمَّى
 (٧) فَأَبَوْا رَجَعُوا — وَالْقُلُولُ : الْبَقَايَا — وَالْحَمَاطُ : شَجَرُ التَّيْنِ ، يَعْنِي أَنَّهَا ثَلَعَتْ
 لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهَا

المذهبات

١

مسألة بن ثابت الانصاري^(١)

لَعَمْرُ أَيْبِكَ الْخَيْرِ حَقًّا لَمَّا نَبَا * عَلَى لِسَانِي فِي الْخُطُوبِ وَلَا يَدِي^(٢)
لِسَانِي وَسَيْفِي صَارِمَانِ كِلَاهُمَا

وَيَبْلُغُ — مَالًا يَبْلُغُ السَّيْفُ — مِذْوَدِي^(٣)
وَإِنْ نَالَنِي مَالٌ كَثِيرٌ أَجْدَبُهُ

وَإِنْ يُهْتَصَرُ عُودِي عَلَى الْجَهْدِ يَجْمَدُ^(٤)

(١) حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام أحد بني تميم الله بن ثعلبة بن عمرو ابن الخزرج ، وأمه الفريضة بنت خالد بن قيس بن لوزان وهو فحل من فحول الشعراء عمر عشرين ومائة سنة نصفها في الجاهلية ونصفها في الإسلام وفضل الشعراء بثلاث كان شاعر الانصار في الجاهلية ، وشاعر النبي صلى الله عليه وسلم في النبوة ، وشاعر البين كلها في الاسلام

(٢) لعمر : وحياة أيبك ، والخير : وصف لأيبك — حقاً : منصوب على المصدرية نبا : زل والتوى — ومعناه ما خائى بياني ولا عجزت يدي عن معالجة كل خطب (٣) صارمان : قاطعان — والمذود : مربوط الأبل ، والمعنى أنه يبلغ بسخائه ما لا يبلغه بسيفه

(٤) وإن نالني : وروى وان لاذ بي ، وروى وان أكذامال قليل الخ — أجده به : أبذله وأنفقه — وإن يهتصر : يعجم وهو يعني بعوده : قوته وجلده

فَلَا الْمَالُ يُنْسِينِي حَيَاتِي وَعِفتِي * وَلَا وَاقِعَاتُ الدَّهْرِ يَفْلُلْنَ مِبْرَدِي^(١)
 أَكْثَرُ أَهْلِي مِنْ عِيَالٍ سِوَاهُمَا * وَأَطْوَى عَلَى الْمَاءِ الْقَرَّاحِ الْمُبْرَدِ^(٢)
 وَأَعْمِلُ ذَاتِ اللُّوثِ حَتَّى أَرُدَّهَا * مُبَدَّدَةً أَحْلَاسُهَا لَمْ تُشَدِّ^(٣)
 نَرَى أَثَرَ الْأَنْسَاعِ فِيهَا كَأَنَّهَا * مَوَارِدُ مَاءٍ مُلْتَقَاهَا بِفَدَقِ^(٤)
 أَكَلَفَهَا أَنْ تُدْلِجَ اللَّيْلُ كُلَّهُ * تَرْوَحُ إِلَى دَارِ ابْنِ سَلْمَى وَتَغْتَدِي^(٥)
 فَالْفَيْتَهُ فَيْضًا كَثِيرًا فُضُولُهُ * جَوْدًا مَتَى يُذَكِّرُ لَهُ الْحَمْدُ يَزْدَدِ^(٦)

(١) فلا المال ينسيني الحيا : يعنى أن المال لا يبطره ولا يضيع حياهه وتواضعه -
 والعفة : الطهارة - وواقعات الدهر : نوازله وخطوبه - يفللن : يثلمن ويضيعن
 شبابه ، وهو يعنى بالمبرد صبره وحزمه

(٢) وأطوى : أبيت - والماء القراح العذب الصافى والمعنى أنه صبور على المسغبة
 والجوع وأطوى : وأبيت بلا طعام سوى الماء الصافى المبرد

(٣) وأعمل : بكسر الميم : أجهد - وذات اللوث : فرسه - حتى أردها
 مبددة أحلاسها الخ : يعنى أنه يغزو بفرسه حتى يغنم ، مها يكلفه ذلك من إجهادها
 وردها مفككة الشعور ولا يتنزل لسؤال أهله المعونة

(٤) الأثر : العلامة - والانساع : تصبب العرق - موارد ماء : معناه أنها من
 تعبها يسيل عرقها كموارد ماء ، تجري فى صحراء مجدبة

(٥) أكلفها : استعحتها - وتدليج : تسير بليل حتى تصبح - وتروح : تسافر
 قاصدة دار بن سلمى وهو النعمان بن المنذر - وتغتدى : ترجع ثانية

(٦) الفيته : وجدته - فيضا : فياضا كريما ، تشبها له بالنهر - والفضول :
 الزائد عن الحاجة ، وهو ما يتفضل به على الغير

وَإِنِّي أَمْزَجُ لِلْمَطَى عَلَى الْوَجَى * وَإِنِّي لَتَرَاكَ لِمَا لَمْ أَعُودِ^(١)
وَإِنِّي لَقَوْلٌ - لَدَى الْبَيْتِ - مَرْحَبًا

وَأَهْلًا إِذَا مَارِيعٌ مِنْ كُلِّ مَرْصَدٍ^(٢)
وَإِنِّي لِيدْعُونِي أَلْنَدَى فَأَجِيبُهُ * وَأَضْرِبُ بِيَضِ الْعَارِضِ الْمُتَوَقِّدِ^(٣)
فَلَا تَعْجَلَنَّ يَا قَيْسُ وَأَرْبَعُ فَإِنَّمَا * قُصَارَاكَ أَنْ تُلْقَى بِكُلِّ مُهَنْدٍ^(٤)
حُسَامٌ وَأَرْمَاحٌ بِأَيْدِي أَعَزَّةٍ * مَتَى تَرَهُمْ يَا ابْنَ الْخَطِيمِ تَبْلَدُ^(٥)
أَسُودٌ لَهَا الْأَشْبَالُ تَحْمِي عَرِيْنَهَا

مَدَاعِيسَ بِالْخَطَى فِي كُلِّ مَشْهَدٍ^(٦)

(١) وإني لمزج : لسائق - والمطى والمطايا : الركائب من الأبل وغيرها -
والوجى : الحفرة - والترك : كثير الترك - لما لم أعود : يعنى من الاستعانة بأهلى
وروى (وإنى لترك الفراش المهد)

(٢) وإنى لقوال لدى البيت : وروى (لدى البث) يعنى أنه يش فى وجوه الضيفان قائلا
نزلتم مكانا رحبا وجئتم أهلا - إذا ماريح : إذا ماخيف - من كل مرصد : وروى
من غير مرصد ، يعنى من كل حى يرصد الناس فيه ويقبضون ، والمعنى من غير ترقب
(٣) وإنى ليدعونى الخ : يعنى أنه كريم - والندى : الكرم - وأضرب الخ :
معناه كثير القراء يسبق المطر فى بذل العطاء

(٤) فلا تعجلن : إصبر فصبرك إلى الموت بيدي - وأربع : عش وأقم ولا تتطلب
الموت لنفسك - وقصاراك : غايتك أن تلقى : تقابل - والمهند : السيف

(٥) حسام : حاتم قاطع ، وهو وصف للسيف - وأرماع ورماع : جمع رمح -
بأيدي أعزة : يحملها فرسان أقوياء - متى ترم : حين تنظروهم فى الميدان - وتبلد
تدهش وتتحير حتى لا تعى

(٦) أسود : سباع - والأشبال : جمع شبل وهو ابن الأسد - مداعيس :

فَقَدْ ذَاقتِ الْأَوْسُ الْقِتَالَ وَطُرِدَتْ

وَأَنْتَ لَدَى الْكِنَاتِ فِي كُلِّ مَطَرَدٍ^(١)

فَفَنِّ لَدَى الْأَيْتَاتِ - حُورًا كَوَاعِبًا * وَحَجَّرَ مَا قَيْكَ الْحِسَانَ بِأَثْمَدٍ^(٢)

نَفَتَكُمْ عَنِ الْعُلَيَاءِ أُمُّ ذَمِيمَةٍ * وَزَنْدٌ مَتَى تُقَدِّحُ بِهِ النَّارُ يَصْلُدُ^(٣)

مطاعنون — والخطى : الرمح يصنع في بلد بالجماعة — ونحى : تدافع عن عرينها :
والعرين بيت الأسد — في كل مشهد : في كل ميدان

(١) ذاق : اذيق — والأوس : قبيلة — وطردت : شردت وأنت :
الواو حالية — ولدى : عند — والكنات : المكنونات من النساء وقيل جمع كنة
وهي امرأة الابن أو الأخ — في كل مطرد : في كل ميدان مطاردة ونزال ، وهو
يعنى أن المخاطب جبان يختبئ عند النساء في وقت الحرب

(٢) ففن : أنشد — لدى الأبيات : في البيوت وروى لدى الأبواب —
والحور : الحسان اللواتي بهن حور في عيونهن — والكواعب : الناهدات — وحجر :
كحل بكحل الحجر : وما قيك عينك — والحسان : وصف للعينين — والأثم :
كحل من حجر معروف عند العرب وقيل الأثم : الميل أو المروء ، وهو يعبره بأنه
إلف النساء ومغنيهن ومقلدهن في التكحل والتزين ، وبين هذا وبين الرجولة التباين
عند العرب

(٣) نفتكم : أبعدتكم — والعلياء : الدرجة الرفيعة — والذمية : المذمومة —
والزند : قطعة من حديد تقدح في الحجر لاشعال النار — والمراد انكم بخلاء لا تكرمون
ضيافاً ولا تبرون أهلاً — ويصلد : يجمد عن إشعال النار فلام للميدان ولاهم
للكرم فمن أين لهم الدرجة الرفيعة والمكانة السامية ؟

٢

عبد الله بن رواحه^(١)

تَذَكَّرْ بَعْدَ مَا شَطَطَتْ نُجُودًا * وَكَانَتْ تَيَّمَّتْ قَلْبِي وَلِيدًا^(٢)
كَذَى دَاءُ غَدَا فِي النَّاسِ يَمْشِي * وَيَكْتُمُ دَاءَهُ زَمَنًا عَمِيدًا^(٣)
تَصِيدُ عَوْرَةَ الْفَتِيَانِ حَتَّى * تَصِيدَهُمْ وَتَشْنَأُ أَنْ تَصِيدَا^(٤)
فَقَدْ صَادَتْ فُؤَادَكَ يَوْمَ أَبَدَتْ * أُسَيْلًا خَدَّهَا ضَلَتًا وَجِيدًا^(٥)
تُزَيِّنُ مَعْقِدَ اللَّبَاتِ مِنْهَا * شُنُوفٌ فِي الْقَلَائِدِ — وَالْفَرِيدَا^(٦)

(١) هو عبد الله بن رواحة رديف النبي صلى الله عليه وسلم يوم فتح مكة والذي كان يتلو على النبي صلى الله عليه وسلم قوله تعالى (انا فتحنا لك فتحاً مبيناً) ولم أعر له على نسب

(٢) شططت : بعدت — والنجود : جمع نجد وهو ما ارتفع من الارض —
وتيمت : فتنت ودللت — والوليد : المولود وهو يعنى أنه أحبها منذ الصغر
(٣) كذى داء الخ : يعنى أنه كصاحب الداء الذى كتم الناس ما به حتى لم يعرفه —
والعميد : المديد

(٤) تصيد : تنصيد — والعورة : موضع الضعف وما اختفى — والفتيان :
الرجال — وتصيدهم تجذبههم وتخضعهم — وتشنأ : تكره وتأبى — أن تصيدا يعنى
تصيدهم عن غير عمد

(٥) صادت : ملكت — وأبدت : كشفت — أسيلًا : وجهًا أسيلًا والأسيل
الطويل ، — والصلت ، الطويل أيضا — والجيد ، العنق

(٦) معاهد اللبات ، الاعناق والرقاب — والشنوف : الاقراط وما تدلى من

العقد — القلائد : العقد المزدوج

فَإِنْ تَضُنُّنْ عَلَيْكَ بِمَا لَدَيْهَا * وَتَقْلِبْ وَصَلَ نَائِلِهَا — جَدِيدًا ^(١)
لَعَمْرُكَ مَا يُوَافِقُنِي خَلِيلٌ * إِذَا مَا كَانَ ذَا خُلْفٍ كَنُودًا ^(٢)

* *

وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ — غَيْرَ فَخْرٍ * — إِذَا لَمْ تُلَفِ مَائِلَةً رَكُودًا ^(٣)
— بَأَنَّا تَخْرُجُ الشَّتَوَاتُ مِنَّا

إِذَا مَا اسْتَحْكَمْتَ ، حَسَبًا وَجُودًا ^(٤)
قُدُورٌ تَفَرِّقُ الْأَوْصَالَ فِيهَا * خَضِيبٌ لَوْنُهَا : بَيْضًا وَسُودًا ^(٥)
مَتَى مَا تَأْتِ يَثْرِبَ أَوْ تَزُرُّهَا * تَجِدُنَا نَحْنُ أَكْرَمَهَا وَجُودًا ^(٦)

-
- (١) تضنن ، تبخل — لديها عندها — وتقلب وصل النخ ، تتجاهله وتنكره — ونائِلها : مواصلها والمعنى أنها تزعم أنها لم تصله قبل اليوم
- (٢) ما يوافقني ، لا يعجبني — والخليل ، الصديق — والكنود ، الجحود
- (٣) أقول بغير فخر إن الناس يعلمون أنا إذا لم ننحرف جزوراً توجد را كدة فلا أقل من أن نخرج الشتوات وحسباً وجوداً منصوبان على أنهما مفعول لاجله
- (٤) والشتوات ، طعام الشتاء مما يصنع من البر ولحم الغنم والشيء — إذا ما استحكمت الخ إذا حصل ضيق — وذلك حفظاً للمزاتنا — والجود بالموجود ليس بخلا
- (٥) قدور : آنية طهي الطعام — تفرق الاوصال : عميقة فيها طعام كثير -- والخضيب : متعددة الألوان — بيضاً وسوداً : حال ووصف للقدور
- (٦) يثرب : المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام — أو تزورها وفي رواية أو تردّها

وَأَغْلَظَهَا عَلَى الْأَعْدَاءِ رُكْنًا * وَأَلَيْنَهَا لِبَاغِي الْخَيْرِ عُدَاً^(١)
وَأَخْطَبَهَا إِذَا اجْتَمَعُوا لِأَمْرٍ * وَأَقْصَدَهَا وَأَوْفَاهَا عُمُودَاً^(٢)
إِذَا نُدَعَى لِنَارٍ أَوْ لِنَارٍ لِنَارٍ * فَتَحْنُ الْأَكْثَرُونَ بِهَا عَدِيدَاً^(٣)
مَتَى مَا تَدْعُ فِي جِشْمِ بْنِ عَوْفٍ * تَجِدُنِي لَا أَغَمَّ وَلَا وَحِيدَاً^(٤)
وَحَوْلِي جَمْعُ سَاعِدَةِ بْنِ عَمْرِو * وَتَيْمُ اللَّاتِ قَدْ لَبَسُوا الْحَدِيدَاً^(٥)
زَعَمْتُمْ أَنَّمَا نِلْتُمْ مُلُوكًا * وَتَزَعُمُ أَنَّمَا نِلْنَا عَبِيدَاً^(٦)
وَمَا نَبْغِي مِنَ الْأَحْلَافِ وَتَرَا * وَقَدْ نِلْنَا الْمُسَوَّدَ وَالْمُسُودَاً^(٧)

- (١) أغلظها : أشدها وأقواها — وألینها : أسهلها — لبأغي الخير : لطالب الجود والاحسان، والمعنى أنهم مهايون مرجوون
- (٢) أخطبها : أفصحها لساناً، وأرشدتها رأياً — وأقصدها : أكثرها قصداً
- (٣) ندعى : ننادى — لنار أو لنار : للحرب أخذاً للنار، أو إغاثة للعجار — ليننا الدعوة بفرسان لا عداد لهم وبها : يثرب
- (٤) تدع : تناديني وتنشدني — وجشم بن عوف : قبيلة الشاعر — لا أغم : لست مجهولاً — ووحيد : لا أخ له ولا نفر
- (٥) بل تجدني كثير النفر كبير الشهرة لأن أنصاري آل ساعدة بن عمرو، وهم هم في الحرب والسلام — وتيم اللات : عبدها، وهو إسم قبيلة — لبسوا الحديد : تقلدوا السلاح وأذرعوا الدروع
- (٦) زعمت : ادعيت — أنما : أن الذي — نلتم : ملكتم — ملوكا : أقبالا وشجعاناً — ونحن بدورنا لا ندعى دعواكم، بل نقول إن أسرانا من العبيد
- (٧) نبغى : نريد — والاحلاف : الأحزاب المتحالفون — والوتر : الانتقام وفي الأساس أن الوتر والوتر : التواني — وقد نلنا الخ : ملكنا ناصية السادة والعبيد

وكان نساؤكم في كل دار * يهرشن المعاصم والنخودا^(١)
 تركنا جحجبي كبنات ققع * وغوغا في مجالسها قومودا^(٢)
 ورهط أبي أمية قد أبحننا * وأوس الله أتبعنا ثمودا^(٣)



(١) وكان نساؤكم : سبايا مأسورات يقامن الذل والفاقة عليهن ثياب بالية قدرة أجسامهن ، وهذه أوصاف الاسرى ، وقيل يتخذن ملهاة — من المهارشة وهي المداعبة قال في الأساس : تهارشت الكلاب واهترشت : هارش بعضها بعضا ، وهارشت بينها مهارشة وهراشا ، وهما كلبا هراش ، وقيل : هرش الزمان اشتد وقسى ، والهرش المحنة والذل

(٢) جحجبي : قبيلة هزمها الشاعر وقومه — وبنات ققع : مثل يضرب في الذلة عند العرب — والغوغا : الطبقة الدنيا من الناس — وأوس قبيلة يثرب — اتبعنا ثمودا : أبدناهم حتى أمسوا في الغابرين

٣

مالك بن عجمون

إِنَّ سَمِيرًا أَرَى عَشِيرَتَهُ * قَدْ حَدَبُوا دُونَهُ وَقَدْ أَنْفُوا^(١)
إِنْ يَكُنِ الظَّنُّ صَادِقًا بَيْنِي النَّجَّارِ لَا يُطْعِمُوا الَّذِي عَلَفُوا^(٢)
لَنْ يُسَلِّمُونَا إِمَعَشَرَ أَبَدًا — * مَا كَانَ مِنْهُمْ بِيَطْنِهَا شَرَفٌ^(٣)
لَكِنْ مَوَالِيٌ قَدْ بَدَأَ لَهُمْ * رَأْيٌ سِوَى مَا لَدَى أَوْ ضَعُفُوا^(٤)
إِمَّا يَخِيْمُونَ فِي اللَّقَاءِ وَإِمَّا وَدَّهْمٌ فِي الصَّدِيقِ مُضْطَعَفٌ^(٥)

(١) العشيرة : الآل والأهل — وحدبوا : عطفوا يقال حدب ويحدب عليه تعطف وهو حدب على أخيه مشفق عليه : والحدب الجهة (وهم من كل حدب ينسلون) وأنفوا : غضبوا

(٢) ولا يطعموا الخ : يجهلوه طعاماً ، بمعنى يخذلوه — وعلفوا : أطعموا ، والمعنى بروا وأحبوا

(٣) لن يسلمونا : يخذلونا عند الضائقة — والمعشر هنا : الجماعة — والبطن والفخذ : جزآن من القبيلة — والشرف : الغيرة والوفاء

(٤) الموالى : الحلفاء والانصار — وبدا : عن وظهر — وما لدى : ما عندي — وضعفوا : جبنوا والمعنى أنهم لن يقدروا بعد الوفاء فهم أنصارتنا

(٥) يخيمون : يثبنون ويصبرون — واللقاء : الصدام — وأما ودهم الخ : وأما أن يكون ودهم لنا ضعيفا بمعنى أنهم غير مخلصين

تنبيه : ترك القرشي تفسير هذه المذمبة فلم نجد بداً من تفسيرها بأبجاز

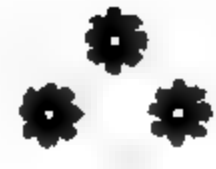
بَيْنَ بَنِي جُحَجَبَى وَبَيْنَ بَنِي * زَيْدٍ ، فَأَنَّى لِحَاجَرِي التَّلَفُ؟^(١)
لَا تَقْبَلُ الدَّهْرَ دُونَ سُنَّتِنَا * فِينَا ، وَلَا دُونَ ذَاكَ مُنْصَرَفُ^(٢)
إِنْ لَا يُؤَدُّوا الَّذِي يُقَالُ لَهُمْ * فِي جَارِنَا — يُقَتِّلُوا وَيُخْتَطِفُوا^(٣)
مَا مِثْلُنَا يُحْتَدَى بِسَفْكِ دَمٍ * مَا كَانَ فِينَا السُّيُوفُ وَالزُّعْفُ^(٤)
وَالْبَيْضُ يَفْشَى الْعُيُونُ لِأَلْوَاهَا * مُلْسًا وَفِينَا الرِّمَاحُ وَالْجُحْفُ^(٥)
نَحْنُ بَنُو الْحَرْبِ حِينَ تَشْتَجِرُ الْحَرْبُ إِذَا مَا يَهَابُهَا الْكُشْفُ^(٦)

(١) بين بنى الح : الود باق بينى وبين هاتين القبيلتين — فأنى : فكيف يصيب من استجار بنى تلف وأنا قوى وأنصارى أقوياء ، ومن ذا الذى يعتدى عليه ؟
(٢) . والسنة : الطريقة — ولا دون ذاك منصرف : ولا يوجد ما يحولنا عن عاداتنا أبد الدهر ، والمعنى أن من استجار بنا آمن وتلك عادتنا
(٣) ان لا يؤدوا : ان لم يفعلوا — ويقال لهم : يطلب إليهم — فى جارنا : لمن استجار بنا — يقتلوا ويختطفوا : ومعنى هذا أن يتصرم حبل الود بيننا وبينهم ونقلب أعداء ، ثم بانفرادهم يسهل الاعتداء عليهم وهناك يقتلون وتختطف أرواحهم وأموالهم
(٤) ما مثلنا يحتدى : من التحدى والحديا بمعنى الطلب والقصد ، والمعنى لسنا من الضعف بحيث نقصد بالقتل أو نهددنا الناس به — ما كان فينا : ما وجدت بأيدينا «وكان تامة» — والزعف : الدروع

(٥) والبيض : السيوف — تغشى العيون : يصيب بريقها عيون الناس — والألأ : البريق — والملس : الناعمة والمعنى أنها غير مقلولة ولا صادئة — وهو منصوب على الحال

(٦) نحن بنو الحرب : نشأنا فى ميادينها وشر بنا ألبانها — وتشتجر الحرب : تستعر وتشتد — اذا ما : حين يخافها — والكشف : المكشوفون الذين لا دروع لهم

أَبْنَاهُ حَرْبٍ : الْحُرُوبُ ضَرَسْنَا * أَبْكَارُهَا وَالْعَوَانُ وَالشَّرَفُ^(١)
 مَا مِثْلُ قَوْمِي قَوْمٌ إِذَا غَضِبُوا * عِنْدَ فِرَاعِ الْحُرُوبِ تَنْصَرِفُ^(٢)
 يَمْشُونَ مَشَى الْأَسُودِ فِي رَهْجٍ أَلْ—مَوْتٍ إِلَيْهِ وَكُلُّهُمْ لَهْفٌ^(٣)
 مَا قَصَرَ الْمَجْدُ دُونَ مَحْتَدِنَا * بَلْ لَمْ يَزَلْ فِي بُيُوتِنَا يَكِفُ^(٤)
 أَبْلِغْ بَنِي جُحَجَبِي فَقَدْ لَقِحتُ * حَرْبٌ عَوَانٌ فَهَلْ لَكُمْ سَدَفٌ^(٥)
 يَمْشُونَ فِيهَا إِذَا لَقِيتَهُمُوا * خَوَادِرًا وَالرَّمَاحُ تَخْتَلِفُ^(٦)



(١) الحروب ضرسنا : أجهدنا وأتعبنا — أبكارها : صغارها — والعوان :
 كبارها — والشرف : النوق ، قال في الأساس الشرف المسنة وهو يعني الحروب
 القديمة على سبيل التشبيه في القدم

(٢) ما مثل : ليس يوجد مثل قومي قوم — وغضبوا : زبحروا شرعوا الرماح
 وأصلنوا السيوف — وتنصرف : تنحسم والمعنى لا يثبت لهم أحد

(٣) الرهج : الغبار — واليه : الى الموت — وكلهم لهف : وهم على غاية
 الشوق والتعرق ، والمعنى أنهم غير متوائمين عن خوض الحرب وبيع المهج

(٤) المجد : العظمة والمنزلة الرفيعة — والمحتد : الأصل العريق — بل لم يزل الخ : شبه
 المجد بالسيل ، ثم رشحه بقوله يكف : ينزل مدراراً وباستمرار والوكوف من صفات المطر

(٥) لقيت : حملت ، والمعنى وجدت الاسباب التي تليدها — حرب عوان :
 مستمرة — والسدف : المجن والوقاية

(٦) يمشون فيها : يجولون في الميدان — خوادرا : كالخوادر ، وهن النساء
 الداخلات في الخدور

إِنْ سَجِيرًا عَبْدٌ بَغَى بِطَرًّا * فَأَذْرَكَتُهُ الْمَنِيَّةُ التَّلِفُ^(١)
 قَدْ فَرَّقَ اللَّهُ بَيْنَ أَمْرٍ كُفُّوا * فِي كُلِّ صَرْفٍ فَكَيْفَ يَأْتَلِفُ^(٢)
 نَمْنَعُ مَا عِنْدَنَا بِهِزَّتِنَا * وَالضَّيْمَ نَأْبَى وَكُلُّنَا أَنْفُ^(٣)



(١) بَغَى : تكبر — والبَطَرُ : الجحود، قال في الأساس : البطر مجاوزة الحد، يقال رجل أشر بطر وأبطره الغنى وفي المثل : فقر مخاطر خير من غنى مبطر، وأن الخِصْبَ يبطر الناس، والدنيا قحبة يوم ما عند عطار ويوماً عند بيطار، وعهدى به وهو لدوابنا مبيطر فهو اليوم مسيطر — فأذركته المنية : سقط في الميدان ميتاً، والتلف والتألف والمتلف : المهلك المدمر

(٢) قد فرق الله بين أمركم الخ : بدد شملكم — والأمر : الشأن — في كل صرف : في كل ناحية — ويأتلف : يجتمع والمعنى لن تتحد كلمتكم

(٣) نمنع : نحمل — ما عندنا : مالنا وجارنا — بهزتنا : بتلويحنا بالسيف وبالرمح — والضيم : الذل — ونأبى : نرد — وكلنا أنف : عزيز يأبى الذل والصغار



قيس بن الخطيم الأوسي^(١)

أَتَعْرِفُ رَسْمًا كَالِطَّرَازِ الْمَذْهَبِ * لِعِمْرَةٍ وَحُشًا غَيْرَ مَوْقِفِ رَاكِبٍ^(٢)
تَبَدَّتْ لَنَا كَالشَّمْسِ تَحْتَ غَمَامَةٍ — * بَدَأَ حَاجِبٌ مِنْهَا وَضُنْتُ بِحَاجِبٍ^(٣)
— دِيَارُ الَّتِي كَانَتْ وَنَحْنُ عَلَى مَنَى * نَحِلُّ بِهَا لَوْلَا نَجَاءُ النَّجَائِبِ^(٤)
وَلَمْ أَرَهَا إِلَّا ثَلَاثًا عَلَى مَنَى * وَعَهْدِي بِهَا عَذْرَاءَ ذَاتِ ذَوَائِبِ^(٥)

(١) هو قيس بن الخطيم بن عدي بن عمرو بن سواد بن ظفر ، شاعر جاهلي أوسى جيد الشعر حسن الديباجة ، أتى الى النبي صلى الله عليه وسلم فدعاه الى الاسلام وتلا عليه شيئا من القرآن ، فقال انى لأسمع كلاما عجبا فدعنى أنظر فى أمرى هذه السنة ، ثم أعود اليك فمات قبل الحول وله فى واقعة بعاث التى كانت بين الأوس والخزرج أشعار كثيرة وفيها قتل

(٢) أتعرف : يخاطب شخصا جرده من نفسه — والرسم : الأثر — والطراز : النموذج — وعمره : حبيبته التى يتشبب بها — والوحش : الموحش الذى لا أنيس به — غير موقف راكب : لا يصلح للنزول والاناخة

(٣) تبدت : ظهرت — كالشمس تحت غمامة : لم تظهر بوضوح — والحاجب الشق

(٤) دار الى : هذا الرسم رسم دار عمرة التى رأيناها ونحن وقوف على منى —

ومنى : جبل معروف الوقوف به من شعائر الحج — والنجاء : السرعة — والنجائب : الابل الكريمة المنجبة

(٥) ولم أرها الخ : يعنى منذ رأيتها قديما فى منى ثم اختفت — وعهدى بها : وكانت

تنبية : ترك القرشى تفسير هذه المذبة أيضاً

وَمِثْلُكَ قَدْ أُصِيبْتُ لَيْسَتْ بِكُنَّةٍ
وَلَا جَارَةٍ فِينَا حَلِيلَةٍ صَاحِبٍ^(١)



دَعَوْتُ بَنِي عَوْفٍ لِحَقْنِ دِمَائِهِمْ
فَلَمَّا أَبَوْا ، سَامَحْتُ فِي حَرْبٍ حَاطِبٍ^(٢)
وَكُنْتُ أَمْرًا لَا أُبْعَثُ الْحَرْبَ ظَالِمًا
فَلَمَّا أَبَوْا أَشْعَلْتُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ^(٣)
أَرَبْتُ بِدَفْعِ الْحَرْبِ لَمَّا رَأَيْتُهَا -
عَلَى الدَّفْعِ - لَا تَزْدَادُ غَيْرَ تَقَارُبٍ^(٤)

اذ ذاك فتاة - والعذراء : البكر - ذات ذوائب : لها غدائر مسترسلة من الشعر
وذلك شأن الصغيرات

(١) ومثلك : روى هذا البيت اعنترة العبسي مع تغيير في القافية - وأصبيت :
أحببت - والكنة : المحتجبة - ولا جارة فينا : وليست جارتنا ولا زوج صديقنا
(٢) دعوت الخ : طلبت اليهم السلم لا خوفا من القتال بل حبا في حقن الدماء -
وأبوا : رفضوا استكباراً - وسامحت : عفوت ، قال في الأساس يقال رجل سمح
وسماح وقوم سمحاء ومساميح ، وسامح وتسامح في حقه وسامحن بكذا - وحاطب :
صديق الشاعر وفارس بني عوف

(٣) وأبعث الحرب : أقيمها - والظالم : المعتدى - وأشعلت : أوقدت نارها -
من كل جانب : يعني أنه جمع الجموع وأحاط بهم من كل مكان

(٤) أربت : أصبحت ذا إربة ، وقيل معناه هممت بدفعها من باب تربت المرأة
صبيها إذا ضربته على جنبه والمعنى رغبت - بدفع الحرب : منع حصولها - رأيتها :
الجموع - والتقارب : التلاحم

إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ غَايَةِ الْحَرْبِ مِدْفَعٌ
 فَأَهْلًا بِهَا: إِذْ لَمْ تَزَلْ فِي الْمَرَّاحِ^(١)
 فَلَمَّا رَأَيْتُ الْحَرْبَ حَرْبًا تَجَرَّدَتْ
 لَيْسَتْ مَعَ الْبُرْدَيْنِ ثَوْبَ الْمُحَارِبِ^(٢)
 مُضَاعَفَةٌ يَغْشَى الْأَنَامِلَ رَيْعُهَا * كَأَنَّ قَتِيرِيهَا عِيُونُ الْجَنَادِ^(٣)
 وَسَامَحَ فِيهَا الْكَاهِنَانِ وَمَالِكٌ * وَثَعْلَبَةُ الْأَخْيَارِ رَهْطُ الْقَبَاقِبِ^(٤)
 رِجَالٌ مَتَى يُدْعَوْنَ إِلَى الْحَرْبِ يَرْقِلُوا
 إِلَيْهَا كَارِقَالِ الْجِمَالِ الْمَصَاعِبِ^(٥)

(١) غاية الحرب : الموت — والمدفع : الدافع والواقى — فأهلا بها : بالغاية وهي الموت

(٢) تجردت : ظهرت — والبرد : الثوب — وثوب المحارب : الدرع وما إليه
 (٣) مضاعفة : تلك مضاعفة والمضاعفة هنا شفع البردين بالدرع — يغشى :
 يصيب — والانامل : أطراف الأصابع — والريع : الزيادة — والقنير : مسامير
 الدروع ، والمعنى أنها محكمة الصنع

(٤) سامح : تسامح اشترك في الحرب عرض روحه — الكاهنان : رجلان عرفا
 بالحكمة — ومالك وثلبة ومن اليهما من الفرسان وزعماء الجماعات — والقباقيب :
 يقال قبقب الفحل كثر هديره وعلا صوته ، وقبقب السيف في الضريبة إذا قال (قب)
 وعن الأصمعي (ما سمعنا لها العام قابة : رعذا) ومن المجاز : هو (قب قومه) يعني كبيرهم
 الذي عليه مدار أمرهم ، والقباقيب الشجعان وجماعات الكريهة وهنا كناية عن هول
 هذه الحرب وشدها

(٥) يرقلوا : يسروا بسرعة دون الجري وفوق المشى والمعنى أنهم خفاف غير متوانين

إِذَا فَرَعُوا مَدُّوا إِلَى قَوَاحِزَ * كَمَوْجِ الْأَتَى الْمَزِيدِ الْمُتْرَاكِبِ^(١)
 تَرَى قَصْدَ الْمُرَّانِ فِيهَا كَأَنَّهَا * تَذَرَعُ خُرُصَانَ بِأَيْدِي الشَّوَاطِبِ^(٢)
 وَمِنَّا الَّذِي آلَى ثَلَاثِينَ حِجَّةً * عَنِ الْخَمْرِ حَتَّى زَارَكُمْ بِالْكَتَائِبِ^(٣)
 وَلَمَّا هَبَطْنَا السَّهْلَ قَالَ أَمِيرُنَا
 حَرَامٌ عَلَيْنَا الْخَمْرُ مَا لَمْ نُضَارِبِ^(٤)
 فَتَابِعَهُ مِنَّا رِجَالٌ أَعِزَّةٌ * فَمَا رَجَعُوا حَتَّى أُحِلَّتْ لِشَارِبِ^(٥)
 رَمَيْنَا بِهَا الْأَطَامَ حَوْلَ مَزَاحِمٍ * قَوَانِسُ أُوْلَى يَنْضِيهَا كَالْكَوَاكِبِ^(٦)

- (١) فزعوا : نفروا للقتال — مدوا : قدموا — والقوا حز : الأعناق — والأتى : السيل أتى من بعيد — والمزبد : المرغى ذو الأمواج — والمتراكب : المتوالى بعضه وراء بعض ، والمعنى ان جموعهم الذاهرة تشبه لكثرتها التيار الجارف
- (٢) قصد : الطريق والطرق — والمران : جمع مار — تذرع : جروح — والخرسان : السهام ذات الاسنان الحادة — والشواطب : الرجال الفائقون يقال : شطبتة إذا قطعت طولا ، سيف مشطب وذو شطب وهي طرائقه ، والمعنى ان موضع الاقدام يشبه أسنان الرمح وما يحدته في الجسم من جروح
- (٣) آلى : أقسم — والحجة : السنة — عن الخمر : لا يشربها — زاركم : هاجمكم وأغار عليكم — والكثائب : جمع كنيبة وهي الفرقة من الجيش
- (٤) هبط السهل : وصل اليه — وأميرنا : قائدنا وزعيمنا — ونضارب نقاتل فنقتل وننتصر والمعنى أنه لا يطيب له بال حتى يغزو عدوه وينتصر عليه
- (٥) تابعه : سار وراءه واقتفى خطواته — فما رجعوا الخ : يعنى حتى انتصروا على عدوهم لأنهم حرموها قبل النصر ولولم ينتصروا لما أبيحت ، وتلك حمية الرجال
- (٦) الأطام : الحصون ، وهو يعنى سكانها والا فالبناء لا يضرب ومن المجاز أخذوا قونس الطريق قصد دوجادته وضربوا قونس الليل : سروا في أوله — القوانس : جمع

لَوْ أَنَّكَ تُلْقَى حَنْظَلًا فَوْقَ بَيْضِنَا * تَدْحَرْجُ عَنْ سَامِهِ الْمُتَقَارِبِ^(١)
إِذَا مَا فَرَرْنَا كَانَ — أَسْوَأَ فِرَارِنَا

— صُدُودُ الْخُدُودِ وَازْوَرَارُ الْمَنَاكِبِ^(٢)

صُدُودُ الْخُدُودِ وَالْقَنَا مُتَشَاجِرٌ

وَلَا تَبْرَحُ الْأَقْدَامُ عِنْدَ التَّضَارُبِ^(٣)

فَهَلَّا لَدَى الْحَرْبِ الْعَوَانَ صَبَرْتُمْ * لَوْ قَعَتْنَا وَالْمَوْتُ صَعْبُ الْمَرَآكِبِ^(٤)

طَرَرْنَاكُمْ بِالْبَيْضِ حَتَّى لَا أَنْتُمْ * أَذَلُّ مِنَ السَّقْبَانِ بَيْنَ الْحَلَائِبِ^(٥)

لَقَيْتُكُمْ يَوْمَ الْخَنَادِقِ حَاسِرًا * كَأَنَّ يَدِي بِالسَّيْفِ مَخْرَاقٌ لَا عِيبَ^(٦)

قونس بفتح النون وقونس بضمها ، والاول ما بين الأذنين والثاني : البيض تلبس فوق

الرؤوس شبه بها السيوف المصلنة على بعد — والكواكب : النجوم شبهها باللمعانها ويريقها

(١) تلقى : ترمى — والحنظل : ثمر مر مكور كالبرقال حجماً — تدحرج : نزل

دون أن يصاب لتقارب السيوف حتى كأنها جسم واحد وهذه كناية عن كثرة الجيوش

(٢) إذا ما فررنا إلخ : نحن لا نفر جبنًا وهزيمة بل إحاطة بالمدو وخذعاه وكل

فرارنا محصور في الصدود وإمالة المناكب أما الأقدام فلا تتحرك من مكانها

(٣) القنا : الحراب — ومتشاجر : مشبك — وتبرح : تنتقل ، والمعنى أنهم

جمعوا بين الحيلة والقوة

(٤) فهلا لدى إلخ : يعيرهم بالفرار — ويحضرهم على الثبات — والعوان : الشديدة —

وصبرتم : ثبتتم — لوقعتنا : لنزالنا

(٥) طررناكم : ضربناكم — والسقبان : أبواء الأبل الصغيرة تمشى جلودها

والفرق بينها وبين الأحياء واضح — والحلائب : الأبل ذوات اللبن والمعنى أنهم

أذلاء لا إرادة لهم

(٦) الحاسر : الذي لا مفتر على وجهه — كأن يدي بالسيف إلخ : كناية عن

وَيَوْمَ بُعَاثٍ أَسْلَمْتَنَا سَيُوفُنَا * إِلَى حَسَبٍ فِي جَذْمٍ غَسَّانَ ثَاقِبٍ^(١)
يُجْرَدْنَ بِيضًا كُلُّ يَوْمٍ كَرِيهَةٍ

وَيُعْمِدْنَ حُمْرًا خَاضِبَاتِ الْمَضَارِبِ^(٢)

أَطَاعَتْ بَنُو عَوْفٍ أَمِيرًا نَهَاهُمْ * عَنِ السَّلْمِ حَتَّى كَانَ أَوَّلَ وَاجِبٍ^(٣)

قَتَلْنَا كُمُ يَوْمَ الْفَجَارِ وَقَبْلَهُ * وَيَوْمَ بُعَاثٍ كَانَ يَوْمَ التَّغَالِبِ^(٤)

صَبَحْنَا كُمُ بِيضَاءَ يَبْرُقُ بِيضُهَا * تُبَيِّنُ خَلَاخِيلَ النِّسَاءِ الْهَوَارِبِ^(٥)

أَنْتِ عُصْبَةٌ لِلْأَوْسِ تَخْطُرُ بِالْقِنَا

كَشَى الْأَسُودِ (ي) فِي رَشَاشِ الْأَهَاضِبِ^(٦)

سرعة ضربه وتواليه — والمخراق: رمح مفلول يلعب به اللاعب

(١) ويوم بعاث: موقعة كانت بين الاوس والخزرج — أسلمتنا: أوصلتنا —

والجذم: الاصل — والثاقب: النافذ الممتد، والمعنى انهم حققوا انفرانتسابهم الى غسان

(٢) يجردن: الجذوم وهي فروع القبيلة التي اتصل بها — والكريهة: الشدة —

ويغمدن: يرددنها وقد احمرت من دماء المطعونين — والمضارب: مواضع الضرب

(٣) أطاعت: انقادت — وأول واجب: أول هالك من وجب بفتح الجيم

بمعنى سقط على جنبه والمعنى أنه جرد سيف البغي قتل به

(٤) يوم الفجار: معركة وقعت في الاشهر الحرم، ولذلك سميت يوم الفجار —

والتغالب: طلب الغلبة والنصر، أى أنه كان يوما عبوسا أزهقت فيه ارواح كثيرة

(٥) صبحناكم: جئناكم صباحا وسقيناكم صبوحا من كؤوس الموت — والبيضاء:

الحرب غلب عليها لون السيوف — تبين: تبرز وتفوق — والهوارب: النساء الهاربات

من الذعر

(٦) والعصبة: الجماعة — وتخطو: تسير في عجب — والرشاش: الرزاز والمطر

الخفيف — والاهاضيب جمع هضبة حذف الشاعر الياء لوزن البيت

رَضِيتُ لِعَوْفٍ أَنْ تَقُولَ نِسَاؤُهُمْ
 — وَيَهْزَأُنْ مِنْهُمْ — لَيْتَنَّا لَمْ نَحَارِبِ^(١)
 فَلَوْلَا ذَرَى الْأَكَامِ قَدْ تَعَلَّمُونَهُ
 وَتَرَكَ الْفَضَا شُورِكْتُمُو فِي السَّكَوَابِ^(٢)
 أَصَابَ صَرِيحَ الْقَوْمِ غَرْبٌ سَيُوفِنَا
 وَغَادَرْنَ أَبْنَاءَ الْأُمَاءِ الْحَوَاطِبِ^(٣)
 وَأَبْنَاءَ إِلَى أَبْنَائِنَا وَنِسَائِنَا * وَمَا مَن تَرَكَنَا — فِي بُعَاثٍ — بِأَيْبِ^(٤)
 فَلَيْتَ سُوَيْدًا رَأَى مَنْ خَرَّ مِنْهُمْ
 وَمَنْ فَرَّ إِذْ نَحْدُوهُمْ كَالْحَلَاثِبِ^(٥)

(١) رضيت لعوف الخ: أردت لهم وفعلت بهم ما جعل نساءهم يهزأون بهم ويأسفون على قتلاهم، والمعنى أنهم هزموا وأخذت نساؤهم سبايا
 (٢) ذرى الا كام: أعاليها — والا كام: الهضاب — وترك الفضأ: الهرب في الصحارى — شوركتهم: دخلتم بين النساء السبايا وعددنهم منهن لكنكم وليتم الأدبار — والسكواعب: الناهدات
 (٣) الصريح من القوم: السيد فيهم وواضح النسب منهم — وغرب السيف: حده وشباته — والاماء: الجوارى — وابناء الحواطب: أبناء حمالات الخطب من الخادومات لحقارة شأنهم
 (٤) وأبنا: رجعنا — وما: ليس الذي تركنا من الجرحى والقتلى — وآيب: راجع إلى الحياة
 (٥) سويد: زعيم من عوف — وراء: ناظر — خر: وقع ميتاً — وفر: هرب — ونحدوهم: نسوقهم — والحلاثب: الأبل والابقار، والمعنى أنه يقول ياليتني يرى القتلى والجرحى وما لحق بأهله من الهزيمة حتى يعلم أنه مخطف في رفض الصلح وإجابة داعي السلام

أُمِّيَّةُ بْنُ الْجَرَّاحِ

صَحَوْتُ عَنِ الصَّبَا وَالْدَّهْرُ غُولٌ * وَنَفْسُ الْمَرْءِ آوَنَةٌ قَتُولٌ^(١)
 وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ نَعِمْتُ حَالًا * وَبَاكَرَنِي صَبُوحٌ أَوْ نَشِيلٌ^(٢)
 وَلَا عَيْنِي عَلَى الْأَنْمَاطِ لُفْسٌ * عَلَى أَفْوَاهِهِنَّ الزُّنْجَبِيلُ^(٣)
 وَلَكِنِّي جَعَلْتُ إِزَايَ مَالِي * فَأَقْلِلُ بَعْدَ ذَلِكَ أَوْ أُنِيلُ^(٤)
 فَهَلْ مِنْ كَاهِنٍ أَوْ ذِي إِلَهٍ — * إِذَا مَا حَانَ مِنْ رَبِّ أَفُولٌ^(٥)
 — يَرَاهِنُنِي فَيَرَهْنُنِي بَنِيهِ * وَأَرَهْنُهُ بَنِيَّ بِمَا أَفُولُ^(٦)

(١) صحوت : أفتت — والغول المقتال — والقتول : القتالة، والمعنى أنه تقدمت

سنه فاحتشم

(٢) نعمت : سعدت — وباكرني : جاءني مبكراً — والصبوح : خمر الصباح
 والنشيل : شراب المساء والمعنى أنه لم يتب لفقره كلا فهو واجد أسباب اللهو

(٣) الأنماط : الحشايا المزركشة — واللفس : اللواتي في شفاهن سواد : وهو اللهي

(٤) وإزاي : تجاهي ونصب عيني — فأقلل : أضن وأكف يدي عن الانفاق
 وأنيل : أهب وأنفق يعني أنه يستطيع اللهو لكنه يستنكفه ويستهنج المجانة كما تقدم

(٥) الكاهن : العراف الذي يزعم علم الغيب — وذو الاله : القسيس أو

الخير، وما إليهما من دعاة الأديان — وحان الحين : حل الوقت — والرب هنا المعبود
 مطلقاً، وهو يقصد النجم — والأفول الغروب

(٦) يراهني : يضع رهاناً بيني وبينه — فيرهني بنيه : يجعلهم رهاناً عندي —
 وأرهنه بني : أجعلهم رهاناً عنده — بالذي أقول : أدعي، فإن صدقت أخذت بنيه وإن
 صدق ربح بني، والذي يراهن عليه أن الغيب لا يعلمه أحد من الناس فلا كاهن ولا
 قسيس ولا سواهما يعلم من الغيب شيئاً

تذنيه : ترك القرشي هذه المذهبة بدون تفسير ففسرناها بأبجاز

وَمَا يَذَرِي الْفَقِيرُ مَتَى غِنَاهُ * وَمَا يَذَرِي الْغَنِيُّ مَتَى يَعْجِلُ^(١)
وَمَا تَذَرِي وَإِنْ أَلْقَحْتَ شَوْلًا * أَتَلْقَحُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْ تَحِيلُ^(٢)
وَمَا تَذَرِي إِذَا ذَمَرْتَ سَقَبًا * لِغَيْرِكَ أَمْ يَكُونُ لَكَ الْفَصِيلُ^(٣)
وَمَا تَذَرِي وَإِنْ أَنْتَجْتَ سَقَبًا * لِغَيْرِكَ أَمْ يَكُونُ لَكَ الْفَصِيلُ^(٤)
وَمَا تَذَرِي وَإِنْ أَجْمَعْتَ أَمْرًا * بَأَى الْأَرْضِ يُذَرِّكَ الْمَقِيلُ^(٥)
لَعَمْرُ أَيْبِكَ مَا يَغْنِي مُقَامِي * مِنَ الْفَتَيَانِ أَنْجِيَّةٌ حُفُولُ^(٦)
يُرُومُ وَلَا يُقَاصُّ مُشْمَعِيلًا * عَنِ الْعَوْرَاءِ مَضْجَعُهُ ثَقِيلُ^(٧)

والمراهنه على أنه لا يعلم الغيب أحد من الكهان والقسوس وغيرهم

(١) الفقير: الذي لا مال عنده - والغنى: ذو المال - ويعجل: من العيلة وهي الفقر
(٢) الشول: النوق طالبة اللقاح وألقحها أنزل البعير عليها لتحمل ولا يذري
الا الله اتلقح أم لا تحمل في بطنها ولداً

(٣) والتدمير: جس ولد الناقة ليعلم أذكرو أم أنثى ، لا يعلم صاحبه أهو له أم لغيره
(٤) وهب الناقة لقحت فحبلت ثم ولدت ثم جات بسقب: وهو الولد الصغير، فهل
تذري أتعيش أنت حتى يستوى للركوب ثم تركبه وفي هذه الابيات - على تكرارها -
من المعاني ما يطابق قوله تعالى (إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ وَيُنْزِلُ الْغَيْثَ وَيَعْلَمُ
مَا فِي الْأَرْحَامِ وَمَا تَذَرِي نَفْسٌ مَّاذَا تَكْسِبُ غَدًا وَمَا تَذَرِي نَفْسٌ بَأَى أَرْضٍ تَمُوتُ)
(٥) أجمعت أمراً: عزمت عليه - بأى الارض الخ: بأى ارض ثقيل وتنبخ
الراحلة لتستظل أيتم السفر أم لا يتم ، ذلك ما لا يعلمه

(٦) ما يغنى: ماذا يجديني - ومقامي: مكثي - من الفتيان: مع الفتيان -
والانجية: المتناجون المتهامسون - وحفول: حافلون مجتمعون بكثرة ، والمعنى أنه
لا يروقه ما يقع في أندية العرب من قصف وملاذ

(٧) يروم: يحب ويريد - والمشمعل: المرتفع - والعوراء: الكلمة القبيحة

تَبُوعٌ لِلْحَلِيلَةِ حَيْثُ كَانَتْ * كَمَا يَعْتَادُ لِفَتْحَتِهِ الْفَصِيلُ^(١)
 إِذَا مَايَتْ أَغْصَبُهَا فَبَانَتْ * عَلَى مَكَانِهَا الْحُمَى النَّسُولُ^(٢)
 لَعَلَّ عَصَابَهَا يَأْتِيكَ حَرْبًا * وَيَأْتِيهِمْ بِعَوْرَتِكَ الدَّلِيلُ^(٣)
 وَقَدْ أَعَدَدْتُ لِلْحَدَثَانِ حِصْنًا — * لَوْ أَنَّ الْمَرْءَ تَنَفَّعَهُ الْعُقُولُ^(٤)
 — طَوِيلَ الرَّأْسِ أَيْبَضُ مُشْمَخِرًا * يَلُوحُ كَأَنَّهُ سَيْفٌ صَقِيلُ^(٥)
 جَلَاةُ الْقَيْنِ ثَمَتْ لَمْ تَشْنُهُ * بِشَائِنَةٍ وَلَا فِيهِ فُلُولُ^(٦)
 هُنَالِكَ لَا يُشَاكِلُنِي لَثِيمٌ * لَهُ حَسَبٌ أَلْفٌ وَلَا دَخِيلُ^(٧)

- (١) تبوع: تابع — والحليلة: الزوجة — يعتاد: من قولك: اعتاد الأمر جعله عادة
 (٢) أعصبها: أربط رأسها المريض بالحمى — والنسول: المضنية، يعني أنه أراد
 الغزو فمارضت فبات يطب لها فلما نام أخبرت العدو بعزمه على القتال فحمى هو من فعلها
 (٣) لعل: إحدروا ليست للترجي — وعصاها: عصها ومارضها الذي سبب العصب —
 ويأتيهم: يخبرهم — بعورتك: المكان الذي تؤتى منه
 (٤) الحدثان: النوازل — والعقول: المعادل والحصون والمعنى أنه لا يعنيه أن
 يخبرهم الدليل فهو على أهبة
 (٥) طويل الرأس: على الذرى وصف للحصن — والمشخر: الشاهق —
 يلوح: يبدو من بعد كأنه السيف الأبيض لارتفاعه وبعده وهو تشبيه دقيق
 (٦) جلاء: صقله وأزال كدره — والقين: جمع قينة وهي الجارية وجمعها
 الجوارى — وئمت: هناك — وتشنه: تعبته — والشائنة: العيب — والفلول:
 الثلم وعدم الصلاحية للقطع
 (٧) هنالك: في هذا الحصن — ولا يشاكلى: يفاضنى — واللثيم من جمع
 كل المذام — والحسب: الجاه — والالف: الوضع — والدخيل الغريب عن
 القوم وإن عد نفسه منهم

وَقَدْ عَلِمَتْ بَنُو عَمْرِو بِأَنِّي * مِنَ السَّرَوَاتِ أَعْدِلُ مَا يَمِيلُ^(١)
وَمَا مِنْ إِخْوَةٍ كَثُرُوا وَطَابُوا * بِنَاشِئَةٍ إِلَّا لِأُمِّهِمُ الْهَبُولُ^(٢)
سَتَنُكُلُ أَوْ يُفَارِقُهَا بَنُوهَا * سَرِيحًا أَوْ يَهْمُ بِهِمْ قَبِيلُ^(٣)



(١) السروات: جمع سرى من السرو: وهو السخاء في مروءة، يقال سرور ومرا وسرى، ومنه علوت سروات الخيل: يعنى ظهورها ومصدره سرية وسرية كالغرفة والغرفة وهو يعنى أن قومه من الوجهاء — أعدل ما يميل: أغيث الملهوف وأنصف المظلوم وأعين على نوائب الزمان

(٢) طابوا: سلموا — والناشئة: مكان النشوء وهو يعنى الحى أو القبيلة، يقال نشأت فى بنى فلان ومنشئ ومولدى فيهم ونشأت السحابة ورأيت نشأ من السحاب يعنى: ما بدا منه ونشأ العلم فى السحاب نشره وانشأ يفعل كذا يعنى بدأ والمعنى أن كل أخوة مما يكثر وافتان أمهم ستموت أو تشكل واحداً منهم أو تشكلهم جميعاً — والهبول: الشكل يقال لأمه الهبل وهبلته أمه، وأمه هابل وهبلته الهبول

(٣) بهم: ينزل — والقبيل: الموت، والمعنى أن الجميع إلى زوال

٧

أَبُو فَيْسَى بْنُ الْأَسَدِ

قَالَتْ — وَلَمْ تَقْصِدِ لِقَوْلِ الْخَنَاءِ — * مَهْلًا ، فَقَدْ أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي ^(١)
 أَنْكَرْتَهُ حَتَّى تَوَسَّمْتَهُ * وَالْحَرْبُ غُولٌ ذَاتُ أَوْجَاعٍ ^(٢)
 مَنْ يَذُقِ الْحَرْبَ يَجِدُ طَعْمَهَا * مُرًّا وَتَحْبِيسُهُ بِجَمْعِجَاعٍ ^(٣)
 قَدْ حَصَّتِ الْبَيْضَةُ رَأْسِي فَمَا * أَطْعَمُ نَوْمًا غَيْرَ تَهْجَاعٍ ^(٤)
 أَسْعَى عَلَى جُلٍّ بَنَى مَالِكٍ * كُلُّ امْرِءٍ فِي شَأْنِهِ سَاعٍ ^(٥)
 بَيْنَ يَدَيَّ فَضْضَاضَةٌ فَخْمَةٌ * ذَاتُ عَرْنَيْنٍ وَدَفَاعٍ ^(٦)

(١) الخنا : العار — وأبلغت أسماعي وأذاني : أسمعني ، والمعنى آلتى خبرك حتى لا أريد سماعه

(٢) أنكرته : جهلته — وتوسمته : عرفته بسيماه — والغول : المغتالة — والأوجاع : الآلام والمعنى أن الحرب غيرت سحنته حتى لم تعرفه إلا بعد تقشع الغبار

(٣) من يذوق الحرب : يبلها — وتحبسه : تقفه — والجمعجاع : المكان القفل

(٤) حصت : أثقلت — والبيضة : خوذة من حديد — وأطعم : أئذوق أو أذوق —

والتهجاع : النوم المتقطع والمعنى أنه سهر في حراسة قومه حتى آله لباس الحديد

(٥) أسعى : أسير — والجل : السرج ، وهو يقصد ما تحته وهو الجواد —

وساع : مجتهد ، والمعنى أنه ليس كلاً بل فارس يفر ويغير وينال من الأسلاب ما يجعله غنيا

(٦) الفضفاضة : الواسعة من الدروع — والعرايين : ما تقدم من الدروع وغيرها

وعرنين الأنف : مارته — والدفاع : ذات الجوانب التي ترد الرماح كليله والسيوف مقلولة

أَعَدَدْتُ لِلْهِجَاءِ مَوْضُونََةً * مُرَاصَةً كَالنَّهْيِ بِالنَّهْيِ (١)
 أَخْفَرُهَا عَنِّي بِذِي رَوْتَقٍ * أَيْبُضَ مِثْلِ الْمِلْحِ قَطَّاعٍ (٢)
 صَدَقَ حُسَامٌ : وَادِقٌ حَدُّهُ * وَمَجْنَأٌ أَسْمَرُ فَزَاعٍ (٣)
 لَا نَأْلَمُ الْقَتْلَ وَنَجْزِي بِهِ الْأَعْدَاءَ كَيْلَ الصَّاعِ بِالصَّاعِ (٤)
 كَأَنَّا أَسَدٌ لَدَى أَشْبَلٍ * يَنْهَتَنُ فِي غَيْلٍ وَأَجْزَاعٍ (٥)
 نَمُ التَّقِينَا وَلَنَا غَابَةٌ * مِنْ بَيْنِ جَمْعٍ غَيْرِ جُمَاعٍ (٦)
 وَالْكَيْسُ وَالْقُوَّةُ خَيْرٌ مِنْ الْإِشْفَاقِ وَالْفَسْكَةِ وَالْهَاعِ (٧)

-
- (١) الهيجاء : الحرب — والموضونة : المنسوجة — والمراصة : المحركة والنهى : الغدير، والمعنى أنه بعيد المنال شديد المنعة لشجاعته وتسليحه
- (٢) أخفرها : أمنعها يقال أخفرت به جعلت منه خفيراً وتخفرت به : استعجرت به ، وأنا خفيره ونحن خفراؤه وكان فلان لى خفيراً والمصدر الخفرة والخفارة — والروثق : البريق — والقطاع : الكثير القطع
- (٣) صدق حسام : قاطع — والواديق : الذى يسيل دماً — والمجنأ : الترس والفزاع : الكثير الفزع، والمعنى أن سيفه كثير الحركة اعتاد الضرب والقطع
- (٤) لا نألم القتل : نتألم له ونشكو منه — ونجزي به الخ : ضربة بضربة جزاء وفقاً
- (٥) الأشبل : جمع شبل : وهو ولد الأسد — والنهايت : الزحير — والغيل : الاجعة — والاجزاع : الوديان المنقطعة ، يقال نزلوا بين أجراع وأجزاع
- (٦) الغابة : الشجر الملتف — والجماع : المجتمعون من قبائل شتى
- (٧) والكيس : الفطنة — والفكة والفكك والفك : ضعف فى المنكين واسترخاء فى المفاصل — والهاع : الجبن

- لَيْسَ قَطًّا مِثْلُ قَطِيٍّ وَلَا الْمَرْعَى فِي الْأَقْوَامِ كَالرَّاعِي^(١)
 فَسَائِلُ الْأَحْلَافِ — إِذْ قَلَصَتْ * — مَا كَانَ إِبْطَائِي وَإِسْرَاعِي^(٢)
 هَلْ أَبْذُلُ الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ * فَيَكُمُ وَأَتِي دَعْوَةَ الدَّاعِي^(٣)
 وَأَضْرِبُ الْقَوْنُسَ بِالسَّيْفِ فِي الْهَيْجَاءِ لَمْ يَقْصُرْ بِهِ بِاعِي^(٤)
 فَتِلْكَ أَفْعَالِي وَقَدْ أَقْطَعُ الْخَرْقَ عَلَى أَذْمَاءِ هُلَوَاعِ^(٥)
 ذَاتِ شَقَاشِقٍ جَمَالِيَّةٍ * زِينَتُ بَحِيرَى وَأَقْطَاعِ^(٦)
 تَمْطُوا عَلَى الزَّجْرِ وَتَنْجُو * مِنَ السُّوْطِ أُمُونٌ غَيْرُ مِظْلَاعِ^(٧)
 أَقْضِي بِهَا الْحَاجَاتِ، إِنْ الْفَتَى * رَهْنٌ لِيذِي لَوْنَيْنِ خَدَاعِ^(٨)

(١) ليس قطا : ليس الصغير كالكبير — وليس الحاكم والمحكوم في منزلة واحدة
 (٢) الاحلاف : الحلفاء والانصار — وقلصت : نجعت يقال قلص الشيء وقلص
 وتقلص : ارتفع — ووقيص مقلص : قصير — وقلصت شفته : أنزوت ، وقلصوا عن
 الدار : خفوا وقلص ماء البئر : جف وذهب — وقلصت الابل : ارتفعت في سيرها
 وتحتة قلوص وله قلص وقلائص — ما كان إبطائي : هل كنت بطيئا وانيا ،
 أو مسرعا ملبيا

(٣) أبذل : أنفق — على حبه : خالصا لاملة — وأتى دعوة الداعي : أجيبها
 (٤) القونس : مافوق الرؤوس وهو يريد ما تحتها وهو الرؤوس — لم يقصر به : لم يقصر باعى
 عن الضرب به ولم يكل عزمي (٥) الخرق : القدير — واذماء : ناقة — وهلواع : سريعة
 (٦) الشقاشيق : الأكسية — جمالية : نسبة لبلاذ من أعمال فارس — والبحيرى
 ثياب تصنع في الحيرة — والاقطاع والمقاطع والمقطعات : الثياب القصيرة
 (٧) تملطو : تسرع — والزجر : حثها على السير — وتنجو من السوط :
 لا تضطرنى لاستعماله — أمون : ناعمة السير — والمظلاع : الجامعة
 (٨) أقضى بها : يعنى عليها سود واللونين : المتقلب وهو يعنى الدهر وحوادثه من رخاء وشدة



عمر بن امرئ القيس

يَا مَالُ وَالسَّيِّدُ الْمُعَمَّمُ قَدْ * يُبْطِرُهُ بَعْضُ رَأْيِهِ السَّرِفُ^(١)
خَالَفْتَ فِي الرَّأْيِ كُلَّ ذِي فَخْرٍ (و) * وَالْحَقُّ يَا مَالُ غَيْرُ مَا تُصِفُ^(٢)
لَا يُرْفَعُ الْعَبْدُ فَوْقَ سُنَّتِهِ * وَالْحَقُّ يُوفَى بِهِ وَيُعْتَرَفُ^(٣)
إِنْ بُحَيْرًا عَبْدٌ لغيرِكُمْ * يَا مَالُ ، وَالْحَقُّ عِنْدَهُ فَقِفُوا^(٤)
أَوْتَيْتَ فِيهِ الْوَفَاءَ مُعْتَرِفًا * بِالْحَقِّ فِيهِ لَكُمْ فَلَا تَكْفُوا^(٥)
نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا ، وَأَنْتَ بِمَا * عِنْدَكَ رَاضٍ ، وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ^(٥)
نَحْنُ الْمَكِيثُونَ حَيْثُ بِحَمْدُنَا الـ مُكْتٌ وَنَحْنُ الْمَصَالِتُ الْأَنْفُ^(٦)

- (١) يامال : يمالك — والمعمم : كثير الأعمام — يبطره : يطفئه —
والسرف : الطائش وهو وصف لبعض لا للرأي كله
(٢) خالفت في الرأي الخ : عدوت الصواب — والحق غير ماتصف : غير ما تقول
(٣) السنة : العادة — يوفى به : يجزى به والمعنى أن العبد ليس أهلاً للرفعة
وسمو المقام ؛ والحق أحق أن يتبع
(٤) والحق عنده : معه — وقفوا : كفوا عنه والمعنى لا تعنتوه
(٥) نحن بما عندنا راضون — والرأي مختلف : ولناس آراء مختلفة باختلاف مشاربهم
(٦) المكيثون : المقيمون — حيث بحمدنا : بطيب لنا — والمصاليات :
المصاليات وهم المسرعون — الأنف : جمع أنوف وهو الأبي ذو الحية النور

وَالْحَافِظُونَ عَلَى عَوْرَةِ الْمَشِيرَةِ لَا * لَا يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِهِمْ وَكَفَّ^(١)
 وَاللَّهُ لَا يَزِدُّهُي كَتِيبَتَنَا * أَسَدُ عَرَبِينَ مَقِيلَهَا غُرْفُ^(٢)
 إِذَا مَشِينَا فِي الْفَارِسِيِّ كَمَا * تَمْشِي جَمَالُ مَصَاعِبٍ قُطْفُ^(٣)
 — تَمْشِي إِلَى الْمَوْتِ مِنْ حَفَائِظِنَا * مَشْيًا ذَرِيْعًا وَحُكْمُنَا نَصَفُ^(٤)
 إِنْ سَمِيرًا أَبَتْ عَشِيرَتُهُ * أَنْ يَعْرِفُوا فَوْقَ مَا بِهِ تُطْفُوا^(٥)
 أَوْ تَصْدُرُ الْخَيْلُ وَهِيَ حَامِلَةٌ * تَحْتَ صَوَاهَا جَمَاجِمٌ جُفُفُ^(٦)
 أَوْ تَجَرَّعُوا الْغَيْظَ مَا بَدَأَ لَكُمْ
 فَهَارِشُوا الْحَرْبَ حَيْثُ الْحَرْبُ تَنْصَرِفُ^(٧)

(١) العورة : الموضع يغير منه العدو — والمشيعة : الاهل — والوكف : السيل شبه به جموع العدو لكثرتها ، وقيل الوكف العيب ومنه (هذا الأمر وكف عليك يعني يعيبك ومن المجاز فلان يتوكف الاخبار يعني يستعظمها

(٢) يزدهي : يزهو ويفخر — والكتيبة : الفرقة من الجيش ، وهو يعني الجيش كله — والغرف : تلافيف الشجر ، والمعنى أن الجميع شجعان لانخر لواحد على آخر (٣) الفارسي : الدرع — كما تمشي جمال : يعني متبخترين متشددين — مصاعب

محلات — والقطف : بطيئة المشي ، والمعنى لارهبه للحرب عندهم بل يرون في غبطة (٤) الحفاظ : الطرق الواضحة وفيه تجوز ، ومنه قول النضر الطريق الذي يقود اليومين

ثم ينقطع فليس يحافظ — والمشي الذريع : السير بسرعة والنصف : المناصفة والانصاف (٥) أن يعرفوا في رواية (أن يعرفوا) والتطف : التلطف بالعيب وهذا البيت بعيد عن سياق القصيدة ولست أدري ما موضعه

(٦) تصدر ترجع — والصوى : الاعلام شبه بها الفرسان فوق الخيل — والجفف : الجافة ، كناية عن الموت

(٧) تجرعوا : إشرَبوا — وهارشوا : من المهارشة بمعنى المحارشة يعني قاسوها

لِنَفْسِي لِأَنْتُمْ إِذَا انْتَمَيْتُمْ إِلَى —

غُرٍّ كِرَامٍ ، وَقَوْمُنَا مُشْرِفٌ^(١)
بِيضٌ جَعَادٌ كَأَنَّ أَغْنَيْنَهُمْ —

يُكَبِّلُهَا فِي الْمَلَا حِمِ السَّدَفِ^(٢)



(١) أنمى : انتمى وانقصب ومنه فلان ينميه حسبه ، وقد نماه جد كريم ، ونميت الحديث إلى فلان : رفعته وأسندته وقيل نُميت الحديث يعنى بلغته على جهة الاصلاح ونميته تنمية : بلغته على جهة الافساد ، وفلان ينمى أحاديث الناس ونميت النار تنمية ألقيت على شيوعها ، ونما الخضاب فى اليد: اشتد والشعر ازداد سواداً — والغر : بيض الوجوه وفيه تجوز ومنه يوم أغر محجل واليوم الاغر : شديد الحر قال ذو الرمة ويوم يزر الظبي أقصى كناسه * وتنزو كنزو المعلقات جناده
أغر كلون الملح ضاحى ترابه * إذا استوقدت حزانة وسبابه
والكرام : السادة

(٢) الجعاد : الأقوياء ومنه ترى جعد بمعنى صلب ونبات جعد ورجل جعد الاصابع : قوبها وقيل الجعاد : القصار وقيل الجعاد : الملتوية شعورهم — يكحلها فى الملاحم : يعنى أنهم سود العيون من غبار المارك

المراثي

١

أبو ذؤيب الهذلي^(١)

أَمِنَ الْمَنُونِ وَرَيْبَهَا تَتَوَجَّعُ ؛ * وَالذَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبٍ مَنْ يَجْزَعُ^(٢)
قَالَتْ أُمَيَّةٌ مَا لِحِسْنِكَ شَاحِبًا * مُنْذُ ابْتَدَأْتَ وَمِثْلُ مَا لِكَ يَنْفَعُ^(٣)
أَمْ مَا لِحِسْنِكَ لَا يُبْلَايُ مَضْجَعًا * إِلَّا أَقْضَى عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجَعُ^(٤)
فَأَجَبْتُهَا — أَمَّا لِحِسْنِي إِنَّهُ * أَوْدَى بَنِيَّ مِنَ الْبِلَادِ فَوَدَّعُوا^(٥)
أَوْدَى بَنِيَّ فَأَعْقَبُونِي حُسْرَةً * بَعْدَ الرُّقَادِ وَعَبْرَةٍ مَا تُقْلِعُ^(٦)
سَبَقُوا هَوًى وَاعْتَنَقُوا لَهَوَاهُمْ * فَتَخَرَّمُوا، وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعُ^(٧)

(١) أنشأ أبو ذؤيب هذه القصيدة رثاءً لأولاده الثمانية الذين ماتوا بالطاعون

(٢) المنون : الموت — والريب : حوادث الدهر — والمعتب : المرضي

(٣) أمية : زوجة — والشاحب : المتغير — وابتدأت : ابتدأت نفسك وأهنتها

حسرة وأسى وقيل انه ابتدل بمعنى تبذل وأسرف حتى أسى مبتذلاً مهيناً

(٤) ويلاي : يوافق — والمضجع : مكان الاضطجاع — وأقضى : لم يطب

(٥) وأودى : هلك — وودعوا : تركوا البلاد وأهلها وهذا ما سبب سهدى

والى وامتهانى لنفسى وانكببى على التبذل حتى ابتدأت

(٦) أعقبونى : خلفولى — والحسرة : الألم والتبريح — والعبرة : الدمع

وتقلع : تنهب (٧) سبقوا : تقدموا — واعتنقوا : أسرعوا

فَغَبِرَتْ بَعْدَهُمْ بِعَيْشٍ نَاصِبٍ * وَإِخَالُ أُنَى لَأَحَقُّ مُسْتَتَبِعٌ
وَلَقَدْ حَرَصْتُ بِأَنْ أَدَافِعَ عَنْهُمْ * وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَقْبَلَتْ لَا تُدْفَعُ^(١)
وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا * أَلْفَيْتَ كُلَّ نَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ^(٢)
فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ جُفُونَهَا * سُمِلَتْ إِشْوَكٌ فَهِيَ عَوْرٌ تَذْمَعُ^(٣)
وَتَجْلِدِي لِلشَّامِتِينَ أُرِيهِمْ * أُنَى لِرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَنْضَعُضَعُ^(٤)
حَتَّى كَأَنِّي لِلْحَوَادِثِ مَرُوءَةٌ * بِصَفَا الْمُشَقَّرِ كُلِّ يَوْمٍ تَقَرَعُ^(٥)
لَا بُدَّ مِنْ تَلَفٍ مُقِيمٍ فَانْتَظِرْ * أِبَارِضِ قَوْمِكَ أَمْ بِأُخْرَى الْمَضْجَعِ^(٦)
وَلَقَدْ أَرَى أَنَّ الْبُكَاءَ سَفَاهَةٌ * وَلَسَوْفَ يُوَلِّعُ بِالْبُكَامَنْ يُفْجَعُ^(٧)

(١) حرصت : عزمت — والمنية : الموت — وتدفع : تزد

(٢) أنشبت : أعلقت — والنميمة : التعويذة

(٣) كأن جفونها : وروى كأن حذاقها — سملت : طعنت ، والمعنى فقتت —

والعور : الرمد

(٤) تجلدى : صبرى — والشامتون : الفرحون بما يصيبنا — وأنضعضع :

أضعف وأجزع

(٥) المروءة واحدة المرور وهى حجارة بيض براقه — جمع صفاة وهى الحجارة

الملساء العراض وقيل الصفا اسم نهر بالبحرين وقيل اسم موضع بالبحرين أيضاً —

والمشقر : حصن بالبحرين بناه كسرى

(٦) المضطجع : الموت

(٧) أرى : أعلم — ويولع : يغرى — من يفجع : من يحزن

وَلْيَأْتِنَنَّ عَلَيْكَ يَوْمٌ مَرَّةٌ * يُنْكِي عَلَيْكَ مُقْنَعًا لَا تَسْمَعُ^(١)
وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا * وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ^(٢)
كَمْ مِنْ جَمِيعِ الشَّمْلِ مُلْتَمِئِي الْهَوَى

كَانُوا لِعَيْشٍ نَاعِمٍ فَتَصَدَّعُوا^(٣)
فَلْتَنَ بِهِمْ فَجَعُ الزَّمَانِ وَرَيْبُهُ * إِنِّي بِأَهْلِ مَوَدَّتِي لَمُفْجِعٌ^(٤)
وَالدَّهْرُ لَا يُبْقِي عَلَى حَدَثَاتِهِ * جَوْنُ السَّرَاةِ لَهُ جَدَائِدُ أَرْبَعٌ^(٥)
صَخْبُ الشَّوَارِبِ لَا يَزَالُ كَانَهُ * عَبْدٌ لآلِ أَبِي رَيْبَعَةٍ مُسْبِعٌ^(٦)
أَكْلُ الْجَمِيمِ وَطَاوَعَتُهُ سَمَحَجٌ * مِثْلُ الْقَنَاقَةِ وَأَزْعَلَتْهُ الْأَمْرَعُ^(٧)

-
- (١) وليأتين الخ : سيحين حينك — والمقنع : المغطى هنا بالاكفان
(٢) والنفس راغبة : تطلب المزيد اذا أعطيتها — وقانعة اذا كنفها
(٣) جميعي الشمل يجتمعون — ملتئمي الهوى : متحدوا المنازع — وتصدعوا
تمزق جمعهم
(٤) فلتن بهم الخ : فلتن فجئني بهم الزمان بان فرق بيني وبينهم — والمفجع :
المنكوب الحزين
(٥) الحدتان : الخطوب والنوب — وجون السراة : أبيض الظهر كحمار
الوحش — والجدائد : الخطوط على الظهر
(٦) الصخب : شدة الصوت — والشوارب : شعرات تحت حنك الحمار
والمسبع : المهمل
(٧) الجيم : نبت طويل — والسماحج : الاثان الطويلة — وأزعلته : انشطته —
والامرع : جمع مريع وهو المكان الخصب ، ويروى (أسعلته) جملة كالسعال
في حركته

بِقَرَارٍ قِيَعَانِ سَقَاهُنَّ صَائِفٌ * وَاهٍ فَانْجَمَ بُرْهَةٌ لَا يُقْلَعُ^(١)
فَكَثُنَ حِينًا يَعْتَلِجُنَ بَرَوْضَةً * فَيَجِدُ حِينًا فِي الْعِلَاجِ وَيَشْمَعُ^(٢)
حَتَّى إِذَا جَزَرَتْ مِيَاهُ رَزُونَةٍ * وَبَأَى حَزْرًا مَلَاوَةً يَتَقَطَّعُ^(٣)
ذَكَرَ الْوُرُودَ بِهَا وَسَاوَمَ أَمْرَهُ * سَوَمًا وَأَقْبَلَ حِينَهُ يَتَتَبَعُ^(٤)
فَاحْتَنَنَ مِنْ السَّوَاءِ وَمَاؤُهُ * بَثْرٌ وَعَانَدَهُ طَرِيقٌ مُهِيعٌ^(٥)
فَكَأَنَّهَا رَبَابَةٌ * وَكَأَنَّهُ يُسَرُّ يَفِضُّ عَلَى الْقِدَاحِ وَيَصْدَعُ^(٦)
وَكَأَنَّهَا بِالْجَزْعِ جَزْعٌ يَنَابِعُ * وَأُولَاتُ ذِي الْحَرَاجَاتِ نَهَبٌ مُجْمَعُ^(٧)

- (١) بقرار : جمع قرارة وهي المكان المنخفض المستدير
(٢) مكثن : أقمن — يعتلجن : من المعالجة وهي المحاولة والمصارعة — ويشمع
نمرح والمعنى أنها تارة يلعبان وتارة يتجاولان من النشاط
(٣) جزرت : يبست — والرزون : النلال المرتفعة — والحز : الحين —
والملاوة : الحين ايضاً
(٤) ذكر : تذكر — وساوم : قلب — والامر الشأن
(٥) احتنن : ساقن — والسواء : اسم مكان — والبثر : القليل — وعانده
قابه : والمهيع : الوسيح
(٦) فكانهن : يعنى الاثن — والربابة : كناية السهام — والقдах : السهام —
ويصدع : يفرق —
(٧) وكأنها : يعنى الاثن — والجزع : منعطف الوادى — وينابع : اسم مكان
والحرجات : جمع حرجة ونجم على حراج — وهى الشجر الملف — والنهب :
المنهوب — والمجمع : المجموع

كأنما هو مدوسٌ مُتَقَلِّبٌ * في الكفِّ إلا أنه هو أضلعٌ^(١)
 فورَدُنَ والعَيُوقُ مَجَلْسٌ رَأَى الضَّرْبَاءَ فَوْقَ النَّجْمِ لَا يَتَلَعُّ^(٢)
 فشرعنَ في حَجَرَاتٍ عَذْبٍ بَارِدٍ
 حَصْبِ الْبَطَاحِ تَسِيخٌ فِيهِ الْأَكْرَعُ^(٣)
 فشربنَ ثمَّ سَمِعْنَ حِسًّا دُونَهُ
 شَرَفَ الْحِجَابِ وَرَيْبَ قَرَعٍ يُقْرَعُ^(٤)
 وهماهما مِنْ قَائِصٍ مُتَكَبِّبٍ * فِي كَفِّهِ جِشٌّ أَجَشٌّ وَأَقْطَعُ^(٥)
 فَفَكَرَنَهُ فَتَفَرَّنَ وَامْتَرَسَتْ لَهُ * عَوَجَاءُ هَادِيَةٍ وَهَادٍ جَرَشَعُ^(٦)
 فَرَمَى فَأَنْفَذَ مِنْ نَحْوِصٍ عَائِطٍ * سَهْمًا نَحْرًا وَرَيْشُهُ مَتَصَمَعُ^(٧)

-
- (١) المدوس حجر الصقيل الذي يوصل به السيف — وأضلع : أقوى وأغلظ
 (٢) فورَدُن : يعنى الحمر — والعَيُوق : نجم خلف الثريا — والرأىء : المرتقب
 والغرباء : دويبة اكبر من الورل — ويتلَعُّ : يتقدم
 (٣) فشرعن : سرن — وتسيخ : نفوس — والأكرع : السوق
 (٤) شرف الحجاب : من أعلى مكان الماء — وريب قرع : يعنى الشك
 (٥) وهماهما : الهام والهمهمة : الصوت الذى لا يفهم — والمتلبب : المتحزم —
 والجشئ القوس الغليظة وقيل الخفيفة — والأجش : المصونة — والاقطع : السهام
 واحدها قطع
 (٦) امترست : امرعت — وهادية : متقدمة — عوجاء : مهزولة — والجرشع :
 الحمار الكرش
 (٧) النحوص التى لم تحمل — والمائط العاقر — والمنصمع . الملتزق بالدم .

وَبَدَأَ لَهُ أَقْرَابُ هَذَا رَأْفًا * فَعَيْثُ فِي الْكِثَانَةِ يَرْجِعُ^(١)
 فَرَمَى فَأَلْحَقَ صَاعِدِيًّا مُطْحَرًا * بِالْكَشْحِ مُشْتَمِلًا عَلَيْهِ الْأَضْلَعُ^(٢)
 فَأَبْدَهُنَّ حَتُوفَهُنَّ فَظَالَعُ * بِذِمَائِهِ أَوْ سَاقِطُ مُتَجَمِّعُ^(٣)
 يَعْثُرْنَ فِي عَاقِ النَّجِيعِ كَأَنَّمَا * كُسَيْتَ بَرُودَ بَنِي يَزِيدَ الْأَذْرَعُ^(٤)
 وَالْدَهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ * شَبَّ أَقْرَبُ الْكَلَابِ مَرُوعُ^(٥)
 شَعَفَ الضَّرَاءَ الدَّاجِنَاتُ فَوَادَهُ

فَإِذَا بَرَى الصَّبْحَ الْمُصَدِّقَ يَفْزَعُ^(٦)
 يَرْمِي بَعَيْنِهِ الْغُيُوبَ وَطَرَفُهُ * مَغْضٍ، يَصَدِّقُ طَرَفُهُ مَا يَسْمَعُ^(٧)

- (١) الأقرب : الخوامر — والرائع : المنصرف — وعيت : عاود —
 والكتانة الجمعة — ويرجع : يأخذ مرة ثانية من السهام ليرمي
 (٢) الحق : أصاب — والصاعدي : المرتفع — والكشع : الخالصرتان والمعنى
 أنه أدخله في ضلوعه
 (٣) أبدهن : فرقهن — والحتوف جمع حتف . والحتف الموت — والذماء
 بقية النفس — والمتجمع : الساقط على الأرض
 (٤) العلق . الدم اليابس — والنجيع : الدم الأحمر — وبني يزيد : قبيلة
 معروفة والأذرع : جمع ذراع
 (٥) لا يبقى : يترك — والمروع : الخائف
 (٦) شعف : أطار . والضراء : جمع ضار . والداجنات : المربيات للصيد .
 والمصدق : الصادق . والمعنى أنه يطمئن بالليل فإذا رأى الفجر فشرع من القناص
 (٧) يرمي بعينه الغيوب : ينظر في الفضاء حائراً . والمغضى : المطرق . يصدق
 طرفه الخ . يوجس خيفة من غير أن يرى شيئاً

وَيَلُوذُ بِالْأَرْضِ إِذَا مَاشَتْهُ * قَطَرٌ وَرَائِحَةٌ بَلِيلٌ زَعَزَعُ^(١)
فَقْدَا يَشْرِقُ مَتْنُهُ فَبَدَا لَهُ * أُولَى سَوَابِقَهَا قَرِيبًا تَوَزَعُ^(٢)
فَانْصَاعَ مِنْ حَذَرٍ فَسَدَ فِرْجُهُ
غُضِفَ ضَوَارٍ وَافِيَانِ وَأَجْدَعُ^(٣)
فَنَحَا لَهَا بِمَذَلَقٍ كَأَنَّمَا * بِهَا مِنَ النَّضْحِ الْمَجْزَعِ أَيْدَعُ^(٤)
يَنْهَشْنَهُ وَيَذُودَهُنَّ وَيَحْتَمِي * عِبَلُ الشَّوَى بِالطَّرَتَيْنِ مُوَلَّعُ^(٥)
حَتَّى إِذَا ارْتَدَّتْ وَأَفْصَدَ عُصْبَةً * مِنْهَا وَقَامَ سَوِيدُهَا يَتَصَرَّعُ^(٦)

-
- (١) يلوذ : يأوى . والأرطى : نوع من الشجر . شفه أصابه . والرائحة
سحابة تروع بالعشى . والبليل الى فيها برد . والزعزع ريح شديدة .
- (٢) فقدا : الثور — ويشرق : يجفف — وأولى : أول الكلاب —
توزع : تزجر
- (٣) انصاع : انحرف — والحذر : الخوف — والفروج ما بين رجله ويديه
وسد : بالمعجاج من الأمام والخلف — والوافى . طويل الاذن — والاجدع
مقطوعها
- (٤) فنحا : قصد — والمزلقان : المحدثان — والنضح ماطر من الدم —
والايدع الزعفران — والمجزع : مافيه حمرة ، ويروى المجدع
- (٥) ينهشنه : ينحشنه وجهه — ويزودهن : يطاردهن — والطرتان : خيطان
في ظهر الثور — والمولع المخطط
- (٦) ارتدت : رجعت — وأفصد : قتل — والعصبة : الجماعة — وسويد :
أحد الكلاب طعنه الثور فصرعه

وكان سفودين لما يفترا * عجلاً له بشوا عشب يترع^(١)
 فرمى لينفذ فذها فأصابه * سهم فأنفذ طرنيه المنزع^(٢)
 فكبا كما يكبو فنيق تارز * بالجنب إلا أنه هو أبرع^(٣)
 والدهر لا يبقى على حدثائه * مستشعر حلق الحديد مقنع^(٤)
 حميت عليه الدرع حتى وجهه * من حرها يؤم الكريهة اسفع^(٥)
 تعدوا به خوصاء يقصم جريها * حلق الرحالة فهي رخو تمزع^(٦)
 قصر الصبوح لها فشرج لحمها * بالنى فهي تتوخ فيها الأصبع^(٧)

-
- (١) السفود : الحديدة التي يشوى فيها — والشرب : جمع شارب — ، والمعنى أن قرنيه يشبهان بالسفودين يحمل بهما الشيء من النار
- (٢) الفذ : ولد البقرة وروى (فرمى قرهاً) والفترة جمع فاره — والطرتان : جانباه — والمنزع : السهم
- (٣) كبا : عثر — والفنيق : الفعل من الأبل — والتارز : اليابس — والاطرع : الأبلغ
- (٤) المستشعر : لابس الدرع من الشعر — والمقنع : لابس المغفر
- (٥) حميت عليه : أحرقته — والدرع : ثوب الحرب — والكريهة الحرب والاسفع : الاسود
- (٦) الخوصاء : فرس تنظر النسيطة — وتمزع : تسرع — والرخو : لينة السير
- (٧) قصر الصبوح : اقتصر لها باللبن عن الماء — فشرج : وضع بعضه فوق بعض — وتوخ : تغيب

تَأْتِي بِدَرَّتِهَا إِذَا مَا اسْتَصْعِبَتْ * إِلَّا الْحَمِيمَ فَإِنَّهُ يَتَبَضَّعُ^(١)
 مَتَفَلِّقٌ أَنْسَاؤُهَا عَنْ قَانِي * كَالْقُرْطِ صَاوٍ وَغَبْرُهُ لَا يُرْضَعُ^(٢)
 بَيْنَنَا تَعَانِقُهُ السَّكَاةُ وَرَوْغُهُ * يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرَى سَلْفَعٍ^(٣)
 يَمْدُوا بِهِ عَوَجُ اللَّبَانِ كَأَنَّهُ * صَدَعٌ سَلِيمٌ عَطْفُهُ لَا يَظْلَعُ^(٤)
 فَتَنَازَلَا وَتَوَاقَفَتْ خَيْلَاهُمَا * وَكَلَاهُمَا بَطْلُ الْقَاءِ مُخَدَّعٍ^(٥)
 يَتَحَامِيَانِ الْمَجْدَ كُلٌّ وَائِقٌ * بِبِلَائِهِ فَالْيَوْمُ يَوْمٌ أَشْنَعُ^(٦)
 فَكَلَاهُمَا مَتَوْشَحَّذَا رَوْنَقِي * عَضْبًا إِذَا مَسَّ الْأَيَّاسُ يُقَطِّعُ^(٧)

-
- (١) الدرة : الجرى — وتأبى : لاتعطيه كله من عزة نفسها — والحميم : العرق ويتبضع : يجرى قليلا ، قليلا وروى يتبضع ، بالصاد
- (٢) متفلق : متشقق — والأنساء : عروق الرجلين — والقانى : الاحمر — وهو يعنى ضرعها شبه بالقرط -- والساوى : اليابس — والغبر : بقية اللبن
- (٣) الروغ : المحاولة — والسلفع : الجرى من الرجال
- (٤) عوج اللبان : لين الصدر — والصدع : الوعل بين الصغير والكبير
- (٥) تنازلا : تجاولا — وتواقفت : تقابلت — والمخدع : الذى خدع مرار فى الحرب وهو يعنى أنه فتاها وروى (مقطع) يعنى كثير الجروح لكثرة ملاقى وخاض من المعارك
- (٦) يتحاميان المجد : كل يريد له نفسه — والبلاء : الصبر — والاشنع : الكريه
- (٧) متوشح : منقلد — والروثق : البريق — والعضب : السيف القاطع — والأيابس : العظام

وَكِلَاهُمَا فِي كَفِّهِ يَزْنِيَّةٌ * فِيهَا سِنَانٌ كَالْمَنَارَةِ أَصْلَعٌ^(١)
وَعَلَيْهِمَا مَا ذِيَّتَانِ قَضَاهُمَا * دَاوُدُ أَوْ صَنَعَ السَّوَابِغِ تَبِعٌ^(٢)
فَتَخَالَسَا نَفْسِيهِمَا بِنَوَافِدٍ * كَنَوَافِدِ الْعَطِّ الَّتِي لَا تُرْفَعُ^(٣)
وَكِلَاهُمَا قَدْ عَاشَ عَيْشَةً مَاجِدٍ * وَجَنَى الْعُلَى لَوْ أَنَّ شَيْئًا يَنْفَعُ^(٤)
فَعَفَتْ ذُبُولُ الرِّيحِ بَعْدُ عَلَيْهِمَا * وَالْدَّهْرُ يَخْصُدُ رَيْبَهُ مَا يُزْرَعُ^(٥)



-
- (١) يزنية حربة تعزى الى ذى وزن — والاصلع : الابيض
(٢) قضاها : احكم صنعهما — وصنع : صانع ، يقال رجل صنع وامرأة صناع اذا كانا صانعين — وتبع : ملك كان يكثر صنع اللروع
(٣) تخالسا : ضربا بعضهما خلسة — والنوافد : الخروق — والعط : الشق في الثوب عرضا أو طولاً بغير ظهور
(٤) الماجد السيد الشريف وجنى : أفاد — والعلى : المناقب الحسان — لو أن شيئاً الخ لو أن كل هذا لمنع الموت
(٥) فعفت : أسبلت يعنى أهبل عليهما التراب — والدهر الخ : يقنى ويقتلع — والريب : الحداثان — وما يزرع : ما يولد من الناس وكل حى الى فناء

٢

محمد بن كعب الغنوي^(١)

تَقُولُ ابْنَةُ الْعَبْسِيِّ قَدْ شَبَّتْ بَعْدَنَا * وَكُلُّ أَمْرِي بَعْدَ الشَّبَابِ يَشِيدُ
وَمَا الشَّيْبُ إِلَّا غَائِبٌ كَانَ جَائِيَا * وَمَا الْقَوْلُ إِلَّا مُخْطِيٌ وَمُصِيبُ
تَقُولُ سَلِيمِي مَا لَجَسْمِكَ شَاحِبًا * كَأَنَّكَ بِمَحْمِيكِ الشَّرَابِ طَيِّبُ^(٢)
فَقُلْتُ وَلَمْ أَعِيَ الْجَوَابَ وَلَمْ أُنْجِ

وَلِلْدَهْرِ فِي الصَّمِّ الصَّلَابِ نَصِيبُ^(٣)
تَتَابَعَ أَخْدَاتُ تَخْرَمُنِ إِخْوَتِي * فَشَيْنَ رَأْسِي وَالْخَطُوبُ تَشِيدُ
لَعَمْرِي لَئِنْ كَانَتْ أَصَابَتْ مَنِيَّةً * أَخِي وَالْمَنَايَا لِلرَّجَالِ شُعُوبُ^(٤)

(١) قوله وقال محمد بن كعب كذا في الأصل والذي في شواهد البغدادى
والسيوطى والعينى أن القصيدة لكعب بن سعد الغنوى وفي اللسان ابن سويد
الغنوى

(٢) (الشاحب) الضامر

(٣) قوله الجواب ولم أبح كذا في الأصل وفي خزانة البغدادى الجواب لقولها

(٤) قوله لعمرى لئن كانت الخ وقوله بعده لقد كان الخ كذا في الأصل وفي

الخزانة بينهما بيت وهو

لقد عجبت منى الحوادث ماجداً * عروفا لريب الدهر حين يريب

لَقَدْ كَانَ أُمَّا رَحْمَهُ فَرُوحٌ * عَلَيْهِ وَأُمَّا جَهْلُهُ فَعَزِيبٌ^(١)
 أَخِي مَا أَخِي لَافَاحِشٌ عِنْدَ بَيْتِهِ * وَلَا وَرَعٌ عِنْدَ اللَّقَاءِ هَيُوبٌ
 أَخِي كَانَ يَكْفِينِي وَكَانَ يُعِينَنِي * عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنُوبُ
 حَلِيمٌ إِذَا مَسُورَةُ الْجَهْلِ أَطْلَقَتْ

حي الشيب للنفس اللجوج غلوب
 هُوَ الْعَسَلُ الْمَاضِي لَيْنًا وَنَائِلًا * وَلَيْثٌ إِذَا يَلْقَى الْعِدَاةَ غَضُوبٌ^(٢)
 هَوَتْ أُمُّهُ مَا يَبْعَثُ الصَّبْحُ غَادِيًا * وَمَاذَا يُودِّي اللَّيْلُ حِينَ يَوُبُ^(٣)
 هَوَتْ أُمُّهُ مَاذَا تَضْمَنُ قَبْرُهُ * مِنَ الْمَجْدِ وَالْمَعْرُوفِ حِينَ يَنْسِبُ
 أَخُو شَتَوَاتٍ بِعِلْمِ الضَّيْفِ أَنَّهُ * سَيَكْثُرُ مَا فِي قَدْرِهِ وَيَطِيبُ
 حَبِيبٌ إِلَى الزُّورِ غَشِيَانٌ يَنْتَهُ * تَجْمِيلُ الْمُحْيَا شَبٌّ وَهُوَ أَدِيبُ
 كَانَ بَيُوتُ الْحَيِّ مَا لَمْ يَكُنْ بِهَا * بِسَابِسٍ قَفَرٍ مَا بَيْنَ عَرِيبُ
 كَعَالِيَةِ الرُّمَحِ الرَّدِينِي لَمْ يَكُنْ * إِذَا ابْتَدَرَ الْخَيْلُ الرَّجَالُ يَخِيبُ^(٤)
 إِذَا قَصُرَتْ أَيْدِي الرَّجَالِ عَنِ الْعُلَى

تَنَاولَ أَفْصَى الْمَكْرَمَاتِ شَبِيبُ

(١) لقد كان الخ — مروح : أى يأوى — اليه وعزيب : أى بعيد

(٢) الماضى الخالص من اللبن والعسل

(٣) هوت أمه : دعاء عليه معناه التعجب كما تقول قائله الله

(٤) قوله كعالية الرمح النخ وقع هذا البيت فى خزانة البغدادى بعد قوله فى

أدبى البيت الآتى فى القصيدة هنا

جُمُوعٌ خِلَالِ الْخَيْرِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

إِذَا حَالَ مَكْرُوهٌ بِهِنْ ذَهُوبٌ
مُغِيثٌ مُفِيدٌ الْفَائِدَاتِ مُعَوِّدٌ * إِفْعَلِ النَّدَى وَالْمَكْرُومَاتِ كَسُوبِ
وَدَاعٍ دَعَا يَأْمَنُ يُجِيبُ إِلَى النَّدَى * فَلَمْ يَسْتَجِبْ عِنْدَ النَّدَاءِ مُجِيبٌ^(١)
فَقُلْتُ ادْعُ أُخْرَى وَارْفَعِ الصَّوْتَ ثَانِيًا

لَعَلَّ أَبَى الْمَغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبٌ
يُجِيبُكَ كَمَا قَدْ يَفْعَلُ أَنَّهُ * بِأَمْثَالِهَا رَحْبُ الذَّرَاعِ أَرِيبٌ^(٢)
أَتَاكَ سَرِيعًا وَاسْتَجَابَ إِلَى النَّدَى * كَذَلِكَ قَبْلَ الْيَوْمِ كَانَ يُجِيبُ
كَأَن لَمْ يَكُنْ يَدْعُو السَّوَابِحَ مَرَّةً * بِذِي لَجَبٍ تَحْتَ الرَّمَاحِ مُهَيَّبٌ
فَتَى أَرِيحَى كَانَ يَهْتَزُّ لِلنَّدَى * كَمَا اهْتَزَّ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ قَضِيبٌ
فَتَى مَا يُبَالَى أَنْ يَكُونَ بِجِسْمِهِ * إِذَا نَالَ خَلَاتِ الْكَرَامِ شَحُوبٌ
إِذَا مَاتُوا آهَ الرَّجَالِ تَحْفَظُوا * فَلَمْ يَنْطَقُوا الْعَوْرَاءَ وَهُوَ قَرِيبٌ
عَلَى خَيْرٍ مَا كَانَ الرَّجَالُ خِلَالَهُ * وَمَا الْخَيْرُ إِلَّا قِسْمَةٌ وَلَنْصِيبُ
حَلِيفُ النَّدَى يَدْعُو النَّدَى فَيُجِيبُهُ

سَرِيعًا وَيَدْعُوهُ النَّدَى فَيُجِيبُ
غِيَاثَ لِعَانٍ لَمْ يَجِدْ مَنْ يُعِينُهُ * وَمَخْتَبِطُ يَغْشَى الدُّخَانَ غَرِيبٌ

(١) الندى : الكرم

(٢) قوله بِأَمْثَالِهَا الخ كذا في النسخ والذي في الخزائنة مجيب لأبواب العلاء طلوب

عَظِيمٌ رُمَادَ النَّارِ رَحْبَ فَنَاوُهُ * إِلَى سَنَدٍ لَمْ تَجْتَنِحْهُ عُيُوبُ
يَبِيتُ النَّدَى يَا أُمَّ عَمْرٍو ضَجِيعُهُ * إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْمُنْقِيَّاتِ حُلُوبُ^(١)
حَلِيمٌ إِذَا مَا الْحَلْمُ زَيْنَ أَهْلُهُ * مَعَ الْعِلْمِ فِي عَيْنِ الْعَدُوِّ مَهِيبُ
مَعْنَى إِذَا عَادَى الرَّجَالُ عَدَاوَةً * بَعِيدَ إِذَا عَادَى الرَّجَالُ قَرِيبُ^(٢)
غَنِينَا بِخَيْرِ حَقَبَةٍ ثُمَّ جَلَحْتُ * عَلَيْنَا إِلَى كُلِّ الْأَنَامِ تَصِيبُ^(٣)
فَأَبَقْتُ قَلِيلًا ذَاهِبًا وَتَجَهَّزْتُ * لِآخِرِ وَالرَّاجِي الْحَيَاةِ كَذُوبُ
وَأَعْلَمُ أَنَّ الْبَاقِيَ الْحَيِّ مِنْهُمْ * إِلَى أَجَلٍ أَقْصَى مَدَاهُ قَرِيبُ
لَقَدْ أَفْسَدَ الْمَوْتَ الْحَيَاةَ وَقَدْ أَتَى * عَلَى يَوْمِهِ عُلُقَ عَلَى حَبِيبُ^(٤)
فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ أَحْسَنَ مَرَّةً * إِلَى فَقْدِ عَادَتِ لَهْنُ ذُنُوبُ
جَمْعُ النَّوَى حَتَّى إِذَا اجْتَمَعَ الْهَوَى * صَدَعْنَ الْعَصَاحَتِي الْقَنَاةُ شُعُوبُ^(٥)
أَتَى دُونَ مُحَلَوِّ الْعَيْشِ حَتَّى أَمَرَهُ * نَكُوبٌ عَلَى آثَارِهِمْ نَكُوبُ
كَانَ أَبَا الْمَغْوَارِ لَمْ يَوْفِ مَرْقَبًا * إِذَا رَبًّا الْقَوْمِ الْغَزَاةَ رَقِيبُ^(٦)
وَلَمْ يَدَعْ فِتْيَانًا كِرَامًا لِمَيْسَرٍ * إِذَا اشْتَدَّ مِنْ رِيحِ الشَّتَاءِ هُبُوبُ

(١) الندى : الكرم — والمنقيات : التي فيها النقي وهو المخ

(٢) المعنى : المكلف — بعيد منهم وهو قريب في الغارة

(٣) جلحت : أى صمت وقصدت

(٤) الطلق : النقيس يعنى أخاه

(٥) العصا : الاجتماع

(٦) يوف : يشرف — رباً : أى رقب

فَإِنْ غَابَ مِنْهُمْ غَائِبٌ أَوْ تَخَاذَلُوا * كَفَى ذَاكَ مِنْهُمْ وَالْجَنَابَ خَصِيبٌ
 كَانَ أَبَا الْمَغْوَارِ ذَا الْمَجْدِ لَمْ تَجِبْ * بِهِ الْبَيْدَ عَنَسَ بِالْفَلَاةِ خَبُوبٌ^(١)
 عِلَاةٌ تَرَى فِيهَا إِذَا حَطَّ رَحْلُهَا * نَدُوبًا عَلَى آثَارِ هَنْ نَدُوبِ
 وَإِنِّي لِبَاكِهِ وَإِنِّي لَصَادِقٌ * عَلَيْهِ وَبَعْضُ الْقَائِلِينَ كَذُوبِ
 فَتَى الْحَرْبِ إِنْ حَارَبْتَ كَانَ سَهَامُهَا * وَفِي السَّلْمِ مِفْضَالُ الْيَدَيْنِ وَهُوبٌ^(٢)
 وَحَدَّثُنِي أَنَّمَا الْمَوْتُ فِي الْقَرْيِ * فَكَيْفَ وَهَذَا رَوْضَةٌ وَقَلِيبٌ^(٣)
 رَمَاءُ سَمَاءٍ كَانَ غَيْرَ مَحْمَةٍ * بِدَاوِيَةٍ تَجْرِي عَلَيْهِ جَنُوبٌ^(٤)
 وَمَنْزِلُهُ فِي دَارِ صِدْقٍ وَغَبْطَةٍ * وَمَا اقْتَالَ مَنْ حَكَمَ عَلَيْهِ طَبِيبٌ^(٥)
 فَلَوْ كَانَتْ الدُّنْيَا تُبَاعُ اشْتَرَيْتُهُ * إِنَّمَا لَمْ تَكُنْ عَنْهُ النَّفُوسُ طَبِيبٌ^(٦)

(١) العنس : ناقة صلبة وقيل التي اعنونس ذنبها أي كثر هلبه — خبوب : سريعة
 (٢) السهام : جمع سم
 (٣) يقول قلما انما الموت في القرى وقد خرج به الى الفلاة — والقلب :
 بئر لم تطو

(٤) المحمة : موضع الحمى — الداوية : الفلاة التي يسمع فيها دوى
 (٥) الغبطة : النعمة التي يغبط عليها — واقتال : احتكم
 (٦) فلو كانت الدنيا البيتين كذا في الأصل والذي في الخزائن فلو كان حي
 ينتدى لفديته بما الخ ثم قال

بِعَيْنِي أَوْ يَمِينِي يَدِي وَإِنِّي * بِيَذَلِ فِدَاءَ جَاهِدًا لِمَصِيبِ

بِعَيْنِي أَوْ يَمْنِي يَدَيَّ وَقِيلَ لِي * هُوَ الْغَانِمُ الْجَذْلَانِ يَوْمَ يَثُوبُ
لَعَمْرُكَ أَنْ الْبَعِيدَ لَمَّا مَضَى * وَأَنْ الَّذِي يَأْتِي غَدًا لَقَرِيبٌ
وَأَنْتَ وَتَأْمِيْلِي لِقَاءَ مُؤَمِّلٍ * وَقَدْ شَعْبَتُهُ عَنْ لِقَايَ شُعُوبٍ^(١)
كَدَّاعِي هَذِيلٍ لَا يَزَالُ مَكْلَفًا * وَلَا يَنَالُهُ حَتَّى الْمَمَاتِ مَجِيبٌ^(٢)
سَقَى كُلَّ ذِكْرٍ جَاءَنَا مِنْ مُؤَمِّلٍ * عَلَى النَّأْيِ زَحَافُ السَّحَابِ سَكُوبٌ



(١) شَعْبَتُهُ : فَرَقَتْهُ — شُعُوب : الْمَنِيَّةُ

(٢) قَوْلُهُ وَلَا يَنَالُهُ حَتَّى الْمَمَاتِ كَذَا فِي الْأَصْلِ وَفِي نَسْخَةٍ أُخْرَى وَحَتَّى لَهُ الْخ

وَالْعَلَّهُ مُحَرَّفٌ عَنْ وَلَاتٍ لَهُ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ

٣

أُعْتَى بِأَهْلِهِ

إِنِّي أَتَتْنِي لِسَانٌ مَا أُسْرِبُهَا * مِنْ عُلُوٍّ لَا عَجَبَ فِيهَا وَلَا سَخَرَ^(١)
جَاءَتْ مُرْجَةً قَدْ كُنْتُ أَحْذَرُهَا * لَوْ كَانَ يَنْفَعُنِي الْإِشْفَاقُ وَالْحَذَرُ
تَأْتِي عَلَى النَّاسِ لَا تَلْوِي عَلَى أَحَدٍ * حَتَّى أَتَقَنَّا وَكَانَتْ دُونَنَا مُضَرُ
إِذَا يُعَادُ لَهَا ذِكْرُ أَكْذَبِهِ * حَتَّى أَتَتْنِي بِهَا الْأَنْبَاءُ وَالْخَبَرُ
فَبِتُّ مُكْتَنِبًا حَيْرَانٌ أَنْدَبِهِ * وَلَسْتُ أَدْفَعُ مَا يَأْتِي بِهِ الْقَدَرُ
فَجَاشَتْ النَّفْسُ لَمَّا جَاءَ جَمْعُهُمْ * وَرَاكِبٌ جَاءَ مِنْ تَثْلِيثٍ مُعْتَمِرٍ^(٢)
إِنَّ الَّذِي جِئْتُ مِنْ تَثْلِيثٍ تَنْدَبِهِ * مِنْهُ السَّمَاحُ وَمِنْهُ الْجُودُ وَالْغَيْرُ
تَنْعَى أَمْرًا لَا تَغِبُ الْحَيَّ جِفْنَتَهُ * إِذَا الْكُؤَاكِبُ خَوَى نَوَاهَا الْمَطَرُ^(٣)
وَرَأَيْتُ الشَّوْلَ مُغْبَرًّا مَنَّا كِبُهَا * شَعْنًا تَغَيَّرَ مِنْهَا النَّيُّ وَالْوَبَرُ
وَأَجْحَرَ الْكَلْبَ مُبَيِّضُ الصَّقِيعِ بِهِ * وَضَمَّتْ الْحَيَّ مِنْ صَرَادهِ الْحَجَرِ^(٤)
عَلَيْهِ أَوَّلُ زَادِ الْقَوْمِ قَدْ عَلِمُوا * ثُمَّ الْمَطَى إِذَا مَا أَرْمَلُوا جَزَرُوا^(٥)

(١) السخر : الاستهزاء

(٢) المعتمر : المعتم

(٣) خوى إذا لم يعطر

(٤) الصراده : شديد البرد

(٥) أرمّل القوم : إذا قل زادهم

لَا تَأْمَنُ الْبَازِلُ الْكُومَاءَ ضَرْبَتَهُ * بِالْمَشْرِفِ إِذَا مَا خَرُوطُ السَّفَرِ^(١)
 قَدْ تَكْظِمُ الْبِزْلَ مِنْهُ حِينَ يَفْجُوها * حَتَّى تَقْطَعَ فِي أَعْنَاقِهَا الْجُرُورَ^(٢)
 أَخُو رَغَائِبَ يَعْطِيها وَيَسْتَلْها * يَخْشَى الظَّلَامَةَ مِنْهُ النَّوْفَلُ الزَّفَرِ^(٣)
 مَنْ لَيْسَ فِي خَيْرِهِ مَنْ يَكْدره * عَلَى الصَّدِيقِ وَلَا فِي صَفْوِهِ كَدَرُ^(٤)
 يَمْشِي بِيَدَيْدَاءَ لَا يَمْشِي بِهَا أَحَدٌ * وَلَا يَحْسُ خَلَا الْخَافِي بِهَا أَرَمُ^(٥)
 كَأَنَّهُ بَعْدَ صِدْقِ الْقَوْمِ أَنْفُسَهُمْ * بِالْبَاسِ يَلْمَعُ مِنْ أَقْدَامِهِ الشَّرَرُ^(٥)
 وَلَيْسَ فِيهِ إِذَا اسْتَنْظَرْتَهُ عَجَلٌ * وَلَيْسَ فِيهِ إِذَا يَأْسَرْتَهُ عُسرُ^(٥)
 أَمَّا يَصِبُهُ عَدُوٌّ فِي مُنَاوَأَةٍ * يَوْمًا فَقَدْ كَانَ يَسْتَعْلَى وَيَنْتَصِرُ^(٥)
 أَخُو حُرُوبٍ وَمَكْسَابٍ إِذَا عَدِمُوا * وَفِي الْخَافَةِ مِنْهُ الْجِدُّ وَالْحَذَرُ^(٥)
 مُرْدِي حُرُوبٍ شَهَابٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ * كَمَا أَضَاءَ سَوَادُ الطُّغْيَةِ الْقَمَرُ^(٥)

(١) أخروط : السفر أبعدت الطريق

(٢) الكظم : السكوت — والبزل : من الابل اللواتي يلفن تسع سنين —
 ويفجؤها : يبعثها يبعثها بقتة — الجرور : جمع جرة يعنى أنه من كثرة عادته بقر
 الابل اذا رآته خافت منه وكدمت على جرتها هيبة له

(٣) الرغائب : العطايا الكثيرة — النوفل : الكثير العطاء — والزفر : السيد

(٤) الخافي : الجنى يقول لا يوجد فيها إلا الجنى

(٥) صدق القوم : أى اجهادهم أنفسهم — يلمع من أقدامه الشرر : أى من

شدة جريه بعده

مُهَفِّفَ أَهْضَمِ الْكَشْحَيْنِ مِنْخَرِقٌ * عَنْهُ الْقَمِيصُ لِسِيرِ اللَّيْلِ مُحْتَقِرٌ
 ضَخْمُ الدَّسِيعَةِ مُتَلَا فِ أَخْوِثَةٍ * حَامِي الْحَقِيقَةِ مِنْهُ الْجُودُ وَالْفَخْرُ^(١)
 طَاوَى الْمَصِيرُ عَلَى الْعَزَاءِ مُنْجَرِدٌ * بِالْقَوْمِ لَيْلَةُ لَامَاءٍ وَلَا شَجَرٌ
 لَا يَنَازِرِي لَمَّا فِي الْقَدَرِ يَرْقُبُهُ * وَلَا يَعْصُ عَلَى شَرِّ سَوْفِهِ الصَّفَرُ^(٢)
 تَكْفِيهِ فَلَذَّةَ لَحْمٍ أَنْ أَلَمَ بِهَا * مِنْ الشَّوَاءِ وَيَرَوِي شُرْبَهُ الْقَمَرُ
 لَا يَأْمَنُ النَّاسُ ثُمَّاسُهُ وَمَصْبِغُهُ * فِي كُلِّ فَبَجٍّ وَإِنْ لَمْ يَغْزِ يَنْتَظِرُ
 الْمَعْجَلُ الْقَوْمَ أَنْ تَغْلِي مَاجِلُهُمْ * قَبْلَ الصَّبَاحِ وَلَمَّا يَمْسَحِ الْبَصَرُ
 لَا يَغْمِزُ السَّاقِ مِنْ أَيْنَ وَلَا نَصَبِ
 وَلَا يَزَالُ إِمَامُ الْقَوْمِ يَغْتَفِرُ

عَشْنَا بِهِ بِرْهَةً دَهْرًا فَوَدَّعْنَا

كَذَلِكَ الرُّمَحُ ذُوالنَّصْلَيْنِ يَنْكَسِرُ
 فَنِعْمَ مَا أَنْتَ عِنْدَ الْخَيْرِ تَسْتَلُهُ * وَنِعْمَ مَا أَنْتَ عِنْدَ الْبَأْسِ تَحْتَضِرُ
 أَصَبْتَ فِي حُرْمٍ مِنَّا أَخَاثِقَةٍ * هَذَا بِنِ سَلَمَى فَلَا يَهْنَا لَكَ الظُّفَرُ
 فَإِنْ جَزَعْنَا فَإِنَّ الشَّرَّ أَجْزَعُنَا * وَإِنْ حَبَرْنَا فَإِنَّا مَعْشَرُ صَبْرُ

(١) الضخم : العظيم — والدسيعة : العطية — والحقيقة : ما يحق عليه أن يمنعه

(٢) قوله لا يَنَازِرِي الخ هو في المختارة مؤخر عما بعده وهو المناسب وبالجملة فيها

في هذه القصيدة تقديم وتأخير فارجع إليها أن شئت — الصفر : دويبة تكون في البطن تدعيها الأعراب ويكون معها الجوع

لَوْ لَمْ يَخْنَهُ تَفِيلٌ لَاسْتَمَرَ بِهِ
وَرَدَ يَلْمُ بِهَذَا النَّاسُ أَوْ صَدْرُ (١)
إِنْ تَقْتُلُوهُ فَقَدْ نَسِيَ نِسَاؤَكُمْ
وَقَدْ تَكُونُ لَهُ الْمَعْلَاةُ وَالْخَطَرُ (٢)
فَإِنْ سَلَكَتَ سَبِيلًا كُنْتَ سَالِكَهَا
فَاذْهَبْ فَلَا يُبْعِدَنَّكَ اللَّهُ مُنْتَشِرُ (٣)



(١) قوله لو لم يخنه تفيل في المختارة ولو لم يخنه تفيل وهي خائنة

* لصبح القوم ورد ماله صدر *

الورد : ههنا المنية

(٢) المعلاة : كسب الشرف — والخطر : الشرف

(٣) كان له أخ يقال له المنتشر قتله بنو الحرث بن كعب وقطعوه أرباً أرباً برجل

منهم كان فعل معه مثل ذلك



علقة ذو جبره الحميري^(١)

لِكُلِّ جَنْبِ اجْتَنَى مُضْطَجِعٌ * وَالْمَوْتُ لَا يَنْفَعُ مِنْهُ الْجَزَعُ^(٢)
وَالنَّفْسُ لَا يَحْزَنُكَ إِتْلَافُهَا * لَيْسَ لَهَا مِنْ بَوْمِهَا مَرْتَجِعُ
وَالْمَوْتُ مَا لَيْسَ لَهُ دَافِعٌ * إِذَا تَحَمَّيْتُ عَنْ حَمِيمٍ دَفَعُ
لَوْ كَانَ شَيْءٌ مَفْلُتًا حِينَهُ * أَفْلَتَ مِنْهُ فِي الْجِبَالِ الصَّدْعُ^(٣)
أَوْ مَالِكِ الْأَقْوَالِ ذُو فَائِشٍ * كَانَ مَهِيْبًا جَائِزًا مَا صَنَعَ
أَوْ تَبِعَ أَسْعَدَ فِي مَلِكِهِ * لَا يَتَّبِعُ الْعَالَمُ بَلًا يُتَّبِعُ
وَقَبْلَهُ يَهْتَزُّ ذُو مَأْوَرٍ * طَارَتْ بِهِ الْأَيَّامُ حَتَّى وَقَعَ^(٤)
وَذُو جَلِيلٍ كَانَ فِي قَوْمِهِ * يَبْنِي بِنَاءَ الْحَازِمِ الْمُضْطَلَّعِ
مَا مِثْلُهُمْ فِي حَمِيرٍ لَمْ يَكُنْ * كَمِثْلِهِمْ وَالْوَاقِعُ لَا مُتَّبِعِ
فَسَلَّ بِجَمِيعِ النَّاسِ عَنْ حَمِيرٍ * مِنْ أَبْصَرِ الْأَقْوَالِ أَوْ مَنْ سَمِعَ

(١) قوله علقمة كذا في النسخ والذي في القاموس والاعاني وغيرهما علس

(٢) قوله اجتنى اسم امرأة منقول من الفعل الماضي من اجتنى الثمرة وهو منادى

بحرف النداء المحذوف اه خزاعة

(٣) الصدع: الوعل بين الصغير والكبير وقيل بين السمين والمهزول

(٤) قوله ذو مأور كذا في نسخة وهو عليها مترن لكنه ليس في أدواء اليمن

وفي أخرى مار وهذه أفسد

يُخْبِرُكَ ذُو الْعِلْمِ بِأَنْ لَمْ يَزَلْ * لَهُمْ مِنْ الْأَيَّامِ يَوْمٌ شَنِعٌ
 لَهُمْ سَمَاءٌ وَلَهُمْ أَرْضُهُ * مَنْ ذَا يُعَالِي ذَا الْجَلَالِ اتَّضَعُ
 الْيَوْمُ يُجْزَوْنَ بِأَعْمَالِهِمْ * كُلُّ امْرِئٍ يَخْصِدُ مَا قَدْ زَرَعَ
 صَارُوا إِلَى اللَّهِ بِأَعْمَالِهِمْ * يُجْزَى مَنْ خَانَ وَمَنْ ارْتَدَعَ
 أَوْ مِثْلُ صُرُوحٍ وَمَا دُونَهَا * مِمَّا بَنَتْ بَلْقِيسُ أَوْ ذُو تَبَعٍ
 فَكَيْفَ لَا أَبْكِيهِمْ دَائِبًا * وَكَيْفَ لَا يَذْهَبُ نَفْسِي الْهَلَعُ^(١)
 مِنْ نَكْبَةٍ حَلَّ بِنَا فَقْدَهَا * جَرَعْنَا ذَا الْمَوْتِ مِنْهَا جَرَعُ^(٢)
 إِذَا ذَكَّرْنَا مَنْ مَضَى قَبْلَنَا * مِنْ مَلِكٍ نَرْفَعُ مَا قَدْ رَفَعَ
 فَانْقَرَضَتْ أَمْلَاكُنَا كُلُّهُمْ * وَزَايَلُوا مُلْكُكُمْ فَانْقَطَعَ
 بَنُوا لِمَنْ خَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ * مَجْدًا لَعَمْرُ اللَّهِ مَا يَقْتَلِعُ
 إِنْ خَرَقَ الدَّهْرُ لَنَا جَانِبًا * سَدُّوا الَّذِي خَرَقَهُ أَوْ رَفَعَ
 نَنْظُرُ آثَارَهُمْ كُلَّمَا * يَنْظُرُهَا النََّاظِرُ مِنَّا خَشَعَ
 يَعْرِفُ فِي آثَارِهِمْ أَنَّهُمْ * أَرْبَابُ مُلْكٍ لَيْسَ بِالْمُبْتَدِعِ
 تَشْهَدُ لِلْمَاضِينَ مِنَّا بِمَا * نَالُوا مِنَ الْمُلْكِ وَتَقْبُ الْقُلُوعُ
 هَلْ لِلْأَنَاسِ مِثْلَ آثَارِهِمْ * بِمَا رَبَّ ذَاتِ الْبِنَاءِ الْيَفْعُ
 لَا مَا لِحَى مِثْلَهُمْ مَفْخَرُ * هَيْهَاتَ فَازُوا بِالْعُلَا وَالرَّفْعِ

(١) الهلع شدة الجزع وشدة الحرص على الشيء وغيره

(٢) قوله حل بنا فقدما كذا في النسخ ولعله فقرها أو عقرها أو رزوها أو نحو ذلك



أبو زيد الطائي

إِنَّ طُولَ الْحَيَاةِ غَيْرُ سَعُودٍ * وَضَلَالُ تَأْمِيلِ طُولِ الْخُلُودِ
 عِلَلُ الْمَرَّةِ بِالرَّجَاءِ وَيَضْحَى * غَرَضًا لِلْمَنُونِ نَصَبُ الْعُودِ
 كُلُّ يَوْمٍ تَرْمِيهِ مِنْهَا بِسَهْمٍ * فَصَيْبُ أَوْصَافٍ غَيْرُ بَعِيدِ
 مَنْ تَحْمِيهِ يُنْسَى الْحَيَاةُ جَلِيدُ الْقُيُومِ حَتَّى تَرَاهُ كَالْمَلْبُودِ
 كُلُّ مَيِّتٍ قَدْ اغْتَفَرَتْ فَلَا أَجْزَعُ مِنْ وَالِدٍ وَلَا مَوْلُودِ
 غَيْرَ أَنَّ الْجَلَّاحَ هَذَا جَنَاحِي * يَوْمَ فَارَقْتُهُ بِأَعْلَى الصَّعِيدِ
 فِي ضَرْيَحٍ عَلَيْهِ عِبٌّ ثَقِيلٌ * مِنْ تُرَابٍ وَجَنْدَلٍ مَنضُودٍ ^(١)
 عَنْ يَمِينِ الطَّرِيقِ عِنْدَ صَدَى حِرَانٍ يَدْعُو بِالْوَيْلِ غَيْرَ مَعُودٍ ^(٢)
 صَادِيًا يَسْتَنْغِيثُ غَيْرُ مُغَاثٍ * وَلَقَدْ كَانَ عَصْرَةَ الْمَنْجُودِ ^(٣)
 رَبٌّ مُسْتَلْحِمٌ عَلَيْهِ ظِلَالُ السَّمُوتِ لَهْفَانِ جَاهِدَ مَجْهُودٍ ^(٤)

(١) العب: الحمل الثقيل

(٢) أى لا يعود أحد من العيادة

(٣) عصرة: المنجود أى كان ملجأ المكروب

(٤) مستلحم: أى فى ملحمة القتال

خارج نأجذاهُ قدَّ بردَ المو * ت على مُصْطَلَاةُ أَى برود^(١)
 غابَ عنهُ الأُذُنَى وقد وردت سسر العوالى اليه أَى ورود
 فدعا دَعْوَةَ المحنق والتلبيس منه فى عامل مقصود^(٢)
 ثم أنقذتهُ ونفست عنه * بغموس أو ضربة أخذود^(٣)
 بحُسام أورزة من نحيض * ذات ريب على الشجاع النجيد^(٤)
 يشتكيها بقْدك إذ باشرَ المو * ت جديداً والموت شر جديد^(٥)
 فلوت خيله عليه وهابوا * ليث غاب مُقنعا فى الحديد
 غيرَ مانا كل يسير رويداً * سير لا مرهق ولا مهدود^(٦)
 ساحياً للجم يقصر عنه * عركا فى المضيق غير شرود^(٧)

(١) قوله برد ثبت ومصطلاة يدها ورجلاه ووجهه وكل ما برز منه فبرد عند موته انظر اللسان فى برد

(٢) قوله المحنق : الوزن يقتضى تشديد النون والمحنق المقتاظ — العامل : من الرمح أعلاه — مقصود : مكسور

(٣) الغموس : الطعنة

(٤) الرزة : الطعنة — والنحيض : بمعنى منحوض يعنى السنان المرهف — النجيد . الشجاع

(٥) قدك : أى حسبك يقول كفتنى هذه الضربة والطعنة

(٦) الناكل : الراجع — والمرهق : المفضى المكروب والمعجل أيضاً

(٧) قوله ساحيا للجم كذا فى نسخة بالسین المهملة وباللام وفى أخرى ساحيا للجم

بالمعجمة والموحدة

مستَعِيدًا لِمِثْلِهَا أَنْ دَنُوا مِنْهُ * وَفِي صَدْرٍ مَهْرِهِ كَالصَّدِيدِ^(١)
 نَظَرًا لَلِثِّ هَمُّهُ فِي فَرَسٍ * أَقْصَدَتْهُ يَدَا مَجِيدٍ مُفِيدٍ
 سَأَنَدُوهُ حَتَّى إِذَا لَمْ يَرَوْهُ * شَدَّ أَجْلَادَهُ عَلَى التَّسْنِيدِ^(٢)
 يَتَسَوَّوْا ثُمَّ غَادَرُوهُ لِطَيْرٍ * عَكَفَ حَوْلَهُ عَكُوفُ الْوُفُودِ
 وَهُمْ يَنْظُرُونَ لَوْ طَلَبُوا الْوَتْرَ * إِلَى وَاتِرِ شُمُوسِ حَقُودِ^(٣)
 قَحْمَةٌ لَوْ دَنُوا لِثَارِ إِلَيْهِمْ * حَرَّ شَفِّ قَدِّ ثَنَامٍ لَعَدِيدٍ
 يَا بَنَ خَفَسَاءَ يَا شَقِيقَ نَفْسِي * يَا جَلَّاحَ خَلِيتِنِي لَشَدِيدٍ
 يَبْلُغُ الْجَهْدَ ذَا الْخِصَاءَةِ مِنَ الْقَوْمِ * وَمَنْ يَلْفَ لَاهِيًا فَهُوَ مَوْدِي^(٤)
 كُلُّ عَامٍ أَرْمِي وَيَرْمِي أَمَامِي * بِسِهَامٍ مِنْ مُخْطِئٍ أَوْ سَدِيدٍ
 ثُمَّ أَوْحَدَتْنِي وَأَثَلَّتْ عَرْشِي * عِنْدَ فَقْدَانِ سَيِّدٍ وَمَسُودِ
 مِنْ رِجَالٍ كَانُوا جَمَالًا نَجُومًا * فَهَمُّ الْيَوْمِ صَحْبِ آلِ تَمُودِ
 خَانَ دَهْرُ بَنِيهِمْ وَكَانُوا هُمْ أَهْلُ * عَظِيمِ الْفِعَالِ وَالتَّمَجِيدِ
 مَا نَحْنِي بِأَحَةِ الْعِرَاقِ مِنَ النَّاسِ * بِجَرْدِ تَعْدُو بِمِثْلِ الْأَسُودِ

(١) الصديد : الدم والقيح

(٢) ساندوه : أى أجلسوه فلما لم يروه يقوى على الاستناد

(٣) شمس أى بعيد كذا فى النسخ والذي فيها بأيدينا من كتب اللغة جل

شمس صعب الخلق فلعل بعيد مصحف عن عنيد أى لا ينقاد شمس : أى بعيد

والحقود : الفضبان

(٤) قوله لاهيا فى اللسان واهنا

كلّ عام يَلْثَمَن قَوْمًا بِكَفٍّ * الدهرُ جمعًا وأخذ في مزيد
 جازِعاتٌ إليهم خُشَعُ الأُو * داة تسقى قوتًا ضياح المديد
 مسنّفات كأنهنّ قنا الهِنْد * ونسى الوجيف شغب المروء^(١)
 مُستَحِيرًا بها الهداة إذا * يَقْطَعْنَ نَجْدًا وصلتهُ بنَجود^(٢)
 فأنا اليوم قرن أعْضَبَ منهم * لا أرى غير كائِد ومكود^(٣)
 غير ما خاضِع لقوم جناحي * حين لآح الوجوه سفع الحدود
 كان غنى يَرُدُّد رأك بعد الله شغب المستَضْغِب المريد
 من يَرُدُّدني بِسَيِّئ كنت مِنْهُ * كالشجا بين حلقه والوريد
 أسدٌ غير حيدر وملث * يطلع الخصم عنوة في كؤد^(٤)
 وخطيبًا إذا تَمَغَّرَت الأُو * جه يومًا في مأزقٍ مشهود^(٥)

(١) مسنّفات : أى ضامرات قوله ونسى الخ في اللسان الشغب المراح والمروء
 والمارد الذى يجىء ويذهب نشاطا يقول نسي الوجيف المارد شغبه

(٢) مستحيرا من الحيرة . والنجد المكان المرتفع . والهداة الأدلاء

(٣) الاعضب : الذى لا قرن له يقول أنا بعد الميث هذا كالكبش الذى لا قرن له

(٤) الحيدر القصير — والملث : المقيم الملازم للشيء — والكؤد : العقبة

الشاقة — والعنوة : القهر

(٥) تمغرت : احمرت كأنها مطلية بالمغرة — والمأزق : موضع الحرب — والمشهود

مجتمعة أيضا وقوله موضع الحرب تفسير مراد كأنه مأخوذ من قوله مشهود وإلا فللمأزق

المضيق وليس كل موضع حرب مضيقا

ومطير البدين بالخير للحمس اذا ضن كل جيس صلود^(١)
 اصلتيا تسمو العيون اليه * مستنيراً كالبذر عام العهود^(٢)
 معمل القدر بارز النار للضيف اذا هم بعضهم بجمود
 يعتلى الدهر اذعلاً عاجز القو * م وينمى للمستتم الحميد
 واذا القوم كان زادهم اللحم فصيداً منه وغير فصيد
 وسعوا بالمطى والذبل السمير لعمية في مفارط بيد^(٣)
 مستحيراً بها الرياح فلا يجتلبها في الظلام كل هجود
 وتخال القريض فيها غناء * للندامى من شارب غريد
 قال سيروا ان السرى نهزة الا كسياس والغزوليس بالتمهيد^(٤)
 واذا ما اللبون سافت رُماد السحى يوماً بالسملق الاملود^(٥)
 بدل الغز ووجه القوم سوداً * ولقد أبدوا وليست بسود
 ناطاً امر الضعاف واحتفل الليل كحبل العادية المندود^(٦)

(١) الجيس : اللثيم - والصلود : الذى لا تندى يده بشئ.

(٢) الاصلى : السريع. والعهود : الامطار

(٣) قوله وسعوا فى اللسان وسعوا والصم بدل السمير . العمياء : التى لا طريق لها
 والمفارط : المهلكات . والبيد : جمع بيداء يعنى تبديد من يسلكها

(٤) قوله بالتمهيد كذا فى النسخ بتقديم الميم على الهاء ولعله بالتمهيد بتقديم الهاء

(٥) اللبون : ذات اللبن . سافت : شمت . والسملق : التى لا نبات فيها وكذلك

الاملود كالغصن الذى لا ورق فيه

(٦) ناط : علق ورفع . والعادية : الطريق . والحبل : أثر الناس

فِي ثِيَابٍ عَمَّادَهُنَّ رِمَاحٌ * عِنْدَ جُوعٍ يَسْمُومُ السُّمُومَ الْكَبُودَ
كَالْبَلَايَا رُؤُسَهَا فِي الْوَلَايَا * مَانِحَاتُ السُّمُومِ سَفْعُ الْخُدُودِ^(١)
إِنْ تَفَتَّنِي فَلَمْ أَطِيبْ عَنْكَ نَفْسًا * غَيْرَ أَنِّي أُمْنِي بِدَهْرِ كَيُودِ
كُلِّ عَامٍ كَأَنَّهُ طَالِبٌ وَتَرًّا * إِلَيْنَا كَالثَّائِرِ الْمُسْتَقِيدِ^(٢)



(١) البلايا: جمع بلية . والولايا: جمع ولية وهو ما يلي الظهر تحت الكور والبلية الناقة تحبس عند قبر صاحبها في الجاهلية . مانحات: معطيات . والسموم: الريح

(٢) المستفيد: الذي يطلب القود من غيره

٦

منهم بن نوبرة البربروعى

برثى أخاه مالكا

لَعَمْرِي وَمَا دَهْرِي بِتَأْيِينِ مَالِكِ * وَلَا جَزَعًا مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعًا^(١)
 لَقَدْ غِيبَ الْمُهَالِ تَحْتَ رِدَائِهِ * فَيَ كَانَ مِبْطَانِ الْعَشِيَّاتِ أَوْوَعًا^(٢)
 وَلَا بَرَّ مَا تَهْدِي النَّسَاءَ لِعُرْسِهِ * إِذَا الْقَشْعُ مِنْ رِيحِ الشِّتَاءِ تَقَعَّقَعًا^(٣)
 لَبِيبًا أَعَانَ اللَّبَّ مِنْهُ سَمَاحَةً * خَصِيبًا إِذَا مَارَا كَبَّ الْجَذْبِ أَوْضَعًا
 أَغْرَ كَنْصَلَ السَّيْفِ يَهْتَزُّ لِلنَّدَى * إِذَا لَمْ يَجِدْ عِنْدَ امْرِئٍ السُّوءَ مَطْعَمًا
 إِذَا اجْتَزَأَ الْقَوْمُ الْقِدَاحَ وَأَوْقَدَتْ * لَهُمْ نَارَ آثَارِ كَفَى مِنْ تَضْجَعًا^(٤)
 وَيَوْمًا إِذَا مَا كَظَكَ الْخُصْمُ لَمْ يَكُنْ * تَضِيرُكَ مِنْهُمْ لَا تَكُنْ أَنْتَ أَضْرَعًا
 بِمِثْنِي الْأَيْدِي ثُمَّ لَمْ تَلَفْ مَالِكًا * لَدَى الْقُرْبِ يَحْمِي لَحْمُهُ أَنْ يَمْزَعًا^(٥)
 فَعَيْنِي جُودِي بِالْدُمُوعِ لِمَالِكٍ * إِذَا أَرَدْتَ الرِّيحَ الْكَنِيفَ الْمُرْبَعًا^(٦)

(١) دهرى : همى — والتأيين : مدح الميت يقال ما دهرى كذا أى ما همى

(٢) المهال : الذى دفته — والأروع : الذى يروع بحسنه

(٣) القشع : النطم

(٤) تضجع : فى الأمر اذا لم يحكمه

(٥) التمزيم : التقطيع — ومثنى : الأيدى الذى يفضل من الجزور

(٦) الكنيف : حظيرة نجعل للأبل من ديوان الأدب

وَالسَّرْبُ فَابِكِي مَالِكًا وَلِبَهْمَةِ * شَدِيدٌ نَوَاصِيهَا عَلَى مَنْ تَشَجَّعًا^(١)
 وَلِلضَّيْفِ أَنْ أَرْجَى طَرُقًا بِعِيرِهِ * وَمَنْ ثَوَى فِي الْقَدِّ حَتَّى تَكْتُمَا
 وَأَرْمَلَةً تَسْعَى بِأَشْعَثِ مُحْتَلٍ * كَفَرَّخَ الْحَبَارَى رَأْسَهُ قَدْ تَصَوَّعًا^(٢)
 فَتَّى كَانَ مَخْذَامًا إِلَى الرُّوعِ دَكْنُهُ * سَرِيعًا إِلَى الدَّاعِي إِذَا هُوَ فَزَعًا^(٣)
 وَمَا كَانَ وَقَافًا إِذَا الْخَيْلُ أَحْجَمَتْ * وَلَا طَائِشًا عِنْدَ اللَّقَاءِ مَرُوعًا
 وَلَا بِكِهِامٍ نَآكِلَ عَنْ عَدُوِّهِ * إِذَا هُوَ لَاقَى حَاسِرًا وَمُقَنَّعًا
 إِذَا ضَرَسَ الْغَزَّ وَالرَّجَالَ وَجَدَتْهُ * أَخَا الْحَرْبِ صِدْقًا فِي اللَّقَاءِ سَمِيدًا^(٤)
 وَإِنْ تَلَقَّهِ فِي الشَّرْبِ لَا تَلْقَ فَاحِشًا * عَلَى الشَّرْبِ ذَا قَا زُورَةٍ مَتْرَبًا^(٥)
 أَبِي الصَّبْرِ آيَاتُ أَرَاهَا وَإِنِّي * أَرَى كُلَّ حَبَلٍ بَعْدَ حَبْلِكَ أَقْطَعَا
 وَإِنِّي مَتَى مَا أَدْعُ بِاسْمِكَ لَا تُجِيبُ * وَكُنْتُ حَرِيًّا أَنْ تُجِيبَ وَتَسْمَعَا
 أَقُولُ وَقَدْ طَالَ السَّنَا فِي رِيَابِهِ * بِجَوْنِ تَسْحِ الْمَاءِ حَتَّى تَرِيْعًا^(٦)

(١) الشرب : جمع شارب — والبهمة : جماعة الخيل

(٢) المحتل : سبيء الغذاء — والتصوع : ذهاب الشعر وقوله رأسه الذي في

اللسان ريشه

(٣) المخذام : المسرع . أحجم : أى تخلف . والمروع : كثير الروع وقوله فزعًا

في نسخة أفزعا

(٤) ضرس اشتد عليهم

(٥) المتزيع : السوء الخلق

(٦) الرباب : السحاب — تريع : تردد

سَقَى اللهُ أَرْضًا حَلَهَا قَبْرُ مَالِكِ * ذِهَابُ الْغَوَادِي الْمُدْجَنَاتِ فَأَمْرًا^(١)
فُخْتَلَفَ الْأَجْزَاعُ مِنْ حَوْلِ شَارِعٍ * فَرَوَى جِبَالَ الْقَرَيْتَيْنِ فَضَلَعًا^(٢)
وَأَثَرَ سَيْلِ الْوَادِيَيْنِ بَدِيَّةٍ * تَرَشَّحَ وَسُمِّيَا مِنْ النَّبْتِ خُرُوعًا
تَحِيَّتُهُ مِنِّي وَإِنْ كَانَ نَائِيًا * وَأَمْسَى تُرَابًا فَوْقَهُ الْأَرْضُ بَلَقًا
فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ فَرَقْنَ بَيْنَنَا * لَقَدْ بَانَ مَحْمُودًا أَخِي يَوْمَ وَدَعَا
وَعِشْنَا بِخَيْرٍ فِي الْحَيَاةِ وَقَبْلَنَا * أَصَابَ الْمَنَايَا رَهْطُ كِسْرَى وَتَبَعَا
وَكُنَّا كَنْدَمَانِي جَذِيَّةَ حَقْبَةٍ * مِنْ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّقَا
فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا * لَطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا
فِي كَانَ أَخِيَا مِنْ فِتَاةٍ حَيِيْسَةٍ * وَأَشْجَعُ مِنْ لَيْثٍ مَازَا تَمْتَعَا
تَقُولُ ابْنَةُ الْعَمْرِى مَالِكُ بَعْدَمَا * أَرَاكَ قَدِيمًا نَاعِمَ الْوَجْهِ أَفْرَعًا^(٣)
فَقُلْتُ لَهَا طَوْلَ الْأَسَى إِذْ سَأَلْتَنِي * وَلَوْعَةُ حَزْنٍ تَتْرَكَ الْوَجْهَ أَسْفَعَا
وَقَدْ بَنَى أُمُّ تَوْلُوَا فَلَمْ أَكُنْ * خِلَافَهُمْ أَنْ أُسْتَكِينَ فَأَخْضَعَا
وَلَكِنِّي أَمْضَى عَلَى ذَاكَ مَقْدَمَا * إِذَا بَعْضُ مَنْ يَلْقَى الْخَطُوبَ تَضَعُضَعَا

(١) أمرع : أي أخصب . الذهاب : جم ذهبية وهي المطر الكثير

(٢) قوله فُخْتَلَفَ الْأَجْزَاعُ فِي مَعْجَمِ يَاقُوتَ فِي شَارِعٍ فَمَنْعَرَجِ الْأَجْنَابِ وَجَنَابِ

بَدَلِ جِبَالٍ . شَارِعٍ وَضَلَعٍ : مَوْضِعَانِ

(٣) قوله قَدِيمًا نَاعِمَ الْوَجْهِ الَّذِي فِي خَزَانَةِ الْأَدَبِ حَدِيثًا نَاعِمَ الْبَالِ وَفَسَّرَ ذَلِكَ

فعيذك أن لا تسمعي ملامة * ولا تنكي فرح الفؤاد فيجمعاً^(١)
 وحسبك أني قد جهدت فلم أجِد * بكفى عنه للمنية مدفعا
 وما وجد أظار ثلاث روائم * رَأَيْنَ مجراً من حوار ومصرعاً^(٢)
 فذكرن ذا البث الحزين بشجوه * إذا حنت الأولى سجعن لها معاً^(٣)
 إذا شارف منهن حنت فرجعت * من الليل أبلى شجوها البرك أجمعاً
 بأوجد مني يوم فارقت مالكا * وقام به الناعي الرفيع فأستمعاً
 وإني وإن هزلتني قد أصابني * من الرزم ما يبكى الحزين المفجعاً^(٤)
 ولست إذا ما الدهر أخذت نكبة * بألوث زوار القرائب أخضعاً^(٥)
 ولا فرحاً إن كنت يوماً بغيطة * ولا جزعاً إن ناب دهر فأضلماً
 وقد غالى ما غال قينسا ومالكا * وعمرًا وجونا بالمشقر أجمعاً
 ولو أن ما ألقى أصاب متالعا * أو الركن من سلمى اذن لتضعضاً

(١) فعيذك : يمين للعرب يحلفون بها . يجمع : بمعنى يوجع : والنكابة للجرح أن يحرك ألمه

(٢) الأظار : جمع ظئر وهي الناقة التي تعطف على غير ولدها . والرأيم : العاطف وقوله رأين . مجراً : أى مسحبا . من حوار : وهو ولد الناقة وقد فرسه الأسد ولم يجد إلا بحره ودمه

(٣) البث : أشد الحزن . والشجو : الحزن نفسه

(٤) هزلتني : لاعبتني

(٥) الألوث : الثقيل المسترخى

٧

مالك بن الريب التميمي (١)

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أُبَيِّنُ لَيْلَةً * بِجَنْبِ الْغَضَى أَزْجَى الْقُلَاصِ النُّوَاجِيَا
فَلَيْتَ الْغَضَى لَمْ يَقْطَعْ الرِّكْبَ عَرْضَهُ * وَلَيْتَ الْغَضَى مَاشَى الرِّكْبَ لِيَالِيَا
لَقَدْ كَانَ فِي أَهْلِ الْغَضَى لَوْ دَنَا الْغَضَى * مَزَارَ وَلَكِنْ الْغَضَى لَيْسَ دَانِيَا
أَلَمْ تَرِنِي بِعَتِّ الضَّلَالَةِ بِالْهُدَى * وَأَصْبَحْتُ فِي جَيْشِ ابْنِ عَفَّانَ غَازِيَا
دَعَانِي الْهُوَى مِنْ أَهْلِ وَدَى وَصُحْبَتِي * بِذِي الطَّبَسِينِ فَالْتَفَتُّ وَرَائِيَا (٢)
أَجَبْتُ الْهُوَى لَمَّا دَعَانِي بِزُفْرَةٍ * تَقَنَّنْتُ مِنْهَا أَنْ أَلَامَ رِدَائِيَا
لَعَمْرِي لَنْ غَالَتْ خِرَاسَانُ هَامَتِي * لَقَدْ كُنْتُ عَنْ بَابِ خِرَاسَانَ نَائِيَا (٣)

(١) قوله وقال مالك أى يرثى نفسه وقد لدغته حية فلما أحس بالموت قال ألا ليت
البح وقال فى العقد هذه القصيدة لمالك بن الريب التميمي يرثى بها نفسه ويصف قبره
وكان قد خرج مع سعيد بن عفان أخى عثمان بن عفان لما ولى خراسان فلما كان ببعض
الطريق أراد أن يلبس خفه فاذا بأفعى فى داخلها فلما أحس بالموت استلقى على قفاه
وأنشأ يقول من غير حاشية الجمهرة

(٢) قوله دعانى الهوى الخ سقط قبله كما فى الخزائن بيت وهو
وأصبحت فى أرض الأعادى بعيدا * أرانى عن أرض الأعادى قاصيا
(٣) وقوله لعمرى انخ سقط قبله كما فيها أيضا ثلاثة أبيات وبعده بيت قال فيها
وهى ٥٨ بينا فلتراجع لكن نقل فى الاغانى عن أبى عبيدة أن الذى قاله مالك ثلاثة
هشر بينا والباقي منحول ولده الناس عليه

فَللهِ دَرِّي يَوْمَ أَتَرَكَ طَائِعًا * بَنِي بَاعَلَى الرِّقَتَيْنِ وَمَالِيَا
وَدُرُّ الطَّبَّاءِ السَّاحِحَاتِ عَشِيَّةً * يُخْبِرُونَ أَنِي هَالِكٌ مِنْ وَرَائِيَا
وَدُرُّ كَبِيرِي الَّذِينَ كَلَاهُمَا * عَلَى شَفِيقٍ نَاصِحٍ مَا أَلَايَا^(١)
وَدُرُّ الْهَوَى مِنْ حَيْثُ يُدْعُو صِحَابَهُ * وَدُرُّ لِحَاجَاتِي وَدُرُّ انْتِهَائِيَا
تَذَكَّرْتُ مَنْ يَتَكَبَّرُ عَلَى فَلَمَّ أَجِدْ * سِوَى السَّيْفِ وَالرُّمَحِ الرَّدِيئِي بَاكِيًا
وَأَشَقَرَّ خَنْدِيدَ يَجْرُ عَنَانُهُ * إِلَى الْمَاءِ لَمْ يَتْرُكْ لَهُ الدَّهْرُ سَاقِيَا
وَلَكِنْ بِأَطْرَافِ السَّمِينَةِ نِسْوَةٌ * عَزِيزَةٌ عَلَيْهِنَّ الْعَشِيَّةُ مَا بِيَا
صَرِيعٌ عَلَى أَيْدِي الرِّجَالِ بِقَفَرَةٍ * يَسْئُونَ قَبْرِي حَيْثُ حَمَّ قَضَائِيَا
وَلَمَّا تَرَأَتُ عِنْدَ مَرَوْ مَنِيَّتِي * وَخَلَّ بِهَا جِسْمِي وَحْدَانَتْ وَفَاتِيَا
أَقُولُ لِأَصْحَابِي ارْفَعُونِي لِأَنِّي * يَقْرَأُ بَعِينِي أَنْ سَهِيلَ بَدَالِيَا^(٢)
فِيَا صَاحِبِي رَحْلِي دَنَا الْمَوْتُ فَانْزِلَا * بِرَأْيِيَةِ إِنِّي مَقِيمٌ لِيَالِيَا
أَقْبَا عَلَى الْيَوْمِ أَوْ بَعْضَ لَيْلَةٍ * وَلَا تَعْجَلَانِي قَدْ تَبَيَّنَ مَا بِيَا
وَقَوْمًا إِذَا مَا اسْتَلَّ رُوحِي فَهَيْثَا * لِي السُّدْرُ وَالْأَكْفَانُ ثُمَّ أَبْكِيَا
وَخَطَا بِأَطْرَافِ الْأُسْنَةِ مُضْجَعِي * وَرَدَا عَلَى عَيْنِي فَضْلُ رَدَائِيَا
وَلَا تَحْسَدَانِي بَارَكَ اللهُ فِيكُمَا * مِنَ الْأَرْضِ ذَاتِ الْعَرْضِ أَنْ تَوْسَعَالِيَا

(١) مَا أَلَايَا كَذَا فِي النُّسخِ الَّتِي بِأَيْدِينَا وَالَّذِي فِي الْخَزَانَةِ لَوْ نَهَانِيَا

(٢) لِأَنَّهُ يَمَانِي

خَذَانِي فَجَرَّانِي بِرُدَى إِلَيْكَ * فَقَدْ كُنْتُ قَبْلَ الْيَوْمِ صَعْبًا قِيَادِيَا
فَقَدْ كُنْتُ عَطَافًا إِذَا الْخَيْلُ أَذْبَرَتْ

سَرِيحًا إِلَى الْهَيْجَا إِلَى مَنْ دَعَانِيَا
وَقَدْ كُنْتُ مُحْمُودًا لَدَى الزَّادِ وَالْقَرَى

وَعَنْ شَتَّى ابْنِ الْعَمِّ وَالْجَارِ وَأَنْبِيَا
وَقَدْ كُنْتُ صَبَارًا عَلَى الْقَرْنِ فِي الْوَعَى

ثَقِيلًا عَلَى الْأَعْدَاءِ عَضْبًا لِسَانِيَا
وَطَوْرًا تَرَانِي فِي ظِلَالٍ وَتَجْمَعُ * وَطَوْرًا تَرَانِي وَالْعِتَاقِ رَكَيَا
وَطَوْرًا تَرَانِي فِي رَحَى مُسْتَدِيرَةٍ * تَخْرُقُ أَطْرَافَ الرِّمَاحِ ثِيَابِيَا
وَقَوْمًا عَلَى بَثْرِ الشَّيْبِكِ فَاسْمَعَا

بِهَذَا الْوَحْشِ وَالْبَيْضِ الْحِسَانِ الرُّوَانِيَا
بَأَنْبِكَ خَلْفَتَانِي بِقَفَرِهِ * نَهِيلٌ عَلَى الرِّيحِ فِيهَا السُّوَافِيَا
وَلَا نَنْسِيَا عَهْدِي خَلِيلِي إِنِّي * تَقْطَعُ أَوْصَالِي وَتَبْلِي عِظَامِيَا
فَلَنْ تَعْدُمَ الْوَالُونَ يَتَا يَجْنِي * وَلَنْ يَْعْدُمَ الْمِيرَاثُ مِنِّي الْمَوَالِيَا
يَقُولُونَ لَا تَبْعُدُوهُمْ يَدْفُونِي * وَأَيْنَ مَكَانَ الْبَعْدِ إِلَّا مَكَانِيَا
غَدَاةٌ غَدٍ يَاهُفُّ نَفْسِي عَلَى غَدٍ * إِذَا أَذْجُوا عَنِّي وَخَلَقْتَ نَاوِيَا
وَأَصْبَحَ تَمَالِي مِنْ طَرِيفٍ وَتَالِدٍ * لِغَيْرِي وَكَانَ الْمَالُ بِالْأَمْسِ مَالِيَا

فَيَا لَيْتَ شَعْرَى هَلْ تَغَيَّرَتِ الرُّحَى

رحى الحرب أو أضحت بفالج كما هيا^(١)

إِذَا الْقَوْمُ حَلَوْهَا جَمِيعًا وَأَنْزَلُوا * لَهَا بِقَرَّاحِمِ الْعَيُونِ سَوَاجِيَا

رَعِينٌ وَقَدْ كَانَ الظَّلَامُ بِجَنْبِهَا * يَسْفِنُ الْخَزَامَى نُورَهَا وَإِلَافَاحِيَا^(٢)

وَهَلْ تَرَكَ الْعَيْسَ الْمَرَّاقِيلَ بِالصَّحَى * تَعَالِيهَا تَعْلُو الْمَتُونِ الْقِيَاقِيَا^(٣)

إِذَا عَصَبَ الرُّكْبَانَ بَيْنَ عَنِيزَةٍ * وَبَوْلَانَ عَاجُوا الْمَنْقِيَّاتِ الْمَهَارِيَا^(٤)

وَيَا لَيْتَ شَعْرَى هَلْ بَكَتِ أُمُّ مَالِكٍ

كَمَا كُنْتَ لَوْ عَالُوا بِنَعِيكَ بِأَكْمَا

إِذَا مِتَ فَاَعْتَادَى الْقُبُورَ فَسَلَى * عَلَى الرَّيِّمِ أَسْقَيْتِ الْغَمَّ الْغَوَادِيَا^(٥)

تَرَى جَدًّا قَدْ جَرَّتِ الرَّيْحُ فَوْقَهُ * غِبَارًا كَلُونَ الْقُسْطَلَانِي هَايِيَا^(٦)

(١) قوله رحى الحرب كذا في النسخ والذي في معجم ياقوت والخزانة رحى

المثل والمثل موضع قال في الخزانة وهو بالضم

(٢) السوف : الشم . والخزامي والاقاح : ضربان من النبت المزهر

(٣) المراقيل : المسرعة . والتعالى : الارتفاع في السير . والمتون : جمع متن

وهي الأماكن المرتفعة

(٤) بولان وعنيزة : موضعان . عاجوا : أي عطفوا . المنقيات : السمان . والمهاري

جمع مهريّة

(٥) لريم القبر

(٦) قوله الغبار الرقيق الذي في مادة قسطل من الصحاح واللسان يريد البيت

شاهدًا على القسطلاني بمعنى حمرة الشفق وهو المناسب وأورده في الخزانة كسحق

المرنباني وهو ثوب من خز — القسطلاني : الغبار الرقيق

دَهِينَةَ أَحْجَارٍ وَتَرَبُّ تَضَمَّنَتْ * قَرَارَتَهَا مِنِّي الْعِظَامُ الْبَوَالِيَا
فِيَارَاكِبًا إِمَّا عَرَضَتْ فَبَلَّغْنَا * بَنِي مَالِكٍ وَالرَّيْبُ أَنْ لَا تَلْقَا^(١)
وَبَلَّغَ أَخِي عَمْرَانُ بَرْدِي وَمُزْرَى * وَبَلَّغَ عَجُوزَ الْيَوْمِ أَنْ لَا تَدَانِيَا
وَسَلَّمَ عَلَى شَيْخِي مِنِّي كِلَاهُمَا * وَبَلَّغَ كَثِيرًا وَأَبْنُ عَمِّي وَخَالِيَا
وَعَطَلَ قَوْصِي فِي الرَّكَابِ فَانْهَ * سَتَبَرْدُ أَكْبَادًا وَتَبْكِي بَوَاكِيًا
أَقْلَبُ طَرْفِي فَوْقَ رَحْلِي فَلَا أَرَى * بِهِ مِنْ عَيُونِ الْمُؤَنَسَاتِ مَرَاعِيَا
وَبِالرَّمْلِ مِنَّا نِسْوَةٌ لَوْ شَهِدْنِي * بِكَيْنِ وَفَدَيْنِ الطَّبِيبِ الْمَدَاوِيَا
فَمِنْهُنَّ أُمٌّ وَأَبْنَتَاهَا وَخَالَتِي * وَبَاكِئَةٌ أُخْرَى تَهِيجُ الْبَوَاكِيًا
وَمَا كَانَ عَهْدُ الرَّمْلِ مِنِّي وَأَهْلِهِ * ذَمِيًّا وَلَا بِالرَّمْلِ وَدَعْتُ قَالِيَا



(١) قوله بني مالك في الخزانة بني مازن

المشروبات

١

نابغة بنى جعرة^(١)

خَلِيلٌ عُوجًا سَاعَةً وَتَهَجَّرًا * وَنَوْمًا عَلَى مَا أَخَذَتْ الدَّهْرُ أَوْ ذَرَا
وَلَا تَجْزَعَا إِنَّ الْحَيَاةَ ذَمِيمَةٌ * فَخَفَا لِرَوْعَاتِ الْحَوَادِثِ أَوْ قَرَا
وَأَنْ جَاءَ أَمْرٌ لَا تَطِيقَانِ دَفْعُهُ * فَلَا تَجْزَعَا مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَاصْبِرَا
أَلَمْ تَرِيَا أَنَّ الْمَلَأَمَةَ نَفَعَهَا * قَلِيلٌ إِذَا مَا الشَّيْءُ وَلَّى وَأَذْبَرَا
تَهَيَّجُ الْبُكَاءُ وَالنَّدَامَةُ نُمٌ لَا * تُغَيِّرُ شَيْئًا غَيْرَ مَا كَانَ قُدْرَا
أَتَيْتَ رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالْهُدَى * وَيَتْلُو كِتَابًا كَالْحَجَرَةِ نِيرَا
خَلِيلِي قَدْ لَاقَيْتَ مَا لَمْ تَلَاقِيَا * وَسَيَّرْتُ فِي الْأَحْيَاءِ مَا لَمْ تَسِيرَا
تَذَكَّرْتُ وَالذِّكْرُ يَتَهَيَّجُ لَدَى الْهَوَى * وَمِنْ حَاجَةِ الْمُحْزُونِ أَنْ يَتَذَكَّرَا
نَدَامَايَ عِنْدَ الْمُنْذَرِ بْنِ مُحَرَّقٍ * أَرَى الْيَوْمَ مِنْهُمْ ظَاهِرًا الْأَرْضِ مَقْفَرَا^(٢)
كُهُولًا وَشُبَّانًا كَأَنَّ وُجُوهُهُمْ * دَنَائِيرَ مِمَّا شِيفَ فِي أَرْضٍ قَيْصَرَا
وَمَا زِلْتُ أَسْعَى بَيْنَ بَابٍ وَدَارِهِ * بِنَجْرَانَ حَتَّى خِفْتُ أَنْ أَتَنْصَرَا

(١) قال هشام : اسمه قيس بن عبد الله أحد بنى جعدة ابن كعب بن ربيعة بن

عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن وفي الأغاني الصحيح انه حسان بن قيس

(٢) المنذر بن النعمان بن المنذر وولده

لَدَى مَلِكٍ مِنْ آلِ جَفْنَةَ خَالَه * وَجَدَاهُ مِنْ آلِ امْرِئِ الْقَيْسِ أَزْهَرَا
يَدِيرُ عَلَيْنَا كَأْسَهُ وَشَوَاءَهُ * مَنَاصِفُهُ وَالْحَضْرَمِيُّ الْمَحْبَرَا ^(١)
حَنِيفًا عِرَاقِيًّا وَرَيْطًا شَامِيَا * وَمُعْتَصِرًا مِنْ مِسْكَ دَارِينَ أَذْفَرَا ^(٢)
وَتِيهَ عَلَيْهَا نَسْجَ رِيحِ مَرِيضَةٍ * قَطَعَتْ بِحَرْجُوجٍ مَسَانِدَةَ الْقَرَا ^(٣)
خَنُوفَ مَرْوُوحٍ تَعْجَلُ الْوَرَقَ بَعْدَمَا * تَعْرُسُ تَشْكُو آهَةً وَتَدْمَرَا ^(٤)
وَتَعْبِرُ يَعْفُورَ الصَّرِيمِ كَنَاسَهُ * وَتَخْرِجُهُ طُورًا وَإِنْ كَانَ مَظْهَرَا
كَمَرْقَدَةٍ فَرْدٍ مِنَ الْوَحْشِ حَرَةً * أَنْامَتْ بِذِي الذُّبَيْنِ بِالصَّيْفِ جَوْذَرَا ^(٥)
فَأَمْسَى عَلَيْهِ أَطْلَسُ الْأَوْنِ شَاحِيَا * شَحِيحًا تُسَمِّيهِ النَّبَاطِيُّ نَهْسَرَا ^(٦)
طَوِيلُ الْفُرَا عَارِي الْأَشَاجِعِ مَكَارِدُ * كَشَقِ الْعَصَا فُوهُ إِذَا مَا تَضَوَّرَا ^(٧)

(١) المناصف : الخدم

(٢) قوله حنيفا النخ كذا في النسخ والذي في الاساس

* رحيقا عراقيا وريطا تمانيا * ومعتبطا من مسك النخ

(٣) التيه : التي يتحير فيها . والحرجوج : الناقة الضامرة : مريضة : من الرياضة

المساندة : المرتفعة

(٤) الخنوف : لينة اليدين في السير . والآهة التأوه

(٥) المرقدة : السريعة . والحرة : البيضاء . والذئبين : اسم موضع . وأنامت

أي تركته نائما . والجؤذر : ولدها

(٦) الاطلس : الاغبر . والنهر : الذئب . والشاحي : فاتح فيه . شحيحا : أي

يمنع غيره من صيده . والنبط : جبل من الناس بين العجم والعرب

(٧) التضور : التلوي من الجوع

فَبَاتَ يَذْكِيهِ بِغَيْرِ حَدِيدَةٍ * أَخُو قَنْصٍ يُمَسِّي وَيُصْبِحُ مُقْفَرًا
 فَلَا قَتَ بَيَانًا عِنْدَ أَوَّلِ مَرَبَضٍ * أَهَابًا وَمَعْطُوبًا مِنْ الْجَوْفِ أَحْمَرًا^(١)
 وَوَجْهًا كَبْرَقَوْعِ الْفَتَاةِ مَلْمَعًا * وَرُوقِينَ لَمَّا يَمْدُوا أَنْ تَقْمُرَا^(٢)
 فَلَمَّا سَقَاهَا الْبَاسَ وَارْتَدَّ هَمَّهَا * إِلَيْهَا وَلَمْ يَتْرُكْ لَهَا مُتَأَخِّرًا
 أَتَيْعَ لَهَا فَرْدٌ خَلَا بَيْنَ عَالِجٍ * وَبَيْنَ حِيَالِ الرَّمْلِ فِي الصَّيْفِ أَشْهَرًا
 كَسَا دَفْعَ رِجْلَيْهَا صَفِيحَةً وَجْهَهُ * إِذَا انْجَرَدَتِ نَبَتُ الْخَزَامِيِّ الْمُنَوَّرَا^(٣)
 وَوَلَّتْ بِهِ رَوْحٌ خِفَافٌ كَأَنَّهَا * خَذَارِيفُ رِجْجِي سَاطِعُ اللَّوْنِ أَغْبَرَا^(٤)
 كَأَصْدَافِ هِنْدِيِّينَ صَهَبَ لِحَاؤُهَا * يَتَّبِعُونَ فِي دَارَيْنِ مِسْكَاً وَعَنْبَرَا
 فَبَاتَتْ ثَلَاثًا بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ * بَكَرَ الْبَكُورُ أَنْ يُضَافَ وَيُجْبَرَا
 وَبَاتَتْ كَانَ كَشَحَ لَهَا طَى رِيطَةٍ * إِلَى رَاجِعٍ مِنْ ظَاهِرِ الرَّمْلِ أَغْفَرَا^(٥)

-
- (١) البيان : اليقين . والأهاب : الجلد الذي لم يدبغ . والمعبوط : الدم
 (٢) البرقوع : البرقع . والروقان : القرنان . يمدوا : أى يبلغوا . تقمرا : يعنى
 تدورا يصفه بالصغر ومن التدوير سمي القمر لتدويره اذا كمل . ملمعا ، أى مخضبا بالدم
 (٣) يريد أنها تثير برجليها ريح الخزامى الثابت وقيل أنه عنى الغبار تثيره رجلاها
 كسا نبت الخزامى : والمنور : الذى فيه الزهر
 (٤) قوله وولت به روح الخ كذا فى النسخ ولتحرر الرواية فى الأبيات الثلاثة
 ولعل لحاؤها لحاؤهم : يزجى يسوق
 (٥) قوله الراجح الكتيب كذا فى النسخ ولم نجد بهذا المعنى . الراجح : الكتيب

تَلَا كَالشَّعْرِى الْعَبُورَ تَوَقَّدَتْ * وَكَانَ عِمَاءَ دُونَهَا فَتَحَسَّرَا
وَعَادِيَةَ سَوْمِ الْجَرَادِ شَهَدَتْهَا * فَكَفَلَتْهَا سَيِّدَا أَزَلٍ مَصْدَرًا^(١)
شَدِيدٌ قَلَاتِ الْمُرْفِقَيْنِ كَأَنَّمَا * بِهِ نَفْسٌ أَوْ قَدْ أَرَادَ لِيَزْفِرَا^(٢)
وَيَعْلَى وَجِيفِ الْأَرْبَعِ السُّودِ لِحْمَهُ * كَمَا بَنَى الثَّابُوتُ أَحْزَمَ مَجْغَفَرًا
فَلَمَّا أَتَى لَا يَنْقُصُ الْقُودَ لِحْمَهُ * تَقَصَّتْ الْمَدِيدُ وَالشَّعِيرُ لِيَضْمُرَا
وَكَانَ أَمَامَ الْقَوْمِ مِنْهُمْ طَلِيعَةٌ * فَأَرْبَى يَفَاعًا مِنْ بَعِيدٍ فَبَشُرَا
وَنَهْنَهَتْهُ حَتَّى لَبَسَتْ مِفَاضَةً * مُضَاعَفَةً كَالنَّهْلِ رِيحٌ وَأَمْطُرَا
وَجَمَعَتْ بَرَى فَوْقَهُ وَكَدَفَعَتْهُ * وَنَأَنَّا مِنْهُ خَشْيَةٌ أَنْ يَكْسُرَا^(٣)
وَعَرَفْتُهُ فِي شِدَّةِ الْجَرَى بِاسْمِهِ * وَأَشْلَيْتُهُ حَتَّى أَرَاخَ وَأَبْصَرَا^(٤)
فَظَلَّ يُجَارِيهِمْ كَانَ هَوِيهِ * هَوَى قَطَامَى مِنَ الطَّيْرِ أَمْعَرَا^(٥)
أَزَجَ بَذَلِقَ الرَّمَحِ لَحْيِهِ سَابِقًا * نَزَائِعَ مَاضِمٍ الْخَمِيسَ وَضَمَرَا^(٦)

-
- (١) العادِيَةُ : الغارة . وسوم الجراد : أى منتشرة انتشار الجراد . والسيد :
الذئب . والأزل : قليل لحم العجز . والمصدر : المتقدم وعظيم الصدر شبه الفرس به
(٢) القلات : المفاصل وقوله يزفر : أى يسهل .
(٣) نَأَنَات : أى كفت . والبز : السلاح .
(٤) أَشْلَيْتُهُ - أى دعوته .
(٥) الهوى الجرى - والأمر القليل الشعر .
(٦) النزائع المتقدمات للخيال .

لَهُ عُتُقٌ فِي كَاهِلٍ غَيْرِ جَانِبٍ * وَلَجَ بِلَحْيَيْهِ وَنَحَى مُذْبِرًا^(١)
وَبَطْنِ كَظْهَرِ الرَّسِ لَوْ شَلَّ أَرْبَعًا * لَأَصْبَحَ صَفْرًا بَطْنُهُ مَا تَجَرَّجُوا
فَأَرْسَلَ فِي دَمِّهِ كَانَ حَنِينَهَا * فَجِيعَ الْأَفَاعِي أَعْجَلَتْ أَنْ تَحْجِرَا
لَهَا حَجَلٌ قَرَعَ الرَّؤْسَ تَحَلَبَتْ * عَلَى هَامِهِ بِالصَّيْفِ حَتَّى تَمُورًا^(٢)
إِذَا هِيَ سَيْقَتٌ دَافَعَتْ ثَفَنَاتَهَا * إِلَى شَرَرٍ تَجْرِي مُرَادًا مُقْتَرًا^(٣)
وَتَغْمَسُ فِي الْمَاءِ الَّذِي بَاتَ آجِنًا * إِذَا وَرَدَ الرَّأْيِ نَضِيعًا مَحْبِرًا
حَنَاجِرَ كَالْأَقْنَاعِ فَحَ حَنِينَهَا * كَمَا نَفَخَ الزُّمَارُ فِي الصَّبْحِ زَمْخِرًا
وَمَهْمَا يَقُلْ فِينَا الْعَدُوُّ فَانْهَمِ * يَقُولُونَ مَعْرُوفًا وَآخِرُ مُنْكَرًا
فَمَا وَجَدَتْ مِنْ فِرْقَةٍ عَرَبِيَّةٍ * كَفِيلًا دَنَا مِنَّا أَعَزَّ وَأَنْصَرًا
وَأَكْثَرَ مِنَّا نَاكِحًا لِغَرِيبَةٍ * أُصِيبَتْ سَبَاءٌ أَوْ أَرَادَتْ تَخِيرًا
وَأَسْرَعَ مِنَّا إِنْ أَرَدْنَا انْصِرَافَهُ * وَأَكْثَرُ مِنَّا ذِرَاعَيْنِ وَحَسْرًا
وَأَجْدَرُ أَنْ لَا يَتْرَكُوا عَانِيًا لَهُمْ * فَيَغْبِرُ حَوْلًا فِي الْحَدِيدِ مَكْفَرًا
وَقَدْ آنَسَتْ مِنَّا قِضَاعَةٌ كَالِثَنًا * فَأَضْحُوا بِبَصَرِي يَغْصُرُونَ الصَّنُوبِرَا

(١) قوله ونحى مذبراً كذا في النسخ واهله مدابراً وبالجملة فليحذر . الشل ، الطرد

والصفر - الخالي

(٢) الحجل : صغار الأبل . حتى تمور : أى زال نسائه من قطران الحليب .

(٣) قوله الى شرر... الخ - كذا في النسخ ولتحذر الرواية

وكندة كانت بالعقيق مُقيمة * ونهد فكلأ قد طرَحناه مطحرا
كنانةً بين الصخر والبحر دارم * فأحجرها إذا لم تجد متأخرا
ونحنُ ضربنا بالصفا آل دارم * وحسان وابن الجون ضربا منكرا
وعلقمة الجعفي أدرك ركضنا * بذى النخل إذ صام النهار وهجرا
ضربنا بطون الخيل حتى تناوَلت

عميدى بنى شيبان عمر أومندرا
أرحنا معداً من شر أرحيل بعد ما * أراها مع الصبح الكواكب مظهراً
ترن فيه المضر حية بعد ما * روين نجيعاً من دم الجوف أحمرأ
ومن أسد أغوى كهولاً كمبرة * بنهى غراب يوم ما عوج الذرا^(١)
وتنكر يوم الرؤع لو أن خيلنا * من الطعن حتى تحسب الجون أشقرا
ونحن أناس لا نعود خيلنا * إذا ما التقينا أن تعيد وتنفرا
وما كان معروفاً لنا أن نردّها * صخا حاولاً مستنكراً أن تعقرا^(٢)
بلغنا السما مجداً وجوداً وسودداً * وإنا لندرجو فوق ذلك مظهراً
وكل معد قد أحلت سيوفنا * جوائب بحر ذى غوراب أخضراً
لعمرى لقد أنذرت أزدًا أنها * لتنظر في أحلامها وتفكراً

(١) النهى ، الغدير . وغراب اسم موضع

(٢) قوله وما كان معروفاً فى الخزائنة وليس بمعروف وقوله السما مجداً فى شواهد

العنى وغيرها السماء مجدنا وسناؤنا ويروى أيضاً بدل وسناؤنا وجدودنا

وَأَعْرَضْتُ عَنْهَا حَقْبَةً وَتَرَكْتُهَا * لَا تُبْلَغْ عُذْرًا عِنْدَ رَبِّي فَاعْذِرَا
وَمَا قُلْتُ حَتَّى نَالَ شَتْمُ عَشِيرَتِي * نَقِيلُ بْنُ عَمْرٍو وَالْوَحِيدُ وَجَعْفَرًا
وَحَى أَبِي بَكْرٍ وَلَا حَى مِثْلَهُمْ * إِذَا بُلِغَ الْأَمْرُ الْعِمَاسُ الْمَدْمَرَا^(١)
وَلَا خَيْرَ فِي حِلْمٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ * بَوَادِرُ تَحْنِي صَفْوُهُ أَنْ يَكْدُرَا
وَلَا خَيْرَ فِي جَهْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ * حَلِيمٌ إِذَا مَا أُوْرِدَ الْأَمْرُ أَصْدُرَا
إِذَا افْتَخَرَ الْأَزْدِيُّ يَوْمًا فَقُلْ لَهُ * تَأَخَّرْ فَلَنْ يَجْعَلَ لَكَ اللَّهُ مَفْخَرَا
فَإِنْ تَرَدَّ الْعُلَيَّا فَلَسْتُ بِأَهْلِهَا * وَإِنْ تَبَسَّطَ الْكَفَّيْنِ بِالْمَجْدِ تَقْصُرَا
إِذَا أَدْلَجَ الْأَزْدِيُّ أَدْلَجَ سَارِقًا * فَأَصْبَحَ مَخْطُومًا بِلُومٍ مَعْزُرَا



(١) العِمَاسُ . الأمر الشديد الذي لا يهتدى لوجهه . والمدمر . المهلك

٢

كعب بن زهير بن أبي سلمى

بَانتَ سَعَادَ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولٌ * مُتِمَّ أَثَرَهَا لَمْ يَفِدْ مَكْبُولٌ
وَمَا سَعَادَ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا * إِلَّا أَغْنَى غَضِيضَ الطَّرْفِ مَكْحُولٌ^(١)
هَيْفَاءَ مُقْبِلَةٍ عَجَزَاءَ مُدْبِرَةٍ * لَا يَشْتَكِي قِصْرَ مِنْهَا وَلَا طُولُ
تَجْلُو عَوَارِضَ ذِي ظِلْمٍ إِذَا ابْتَسَمَتْ * كَأَنَّهُ مَنَهَلٌ بِالرَّاحِ مَعْلُولُ
شَجَتْ بِذِي شَيْمٍ مِنْ مَاءٍ مَحْنِيَةٍ * صَافٍ بِأَبْطَحِ أَضْحَى وَهُوَ مَشْمُولُ
تَنْفَى الرِّيَّاحُ الْقَذَى عَنْهُ وَأَفْرَطُهُ * مِنْ صَوْبِ سَارِيَةٍ بِيضٍ يُعَالِيلُ^(٢)
أَخَالَهَا خِلَةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ * مَوْعُودَهَا أَوْ لَوْ أَنَّ النُّصْحَ مَقْبُولُ^(٣)
لَكِنَّهَا خِلَةً قَدْ سَيِّطَ مِنْ دَمِهَا * فَجِعَ وَوَلَعَ وَاخْلَافَ وَتَبَدَّلَ
فَمَا تَدُومُ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهَا * كَمَا تَلَوَّنَ فِي أَثْوَابِهَا الْغَوْلُ
وَلَا تَمْسِكُ بِالْعَهْدِ الَّذِي زَعَمْتَ * إِلَّا كَمَا يَمْسِكُ الْمَاءُ الْغَرَائِيلُ^(٤)
فَلَا يَفُرُّنَّكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدَتْ * إِنَّ الْأَمَانِي وَالْأَحْلَامُ تَضْلِيلُ

(١) الأغن . الذي في صوته غنة

(٢) اليعاليل . النفاخات التي تكون فوق الماء

(٣) قوله أخالها في رواية ابن هشام أكرم بها

(٤) قوله بالعهد يروى أيضا بالوعد

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عِرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا * وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ
 أَرْجُو وَأَمَلُ أَنْ تَذْنُو مَوَدَّتِهَا * وَمَا لَهْنٌ طَوَالَ الدَّهْرِ تَعْجِيلُ^(١)
 أُمِسْتُ سَعَادَ بَارِضٍ لَا يَبْلُغُهَا * إِلَّا الْعِتَاقُ النَّجِيَّاتِ الْمَرَاسِيلُ
 وَلَنْ يَبْلُغُهَا إِلَّا عَذَافِرَةٌ * لَهَا عَلَى الْإِنِّ أَرْقَالٌ وَتَبْغِيلُ^(٢)
 مِنْ كُلِّ نَضَاخَةِ الذَّفْرِى إِذَا عَرَفْتُ * عَرَضَتْهَا طَامِسُ الْأَعْلَامِ مَجْهُولُ
 تَرْمِي الْغُيُوبَ بِعَيْنِي مُفْرَدٌ لَهَقَ * إِذَا تَوَقَّدَتْ الْحَزَانُ وَالْمِيلُ
 ضَنْخُ مَقْلَدِهَا فَعَمَّ مَقِيدُهَا * فِي خَلْقِهَا عَنْ بَنَاتِ الْفَحْلِ تَفْضِيلُ
 غَلْبَاءُ وَجَنَاءُ عَدَاكُومِ مَذَكْرَةٍ * فِي دَفْعِهَا سَعَةِ قَدَامِهَا مِيلُ
 وَجَلَدُهَا مِنْ أَطُومِ لَا يُؤِيسُهُ * طَلَحَ بِضَاحِيَةِ الْمَتْنِ مَهْزُولُ
 حَرَفُ أَبُوهَا أَخُوهَا مِنْ مَهْجَنَةٍ * وَعَمَّهَا خَالُهَا قَوْدَاءُ شَمْلِيلُ
 يَمْشِي الْقِرَادُ عَلَيْهَا تُجْمُ يَزْلَقُهُ * مِنْهَا لَبَانٌ وَأَقْرَابُ زَهَا لِيلُ^(٣)
 عِيرَانَةٌ قَذَفَتْ (بِالْمَنْحَضِ) عَنْ عَرْضِ * مَرِيقِهَا عَنْ ضُلُوعِ الزُّورِ مَقْتُولُ^(٤)
 كَأَنَّمَا فَاتَ عَيْنُهَا وَمَذْبَحُهَا * مِنْ خَطْمِهَا وَمِنْ اللَّحْيَيْنِ بِرُطِيلُ^(٥)

(١) قوله وما لهن طوال النخ كذا في النسخ والمشهور في الرواية وما أخال لدينا منك تنويل

(٢) العذافرة . الشديدة - والارقال والتبغيل . ضربان من السير

(٣) زهاليل . ملس

(٤) قوله عن ضلوع الزور رواية بن هشام عن بنات الزور

(٥) البرطيل حجر طويل

- تَمُرُّ مِثْلَ عَسِيبِ النَّخْلِ ذَا خَصْلٍ * فِي غَارِزٍ أَمْ تَخُونُهُ الْإِحَالِيلُ ^(١)
 قَنَوَاءَ فِي حَرَّتَيْهَا لِلْبَصِيرِ بِهَا * عَتَقَ مُبِينٌ وَفِي الْخَلْدَيْنِ تَسْهِيلُ ^(٢)
 تَخْدَى عَلَى يَسْرَاتٍ وَهِيَ لَاهِيَةٌ * ذَوَابِلُ وَقَعَمَنِ الْأَرْضُ تَحْلِيلُ ^(٣)
 سُرَّ الْعَجَايِبِ يَتَرَكْنُ الْحَصَى زَبْمًا * وَلَا يَقِيهَا رَعُوسُ الْإِكْمِ تَنْعِيلُ ^(٤)
 يَوْمًا تَظِلُّ حِدَابُ الْأَرْضِ تَرْفَعُهَا * مِنَ اللَّوَامِيعِ تَخْلِيطُ وَتَزْيِيلُ ^(٥)
 كَانَ أَوْبٌ ذِرَاعِيهَا إِذَا عَرَقَتْ * وَقَدْ تَلَفَعَ بِالْقُورِ الْعَسَاقِيلُ ^(٦)
 وَقَالَ لِلْقَوْمِ حَادِيَهُمْ وَقَدْ جَعَلْتُ * وَرَقَ الْجَنَادِبِ يَرْكُضْنَ الْحَصَى قِيلُوا
 شَدَّ النَّهَارُ ذِرَاعًا عَيْطَلُ نَصَفٍ * قَامَتْ فُخَوَايِهَا وَرَقَ مَثَاكِيلُ ^(٧)

- (١) الغارز . الضريع الذي لا لين فيه . والإحاليل . مخارج الالين وتخونه . تنقصه
 (٢) قنواء أى فى أنفها قنا . والحرمات الأذنان . عتق كرم
 (٣) قوله جانبها الأيسر كذا فى النسخ والذي فى شرح ابن هشام اليسرات .
 القوائم أو القوائم الخفاف والذوابل جمع ذابل وهو الياوس فانظره . تخدى تسير
 واليسرات جانبها الأيسر . وذوابل يعنى قوائمها
 (٤) العجايات . عصب الأرساغ
 (٥) قوله يوما تظل الخ كذا فى النسخ والذي فى رواية ابن هشام
 يوما يظل به الحرباء مصطخدا * كان ضاحيه بالشمس مملول
 ومع ذلك هو بعد قوله

* كان أوب ذراعها *

- (٦) العساquil . من أسماء السراب . والقور الآكام الصغار
 (٧) قوله ورق مثاكيل فى ابن هشام وغيره نكد - العيطل الطويلة

نواحة رَخوة الضَّبَعين لَيْسَ لَهَا * لما نَعَى بِكَرْهَا النَّاعُونَ مَعْقُول
تَفَرَّى اللَّبَّانَ بِكَفِّهَا وَمَدْرَعَهَا * مُشَقَّقٌ عَنْ تَرَاقِيهَا رَعَابِيلُ^(١)
تَسْعَى الْوُشَاةَ بِجَنْبِهَا وَقَوْلُهُمْ * إِنَّكَ يَا ابْنَ أَبِي سَلَمَى لَمَقْتُولُ^(٢)
وَقَالَ كُلُّ تَخْلِيلٍ كُنْتُ آمَلُهُ * لَا إِلَهَ بِكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْفُوعُ
فَقُلْتُ خَلَوْ سَبِيلِي لَا أَبَا لَكُمْ * فَكُلَّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ
كُلُّ ابْنٍ أُتِيَ وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ * يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ مَحْمُولُ
أُنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي * وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ
مَهْلًا هَذَاكَ اللَّهُ الَّذِي أَطَاعَكَ نَافِلَةً الْقُرْآنَ فِيهَا مَوَاعِظُ وَتَفْصِيلُ
لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ * أَذِيبُ وَإِنْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ
لَقَدْ أَقُومُ مَقَامًا لَوْ يَقُومُ بِهِ * أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفِيلُ
لِظَلٍّ يَرْعِدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ * مِنَ النَّبِيِّ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلُ^(٣)
حَتَّى وَضَعْتُ يَمِينِي لَا أَنَا زَعَهُ * فِي كَفِّ ذِي نَقَمَاتٍ قَبْلَهُ الْفِيلُ^(٤)
وَلَهُوَ أَهْيَبُ عِنْدِي إِذْ أُكَلِّمُهُ * وَقِيلَ إِنَّكَ مَذْسُوبٌ وَمَسْئُولُ
مِنْ ضَيْغَمٍ مِنْ ضَرَاءِ الْأَسَدِ مَخْدَرُهُ * بِيَطْنِ عَثْرٍ غِيلٌ دُونَهُ غِيلُ^(٥)

(١) الرعايل . القطع

(٢) قوله بجنبها في ابن هشام جانبها

(٣) تنويل عطاء

(٤) قبله : كلامه . القيل : الصادق

(٥) قوله : من ضيغم الخ في ابن هشام * من خادر من ليوث الأسد مسكنه *

من بطن . والفيل : الشجر الملتف

يَغْدُو فَيَلْعَمُ ضِرْغَامَيْنِ عَيْشَهُمَا * لَحْمٌ مِّنَ الْقَوْمِ مَعْفُورٌ خَرَادِيلُ ^(١)
 إِذَا يُسَاوِرُ قَرْنًا لَا يَحِلُّ لَهُ * أَنْ يَتْرُكَ الْقَرْنَ إِلَّا وَهُوَ مَقْلُوبٌ
 مِنْهُ تَظِلُّ حَمِيرَ الْوَحْشِ ضَامِرَةٌ * وَلَا تَمْشِي بِوَادِيهِ الْأَرَاجِيلُ ^(٢)
 وَلَا يَزَالُ بِوَادِيهِ أَخُو ثِقَةٍ * مُطْرَحُ اللَّحْمِ وَالْدَّرْسَانُ مَا كُولُ ^(٣)
 إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ * وَصَارِمٌ مِّنْ سَيْوفِ اللَّهِ مَسْلُوبٌ
 فِي عَصْبَةٍ مِّنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ * بِيَطْنِ مَكَّةَ لِمَا أَسْلَمُوا زُولُوا
 ذَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلَا كَشَفٌ * عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلَا مِيلٌ مَّعَاذِيلُ ^(٤)
 شَمَّ الْعَرَانَيْنِ أَبْطَالَ أُبُوسِهِمْ * مِّنْ نَّسِيجِ دَاوُدَ فِي الْهَيْجَا سَرَائِيلُ
 بِيضٌ سَوَابِغٌ قَدْ شَكَتْ لَهَا حَلَقٌ * كَأَنَّهَا حَلَقُ الْقَفْعَاءِ مَجْدُولُ ^(٥)
 لَا يَفْرَحُونَ إِذَا نَالَتْ رِمَاحُهُمْ * قَوْمًا وَلَيْسُوا مَجَازِيعًا إِذَا نِيلُوا
 يَمْشُونَ مَشَى الْجَمَالِ الزَّهْرِيغَصِيهِمْ * ضَرْبُ إِذْ عَرَدَ التَّنَائِيلُ ^(٦)
 لَا يَقَعُ الطَّعْنُ إِلَّا فِي نُحُورِهِمْ * وَمَا لَهُمْ عَنِّ حِيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِيلُ

(١) معفور : أى متعفر فى التراب . والخراديل : القطع

(٢) قوله : منه تظل حمير الوحش ضامرة فى ابن هشام منه تظل سبع الجو

الضامرة : الساكنة

(٣) قوله اللحم فى رواية ابن هشام البر الدرسان الخلقان من البياض

(٤) انكاس : جمع نكس وهو الضعيف . والكشف جمع اكشاف وهو الذى

لا ترس معه فى الحرب

(٥) القفعاء شجر يكون فى الفلاة تكون ورقها مدورة تشبه الخلق

(٦) التنايل : القصار

٣

القطامي

إنا محيوك فاسلم أيها الطلل * وان بليت وان طالت بك الطول
أنى اهتديت لتسلم على دمن * بالغمر غيرهن الأعرس الأول
صافت تمعج أعناق السيول به * من باكر سبط أو رائج يثل^(١)
فهن كاخلل الموشى ظاهرها * أو الكتاب الذي قدمسه بلل^(٢)
كانت منازل منا قد نحل بها * حتى تغير دهر خائن خيل
ليس الجديد به تبقى بشاشته * إلا قليلاً ولا ذو خلة يصل
والعيش لا عيش إلا ما تقربه * عين ولا حالة إلا ستثقل
والناس من يلق خيراً قائلون له * ما يشتهي ولا م الخطى الهبل
قد يدرك المتأني بعض حاجته * وقد يكون مع المستعجل الزلل
أضحت عليه بهتاج الفؤاد لها * وللرواسم فيما دونها عمل^(٣)
بكل مخترق يجري السراب به * يمسي وراكبه من خوفه وجل

(١) صافت : أصابها مطر الصيف . تمعج تلوى وتردد . والبسط الممتد

(٢) قوله : اخلل بطائن واحدها خلة بالكسر . واخلل : بطائن السيوف

(٣) الرواسم : الابل

ينضى الهجان التي كانت تكون به * عرضته وهباب حين ترتحل
 حتى ترى الحرّة الوجناء لاغبة * والأرجى الذي في خطوه خطل^(١)
 خوصاً تدير عيوناً ماؤها سرب * على الحدود إذا ما اغرورق المقل
 لو أغب الطرف منقوباً محاجرهما * كأنه قلب عادية مكل^(٢)
 ترى الفجاج بها الركبان معترضاً * أعناق بزها مرخى لها الجدل
 يمشين رهواً فلا الأعجاز خاذلة * ولا الصدور على الأعجاز تتكل
 فهن معترضات والحصى رمض^(٣) * والريخ ساكنة والظل معتدل
 يتبعن سامية العينين تحسبها * مجنونة أو ترى ما لا ترى الا بل
 لما وردن نبيا واستتب بنا * مسحنفر كخطوط السبع منسجل^(٤)
 على مكان فشاش لا يذبح به * إلا مغيرنا والمستقى العجل^(٥)
 ثم استمر بها الحادى وجنبها * بطن التي نبتها الحوذان والنفل

(١) الوجناء . قيل غليظة الوجنتين وقيل مشبهة بما غلظ من الأرض . وانخلط
 الاسترخاء

(٢) لو اغب . كالة . منقوب محاجرهما . يصفها بغور العين وسعة موضعها . والقلب
 جمع قلب وهو البئر . والعادية منسوبة الى عاد . ومكل . ذاهبة الماء

(٣) نبياً . اسم موضع . واستتب بمعنى استقام . مسحنفر ممتد . والسبع كساء
 مخطط وذكر في السفينة نبيا وقال هي الطريق ومنه سمى النبي لبيان أمره كبيان
 الطريق والمنسجل المنجرد وذكره أيضا منسجل بالجيم

(٤) الفشاش . القليل

حتى وردن ركيات الغوير وقد * كاذ الملاء من الكتان يشتعل^(١)
 وقد تعرجت لما أركت أركاً * ذات الشمال وعن أيماننا الرجل^(٢)
 على مناد دعانا دعوة كشفت * عنا النعاس وفي أعناقنا ميل^(٣)
 سمعتها ورعان الطود معرضة * من دوننا وكثيب الغينة السهل^(٤)
 فقلت للركب لما أن علا بهم * من عن يمين الحبيبانظره قبل^(٥)
 ألمحة من سنا برق رأى بصرى * أم وجه عالية اختالت به الكل^(٦)
 تهدي لنا كل ما كانت عسلاوتنا

ريح الخزامى جرى فيها الندى الخضل^(٧)

وقد أريت إذا ما شئت بات معي

على الفراش الضجيع الأغيد الرتل^(٨)

وقد تبأ كرنى الصهباء ترفعها * الى لينة أطرافها ثل^(٩)
 أقول للحرف لما أن شكت أصلاً * مت السفار فأفنى رينها الرحل^(١٠)

(١) يقول من شدة حره كاذ الكتان يحترق وخصه لأنه بارد

(٢) أركت . أقامت في الآراك ترعى

(٣) المعرضة المقابلة . والغينة اسم المكان الكثير الشجر

(٤) الحبيبا اسم مكان

(٥) اختالت . أى تبخترت السطور به

(٦) العلاوة الموضع المرتفع

(٧) الرتل متفرق الأسنان

ان ترجعي من أبي عثمان منجحة * فقد يهون على المستنجع العمل
 أهل المدينة لا يحزنك شأنهم * إذا تخطا عبد الواحد الأجل
 أما قریش فلن تلقاهم أبدا * إلا وهم خير من يحفى وينتعل
 قومهم ثبتوا الإسلام وامتنعوا * قوم الرسول الذي مابعده رسل
 من صالحوه رأى في عيشه سعة * ولا يرى من أرادوا ضره يثل
 كم نالني منهم فضل على عدم * إذ لا أكاد من الاقتار أحتمل
 وكم من الدهر ما قد ثبتوا قدى * إذ لا أزال مع الأعداء أنتضل
 فلا هم صالحوا من يبتغي عني * ولا هم كدروا الخير الذي فعلوا
 هم الملوك وأبناء الملوك لهم * والآخذون به والسادة الأول^(١)



(١) قوله وأبناء الملوك لهم * والآخذون به هكذا في الاصول ولعل البيت
 هم الملوك وأبناء الملوك هم * والآخرون هم والسادة الأول



الخطبة^(١)

نأتك أمامة إلا سؤالا * وأبصرت منها بعين خيالا
خيالا يروعك عند المنام * ويأبى مع الصبح إلا زوالا
كنانية دارها غربة * تجد وصالا وتبلى وصالا
كماطية من ظباء السليم — لِحسانة الجيد ترعى غزالا^(٢)
تعاطى الأعضاء إذا طالها * وتقر ومن التبت أوطى وضالا
تصيف ذروة مكنونة

وتبدى مصيف الخريف الجبالا^(٣)

مجاورة مستحير السرا * ة أفرغت الغرفية السجبالا^(٤)

(١) واسمه جرول بن أوس العبسى

(٢) العاطية : طويلة العنق — والسليم واد ذو شجر

(٣) قوله وتبدى مصيف الخريف الجبالا هكذا فى نسخة من الأصل الذى بأيدينا بالباء الموحدة فى تبدى وبالجيم والباء فى الجبال وفى نسخة أخرى الحبال بالحاء المهملة والمثناة

(٤) مستحير السراة : يعنى أن الماء متحير فى الوادى والسراة : أعلى الشئ

والفر السحاب

كَأَنَّ بِحَافَاتِهِ وَالطَّرَافِ * رِجَالًا لَحْمِيْرًا لَاقَتْ رِجَالًا^(١)
فَهَلْ تَبْلُغُنَّكَهَا عَرْمَسُ * صَوْتِ السَّرَى لَا تَشْكِي الْكَلَالَا
مَفْرَحَةُ الضَّبْعِ مَوَارِدُ * تَحْدَالًا كَامٌ وَتَنْفَى النُّقَالَا^(٢)
إِذَا مَا النِّوَاعِجِ وَآكِبْنَهَا * جِثْمَنٌ مِنَ السَّيْرِ رُبُوا عَضَالَا
وَإِنْ غَضِبْتَ خَلَّتْ بِالْمَشْفَرِينَ * سِبَائِخُ قُطْنٍ وَزِيرًا نَسَالَا
وَتَحْدُو يَدَيْهَا زَحُولُ الْخَطَا * أَمْرَهَا الْعَصَبُ مَرًّا شِمَالَا
وَتَحْصِفُ بَعْدَ اضْطِرَابِ النَّسْوَعِ
كَمَا أَحْصَفَ الْعَاجُ يَحْدُو الْحِيَالَا^(٣)
تَطِيرُ الْحَصَى بِعَرَا الْمَنَسَمِينَ * إِذَا الْحَاقِقَاتُ أَفْنُ الظَّلَالَا^(٤)
وَتَرْمِي الْغُيُوبَ بِمَا وَبَتِي—نَ أَحَدَتْنَا بَعْدَ صَقْلٍ صَقَالَا
وَلَيْلٌ تَخْطِيطُ أَهْوَالَهُ * إِلَى عَمْرِ أَرْتَجِيهِ ثَمَالَا^(٥)
طَوَيْتُ مَهَالِكَ مَخْشِيَةٍ * إِلَيْكَ لَتَكْذِبَ عَنِ الْمَقَالَا
بَتُّنُ الْحَنَى طَوَاهَا الْكَلَالُ * فَيَنْضُونُ آلا وَيَرْكَبُنُ آلا
إِلَى حَاكِمٍ عَادِلٍ مُحْكَمِهِ * فَلَمَّا وَضَعْنَا لَدَيْهِ الرَّحَالَا

-
- (١) شبه كثرة النبت يبرد يمانية مع تجار (والطراف) بيت من آدم
(٢) تحد: تشق — والنقال: الذي يكون في الرجل من النعال
(٣) العليج: حمار الوحش — تحصف: أى تسرع — يحدو: يسوق — والحيال
جمع حائل
(٤) الجاققات: الظباء في أحفاف الرمل — وعرا المنسمين: السلاميات
(٥) الثمال: الربيع

صرى قول من كان ذا مثة * ومن كان يأمل فى الضلالة^(١)
أمين الخليفة بعد الرسول * وأوفى قریش جميعاً حبلاً
وأطولهم فى الندى بسطة * وأفضلهم حين عدوا فعلاً
أنتنى لسان فكذبها * وما كنت أحذرهما أن تقالا
بأن الوشاة بلا عذرة * أتوك فقالوا لديك المحالا
فجئتكم معتذراً راجياً * لعفوك أرهب منكم النكالا
فلا تسمعن بى قول الوشاة * ولا تؤكلن هديت الرجالا
فإنك خير من الزبوقان * أشد نكالا وخير نوالا



(١) صرى : قطع — والمثة : العداوة

٥

الشماخ بن ضمر

عفا بطن قو من سليمى فعالز * فذات الصفا فالمشرفات النواشز^(١)
ومرقبة لا يستقال بها الردى * تلافى بها حلمي عن الجهل حاجز
وكل خليل غيرها ضم نفسه * لوصل خليل صارم أو معارز^(٢)
وعوجاء مجذام وأمر صريمة * تركت بها الشك الذي هو عاجز^(٣)
كان قتودى فوق جاب مطرد * من الحقب لاحت الجداد الغوارز^(٤)
طوى ظمأها في بيضة الصيف بعدما * جرى في عنان الشرابين الأماز^(٥)
وظلت بأعراف كأن عيونها * إلى الشمس هل تدنوركي النواكز^(٦)

(١) قو وعالز وذات الصفا : مواضع — والمشرقات والنواشز : المرتفعات

(٢) معارز : مجانب

(٣) العوجاء : الهزيلة المنحنية — الصريمة : العزيمة في الأمر

(٤) القتود : جمع قند وهي عيدان الرجل — والجأب : الغليظ من حمر الوحش

والجداد : التي لا لين فيها وكذلك (الغوارز)

(٥) الظمأ : ما بين الوردين — وبيضة الصيف : وسطه — والشعريان : نجمان

والأماز : الأماكن الغليظة

(٦) الأعراف : موضع (هل) بمعنى إذ — والركى : جمع ركية وهي البثر

والنواكز : جمع ناكز وهو الماء القليل

لَهُنَّ صَلِيلٌ يَنْتَظِرُنَ قَضَاءَهُ * بِضَاجِي عِذَاةٍ أَمْرُهُ فَهُوَ ضَامِرٌ^(١)
 فَلَمَّا رَأَيْنَ الْوَرْدَ مِنْهُ صَرِيْمَةً * قَصِيْنٌ وَلَاقَاهُنَّ خَلٌّ مَحَاوِزٌ^(٢)
 فَلَمَّا رَأَى الظَّلَامَ بَادِرَهَا بِهِ * كَمَا بَادَرَ الْخَصْمَ اللَّجُوجُ الْمُحَافِزُ
 وَيَمَّمَهَا فِي بَطْنٍ غَابٍ وَحَائِرٍ * وَمَنْ دُونَهَا مِنْ رَحْرَحَانَ الْمُفَاوِزِ^(٣)
 عَلَيْهَا الدَّجَى الْمُسْتَشَابُ كَأَنَّهَا * هَوَادِجٌ مَشْدُودٌ عَلَيْهَا الْجَزَائِرُ^(٤)
 تَعَادَى إِذَا اسْتَذَكَّى عَلَيْهَا وَتَتَقَّى * كَمَا تَتَقَّى الْفَحْلُ الْمُخَاضُ الْجَرَامِزُ^(٥)

(١) الصليل : صوت الماء في أجوافهن من العطش — قضاءه يعني أمر حمار الوحش (عذاة) الأرض التي لا وباء فيها — والضامر : الساكب
 (٢) الورد : ورود الماء — والصريمة : العزيمة — قصين : أي امتنن من الشرب — والخل : الطريق في الرمل المألوفة — المحاوز : المدافع عن أصل
 (٣) يممها : قصدها : والغائب : جمع غابة — والحائر : الذي يتحير فيه الماء والرحرحان : موضع — والمفاوز : التي لا ماء فيها
 (٤) قوله الدجى المستشاب وقوله بعد والمستشاب المخلوط هكذا في النسخ والذي في مادة دجا ونشأ في اللسان

عليها الدجى المستنشآت وفسرها بالزبي المرفوعات

والدجى . جمع دجية وهي قنطرة الصائد — والمستشاب . المخلوط — الهوادج . جمع هودج وهو من مراكب النساء والجزائر جمع جزيرة شبه قمر الصائد حول الماء بهوادج النساء

(٥) تعادى من العدو . واستذكى بمعنى غضب يعني الفحل . والجوامز السريعات في السير . والمخاض الحوامل من الأبل

فَرَّ بِهَا فَوْقَ الْجَبِيلِ فَجَاوَزَتْ * عِشَاءً وَمَا كَانَتْ بِشَرْجِ نَجَاوَزٍ^(١)
وَهَمَّتْ بِوَرْدِ الْقَنْتَيْنِ فَصَدَّهَا * مَضِيقَ الْكَرَاعِ وَالْقَنَانِ اللَّوَاهِزِ^(٢)
وَصَدَّتْ صَدُودًا عَنْ شَرِيعَةِ عِثَابٍ * وَلَا بَنَى عِيَاذَ فِي الصَّدُورِ حَزَائِزِ^(٣)
وَلَوْ ثَقَفَاها ضَرَجَتْ بِدِمَائِهَا * كَمَا جَلَلَتْ نَضْوُ الْقَرَامِ الرَّجَائِزِ^(٤)
وَحَلَّاهَا عَنْ ذِي الْأَرَاكِةِ عَامِرِ

أَخُو الْحَضْرِيِّ حَيْثُ تُكْوَى النُّوَاحِزِ^(٥)
مُطْلَا بَزْرَقَ مَا يُدَاوِي رَمِيَّهَا * وَصَفَرَاءَ مِنْ نَبْعِ عَلَيْهَا الْجَلَائِزِ^(٦)
تَخِيرُهَا الْقَوَاسِ مِنْ فَرْعِ ضَالَةٍ * لَهَا شَذْبٌ مِنْ دُونِهَا وَحَزَائِزِ^(٧)

(١) الجبيل وشرح . موضعان

(٢) القنتين موضع . والكراع الأرض الغليظة ، مضيق طريق ، القنان جمع قنة والقنة أعلى الجبل

(٣) صدت صرفت ، الشريعة الماء ، والمثلب مورد فيه الماء ، ولا بنى عياذ ،
هما القانصات : والحزائز جمع حزازة وهو الغيظ في الصدر

(٤) ثقفها يعني صادفها ، ضرجت أى اطخت بالدم ، القرام ستر أحمر ، والرجائز
مركب النساء ، النضو الخفيف

(٥) حلَّاهَا أى منعها من الماء ، وذو الأراكاة اسم مكان ، وعامر اسم قناص
من الحضر : ابن محارب النواحر : الأبل أى التى بها النحاز أى السعال كما فى كتب اللغة

(٦) مطل : أى مشرف والزرق النصل — والصفراء : القوس — والنبع : شجر
القسي — والجلائز : العقب

(٧) الضالة : السدره البرية — الشذب : العيدان المشدبة أى المقطوعة

نمت في مكان كنها فاستوت به * وما دونها من غيلها متلاحز^(١)
 فما زال ينحو كل رطب ويابس * وينغل حتى نالها وهو بارز^(٢)
 فأنحما عليها ذات حد غرابها * عدو لأوساط العضاه مشارز^(٣)
 فلما اطمأنت في يديه رأى غمي * أحاط به وازور عمن يحاوز^(٤)
 فأمسكها عامين يظاب درأها * وينظر منها ما الذي هو غامز^(٥)
 قام الثقف والطريدة منها * كما أخرجت ضمن الشموس المهامز^(٦)
 فوآفي بها أهل المواسم فابري * لها بيع يغلي بها السوم رائز^(٧)
 فقال له هل تشتريها فإنها * تباع إذا بيع التلاد الحرائز

قوله * لها شذب من دونها وحزائز *

هكذا في الأصل ولم نقف على حزائز هل هو بالمهمل أو الجيم وفي بعض النسخ
 تفسير الحزائز بأصول الشجر العظام

(١) نمت : طالت . كنها : سترها . والغيل : الشجر المتلف . والمتلاحز المتضايق

(٢) ينحو : يختار ويأخذ — وينغل : يدخل تحت الشجر ليأخذها —

وانبارز : الظاهر

(٣) أنحى : أى اعتمد — ذات حد : يعنى الفأس — والغراب : حدها —

العضاه : جمع عضه — والمشارز : المحارب

(٤) اطمأنت : يعنى القوس سكنت وحازها يعنى انه استغنى — وازور : أى

مال — ويحاوز : يخاط

(٥) الدرء : الاعوجاج — الغامز : المكان المطمئن فيها أى الشق

(٦) الثقف : خشبة تقوم بها الرماح — والطريدة : القصبة التى يعرف بها اعتدالها

(٧) وافي : قصد — وانبري : اعترض — والسوم : البيع — والرئز : الجرب

فَقَالَ لَهُ بَايَع أَخَاكَ وَلَا يَكُنْ * لَكَ الْيَوْمَ عَنْ بَيْعٍ مِنَ الرِّيحِ لَا هَزْ
فَقَالَ لَهُ إِذَا رَ شَرَعِي وَأَرْبَع * مِنَ السِّيرَاءِ أَوْ أَوَاقٍ تَبْرُ نَوَاجِزُ^(١)
ثَمَانٍ مِنَ الْكُورِي حَمْرَ كَأَنَّهَا * مِنَ التَّبْرِ مَا أَذْكَ عَنِ النَّارِ خَازِزُ^(٢)
وَبَرْدَانٍ مِنَ خَالٍ وَتِسْعُونَ دِرْهَمًا * عَلَى ذَاكَ مَقْرُوظٌ مِنَ الْجِلْدِ مَا عَزُ^(٣)
فَظْلٌ يُنَاجِي نَفْسَهُ وَأَمِيرَهَا * أَيُّابِي الَّذِي يَعْطِي بِهَا أَوْ يَجَاوِزُ^(٤)
فَلَمَّا شَرَاهَا فَاضَتْ الْعَيْنُ عَبْرَةً * وَفِي الصَّدْرِ حَزَازٌ مِنَ الْوَجْدِ حَامِزُ^(٥)
فَذَاقَ فَاعْطَتْهُ مِنَ الْآنِ جَانِبًا * كَفَى وَلَهَا أَنْ يَفْرُقَ السَّهْمَ حَاجِزُ^(٦)
إِذَا انْبَضَّ الرَّامُونَ فِيهَا تَرْنَمٌ * تَرْنَمٌ تَكْلَى أَوْ جَعَتْهَا الْجَنَازِزُ
هَتُوفٌ إِذَا مَا خَالَطَ الظُّبَى سَهْمَهَا * وَإِنْ رِيحٌ مِنْهَا أَسْلَمَتْهُ النَّوَافِزُ^(٧)
كَأَنَّ عَلَيْهَا زَعْفَرَانًا تَمِيرُهُ * خَوَازِنُ عِطَارٍ يَمَانُ كَوَازِزُ^(٨)

- (١) الشرعي : ضرب من البرود — نواجز : حاضرة
(٢) يصف ما أعطى فيها صانعها — والكوري : كور الصائغ — وأذكي : أوقد
(٣) الخال : ضرب من البرود — والمقروط : المدبوغ بالقرظ أراد إن على ذلك
جلد ما عزم مدبوغا بالقرظ

- (٤) أميرها : يعنى قلبه — ويجاوز : يقبل
(٥) شراها : أى باعها — حزاز : أى ما يجده فى قلبه من الضيق — وحامز :
محمض محرق

- (٦) معنى ذلك أنه جرب القوس بجرها اليه فلانت قليلا ولم يفرق السهم فهي
بين اللينة والقاسية

- (٧) هتوف : لها صوت — وريع : أفزع
(٨) تميره : تحركه تطلّى به فهي صفراء

إِذَا سَقَطَ الْإِنْدَاءُ صِينَتْ وَأَشْعُرَتْ * جَبِيرًا وَلَمْ تَدْرَجْ عَلَيْهَا الْمَعَاوِزُ^(١)
 فَلَمَّا رَأَيْنَا الْمَاءَ قَدْ حَالَ دُونَهُ * ذَعَفَ عَلَى جَنْبِ الشَّرِيعَةِ كَارِزُ
 رَكِبِنِ الزَّنَابِي فَاتَّبَعْنَ بِهِ الْهَوَى * كَمَا تَابَعَتْ شِدَّةَ الْعَنَانِ الْخَوَارِزُ^(٢)
 فَلَمَّا دَعَاهَا مِنْ أَبَاطِطٍ وَاسِطٍ * دَوَائِرُ لَمْ تُضْرِبْ عَلَيْهَا الْجَرَامِزُ^(٣)
 حَذَاهَا مِنَ الصَّيْدَاءِ نَعْلًا طَارِقَهَا * حَوَامِي الْكَرَاعِ الْمُؤَيَّدَاتِ الْعِشَاوِزُ^(٤)
 تَوْجِسْنَ وَاسْتَيْقَنَ أَنْ لَيْسَ حَاضِرٌ * عَلَى الْمَاءِ إِلَّا الْمَقْعَدَاتُ الْقَوَافِزُ^(٥)
 يَلْهَنُ بِمَدْرَانٍ مِنَ اللَّيْلِ مُوهِنًا * عَلَى عَجَلٍ وَلِلْفَرِيصِ هَزَاهِزُ^(٦)
 وَرُوحَهَا فِي الْمَوْرِ مَوْرٌ حَمَامَةٌ * عَلَى كُلِّ إِجْرِيَاءَتِهَا وَهُوَ آبِزُ^(٧)

(١) أى إذا كان الغيم غطيت بثوب جديد مجبر — وأشعرت : ألبست
 والحبير : هو الحبر المنقوش — والمعاوز : الخلقان

(٢) أى انهز من واحدة فى أثر واحدة — فاتبعن : أى قصدن هوى الحمار
 المتقدم ذكره لهن — والشريعة : الورد

(٣) دعاها : يعنى ناداها مثلاً — والأباطط : جمع أبطط وهو المسيل فى الماء
 وواسط : اسم ماء فى نجد — والدوائر : الفلوات التى يستنقع فيها الماء — والجرامز
 الحيطان قال ذو الرمة * ونشت جراميز اللوى والمصانع *

(٤) الصيديات : حجارة — والحوامى : ماحول الحافر — والمؤيدات : القوية
 والعشاويز : هى الغليظة

(٥) القوافر : هى الضفادع

(٦) يلهن : من الوله وهو التحير — والمدران : الماء الذى يسيل من الدلو
 فيذهب باطلاً — والفريص : جمع فريصة وهى اللحم التى تحت الأبط مما يلى العضد
 وهى التى تهتز من الخوف جمعها فرائص . ولذلك يقال ارتعدت فرائصه

(٧) المور : الطريق

يَكْفُفُهَا أَقْصَى مَدَاهُ إِذَا التَّوَى * بِهَا النُّورُ دَوَا عَوَجَتْ عَلَيْهَا الْمَفَاوِزُ^(١)
 حُدَاهَا بَرَجِعْ مِنْ نَهِيْقٍ كَأَنَّهُ * لَمَّا رَدَّ لَحْيِيهِ مِنْ الْجُوفِ رَاجِزُ
 مُحَامٍ عَلَى رُوعَاتِهَا لَا يَرُوعُهَا * خَمَالٌ وَلَا سَاعَى الرِّمَاءِ الْمَنَاهِزُ^(٢)
 وَقَابِلُهَا مِنْ بَطْنِ ذُرْوَةٍ مُصْعَدَا * عَلَى طَرَقٍ كَأَنَّهُنَّ نَحَائِزُ^(٣)
 فَأَصْبَحَ فَوْقَ الْحَقْفِ حَقْفٌ تِبَالَةٌ * لَهُ مَرَكُضٌ فِي مَسْتَوَى الْأَرْضِ بَارِزُ^(٤)
 وَأَضْحَتْ تَغَالِي بِإِسْتَارِ كَأَنَّهَا * دُمَاحٌ نَحَاهَا وَجْهَةُ الرِّيحِ رَاكِزُ^(٥)



(١) أَقْصَى مَدَاهُ : يَبْنَى أَبْعَدَ غَايَتِهِ

(٢) الْمَنَاهِزُ : الْمَسَابِقُ

(٣) النَحَائِزُ : ثِيَابٌ مَخْطُوطَةٌ

(٤) الْحَقْفُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الرَّمْلِ وَقَوْلُهُ مَرَكُضٌ هَكَذَا فِي الْأَصْلِ وَالَّذِي فِي اللِّسَانِ

لَهُ مَرَكِدٌ بِالْإِدَالِ

(٥) تَغَالَى : أَيْ تَسَابَقَ تَدْخُلُ رَأْسُهَا بَيْنَ أَخْوَاتِهَا - وَجْهَةٌ : أَيْ مُوَاجِهَةٌ

٦

عمرو بن الصخر

بان الشباب وأفنى ضعفه العمر * لله درك أى العيش تنتظر
هل أنت طالب وتراست مدركه * أم هل لقلبك عن آلافيه وطر
أم كنت تعرف آيات فقد جعلت * آيات إلفك بالودكاء تدثر^(١)
أم لا تزال رجي عيشة أنقا * لم ترج قبل ولم يكتب بها زبر
يلحى على ذاك أصحابي فقلت لهم * ذاكم زمان وهذا بعده عصر
من للنوابع تنزو في أزمتها * أم للتناي حول الحى قد بكروا^(٢)
كأنها بنقا العزاف قاربه * لما انطوى نهارها واخروط الشفر^(٣)
مارية لؤلؤان اللؤلؤ أودها * طل وبس عنها فرقد خصر
ظلت تماحل عنه عسفا لهما * يمشى الضراء خفيا دونه النظر^(٤)

(١) قوله تدثر هكذا في النسخ والذي في الصحاح واللسان تعتدروفسرا الاعتذار

بالدروس

(٢) النوابع : الابل البيض - تنزو : ترتفع

(٣) العزاف : جبل من رمل في الحدج - والقارب سفينة خفيفة يستخفها
أصحاب السفر لحوادثهم وقوله قاربه الذى فى اللسان طاوية وقوله جبل من رمل فى الحدج
هكذا فى الأصل وعبارة ياتوت جبل من جبال الدهناء وقيل رمل لبني سعد سمى به
لأنهم يسمعون به عزيف الجن وهو صوتهم - واخروط السفر : أى بعد

(٤) الماحلة : الماطلة والمباعدة

يَرَى لَهُ وَهُوَ مَسْرُورٌ بِغَفْلَتِهَا * طَوْرًا وَطَوْرًا تَسْنَاهُ فَتَعْتَكِرُ^(١)
 فِي يَوْمٍ ظِلٌّ وَأَشْبَاهُ وَصَافِيَةٌ * شَهْبًا وَثَلَجٌ وَقَطَرٌ وَقَعَهُ دَرَرُ^(٢)
 حَتَّى تَنَاهَى بِهِ غَيْثٌ وَأَجَّ بِهَا * بِهِوَ تَلَاقَتْ بِهِ الْآرَامُ وَالْبَقَرُ
 طَافَتْ وَسَافَتْ قَلِيلًا حَوْلَ مَرْتَعَةٍ * حَتَّى انْقَضَى مِنْ تَوَالِي إِلْفِهَا الْوَطَرُ
 فَلَمْ تَجِدْ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ رَاحَةً * إِلَّا سَمَاحِيْقٌ مِمَّا أَحْرَزَ الْعَفْرُ^(٣)
 ثُمَّ أَرْعَوَتْ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ وَادْكُرَتْ * وَقَدْ تَمَزَّجَ صَادٌ لِحْمَهُ دَفَرُ^(٤)
 ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ كِبَرُ اللَّيْلِ وَانْحَسَرَتْ * عَنْهَا الشَّقَائِقُ مِنْ نَبْهَانٍ وَالظَّفَرُ^(٥)
 تَطَايَحَ الْطَلُّ عَنْ أَرْدَافِهَا صَعْدًا * كَمَا تَطَايَحُ عَنْ مَامُوسَةَ الشَّرَرُ
 كَأَنَّمَا تَلَكَّ لَمَّا أَنْ دَنَتْ أَصْلًا * مِنْ رَحْزَحَانٍ وَفِي أُعْطَافِهَا زُورُ
 حَتَّى إِذَا كَرَبَتْ وَاللَّيْلُ يَطْلُبُهَا * أَيْدِي الرَّكَايَا عَنْ اللَّعْبَاءِ تَنْحَدِرُ
 حَطَّتْ وَلَوْ عَلِمْتَ عِلْمِي لَمَّا عَزَفْتَ * حَتَّى تَلِينَ وَاهٌ كَرَهَا بِسَرُ
 شَيْخِ شَمُوسٍ إِذَا مَا عَزَّ صَاحِبُهُ * شَهْمٌ وَأَسْمَرٌ مَحْبُوكٌ لَهُ عُذْرُ^(٦)

(١) قوله يرى له النخ في اللسان يرى لها النخ

(٢) قوله في يوم ظل إلى قوله الآتي كان وقعته النخ

(٣) السماحيق : ما بقي من أهابه - والعفر : التراب

(٤) قوله صاد في نسخة ضار

(٥) الشقائق والظفر : من الرمل

(٦) عذر : جمع عذرة وهي السيور

كَانَ وَقَعْتَهُ لَوْ دَانَ مَرْفَقُهَا * وَقَعَ الصُّفَا بِأَدِيمٍ وَقَعَهُ تَرُّ
 حَنْتَ قُلُوصِي إِلَى بَابُوسِهَا جَزَعًا * فَمَا حَنِينُكَ أُمَّ مَا أَنْتَ وَالذِّكْرُ
 أَخَالَهَا سَمِعَتْ عَزْفًا فَتَحَسِبُهُ * أَهَابَةَ الْقَسْرِ لَيْلًا حِينَ يَنْتَشِرُ
 خَبِي فَلَيْسَ إِلَى عُثْمَانَ مُرْتَجِعٌ * إِلَّا الْعَدَاءُ وَالْأَمَكْنَعُ ضَرَرٌ^(١)
 وَانْجَحِي فَإِنِّي أَخَالَ النَّاسَ فِي نَكْصٍ * وَإِنْ يَحْيِي غِيَاثَ النَّاسِ وَالْعَصْرِ
 يَاجِي يَا ابْنَ أَمَامِ النَّاسِ أَهْلَكُنَا * ضَرْبُ الْجُلُودِ وَعَسْرُ الْمَالِ وَالْحَسَرُ^(٢)
 إِنْ قَتَّ يَا ابْنَ أَبِي الْعَاصِي بِحَاجَتِنَا * فَمَا لِحَاجَتِنَا وَرَدٌ وَلَا صَدْرُ
 مَا نَرْضُ نَرْضُ وَإِنْ كَلَفْتَنَا شَطَطًا * وَمَا كَرِهْتَ فِكْرَهُ عِنْدَنَا قَدْرُ
 نَحْنُ الَّذِينَ إِذَا مَا شِئْتَ أَسْمَعْنَا * دَاعٍ فَجِئْنَا لَا أَى الْأَمْرِ نَأْتِمُرُ
 إِنِّي أَعُوذُ بِمَا عَاذَ النَّبِيُّ بِهِ * وَبِاخْلِيفَةِ أَنْ لَا تَقْبَلَ الْعَذْرُ
 مِنْ مُتَرَفِيكُم وَأَصْحَابِ لَنَا مَعَهُمْ * لَا يَعْدِلُونَ وَلَا نَأْبِي فَنَنْتَصِرُ
 فَإِنْ تَقَرَّ عَلَيْنَا جُورَ مَظْلَمَةٍ * لَمْ تُبْنِ كَيْتًا عَلَى أَمْثَالِهَا مُضَرُّ
 لَا تَنْسَ يَوْمَ أَبِي الدَّرْدَاءِ مَشْهَدَنَا * وَقَبْلَ ذَلِكَ أَيَّامَ لَنَا آخِرُ
 مِنْ يَمَسُ مِنْ آلِ يَحْيَى مُغْتَبَطًا * فِي عَصْمَةِ الْأَمْرِ مَا لَمْ يَغْلِبَ الْقَدْرُ
 وَرَادَةُ يَوْمَ نَعَتْ الْمَوْتَ رَأَيْنَهُمْ * حَتَّى يَفِيءَ إِلَيْهَا النُّصْرُ وَالظُّفَرُ

(١) المكنع : هو المقعد

(٢) الحسر : انقطاع الابل

من أهل بيت هم لله خالصة * قدَّ صدوا بزمام الأمرِ وانحدروا
 كأنه صبح يسرى القوم ليلهم * ماض من الهندوانيات منسدر
 يعلوا معداً ويستسقى الغمام به * بذرتضاءل فيه الشمس والقمر^(١)
 هل في الثماني من التسعين مظلمة * وربها لكتاب الله مستطر
 يكسونهم أصبحيات مُحدجة * أن الشيوخ اذا ما أوجعوا ضجروا
 حتى يطيبوا لهم نفساً علانية * عن القلاص الى من دونها مكرؤا
 لسنًا بأجساد عاد في طبائعنا * لانالم الشر حتى يالم الحجر
 ولا نصارى علينا جزية نسك * ولا يهود اطفاماً دينهم هدر
 إن نحن إلا أناس أهل سائمة * ما إن لنا دُونها حرث ولا غور
 ملوا البلاد وملتهم وأحزقهم * ظلم السعاة وباد الماء والشجر
 أن لاتداركم تصبح ديارهم * قفراً نصيح على أرجائها الحمر^(٢)
 أدرك نساء وشيباً لاقراراً لهم * ان لم يكن لك فيما قد لقوا غير
 أن العياب التي يخفون مشرحة * فيها البيان ويلوى دونك الخبر
 فابعث اليهم فحاسبهم مُحاسبة * لاتخف عين على عين ولا أثر
 ولا تقولن زهوا ما تخبرني * لم يترك الشيب لي زهواً ولا العور^(٣)
 سائلهم حيث يبدي الله عورتهم * هل في قلوبهم من خوفنا وحر

(١) تضائل : أى اجتمع

(٢) تبيض على أرجائها الحمر . والحمر : طائر

(٣) الزهو : الكبر

٧

نعميم بن مقبل العاصري

طافَ الخيالُ بناَ ركبًا يمانينا * ودُون ليلى عواد لو تعدينا
منهنَّ معروف آيات الكتاب وقد * تَعْتَادُ تكذبُ ليلى ما تمنينا
لم تسر ليلى ولم تطرق لحاجتها * من أهل ديمان إلا حاجة فينا
من سرور حمير أبوال البغال به * انى تَسْدِيتُ وهنا ذلك اليمين^(١)
أَمَسَتْ بأذرع أكباد فخم لها * ركبٌ بلينة أوركب يساوين^(٢)
يا دار ليلى خلاء لا أكفها * إلا المراتة حتى تعرف الدينا
تهدى الزنانير أرواح المصيف لنا

ومن ثنايا فروج الكور تهدينا^(٣)

هيف هزوح الضحى سهو منا كبها

يكسونها بالعشيات العثانينا^(٤)

(١) السرو : ما انحدر من غليظ الأرض . وتسديت : جزت . والين : الناحية

(٢) لينة : اسم بلد . وساوين وأكباد : أرض

(٣) الزنانير : اسم موضع . وأرواح المصيف : تهدي رايجتها . والثنايا : طرق

في الجبال . والفروج : ما بين الجبال . والكور : موضع

(٤) الهيف : الريح الحارة . والهزوح : التي لها صوت . والسهو اللينة والعثانين :

هي أول المعجاج

عرجت فيها أحييها وأسألها * فكدن ينكيني شوقاً ويبكينا
 فقلت للقوم سيرُوا لأبالم * أرى منازل ليلى لا تحيينا
 وطاسم دس آثار المطى به * نأتى المخارم وعرينا قعر نينا^(١)
 قد غرته رياح واخترقن به * من كل مائ سبيل الرّيح يأتينا
 يصبحن دسامر أسيل المطى به * حتى يغيرن منه أو يسوينا
 في ظهر مرة عسا قيل السّراب به * كان وغر قطاه وغرّ حاديننا^(٢)
 كان أصوات أبكار الحمام به * في كل محنة منه يغنيننا
 أصوات نسوكان أنباط بمصنعة * يجدن للنّوح واجتبن التّباينا
 من مشرف ليط البلاط به * كانت لساسته هدى قرايننا^(٣)
 صوّث النواقيس فيه ما يفرطه * أيدي الجلاذى وجوف ما يغفينا
 كان أصواتها من حيث تسمعها

صوّث المحابض يخلجن المحاريننا^(٤)

وأطاته بالسرى حتى تركت به * ليل التمام توى أسدافه جونا

(١) قوله وطاسم الخ هكذا في الأصل والذي في اللسان في مادة دس * ومنهل دس آثار المطى به * تلقى المخارم الخ وقوله من مشرف كذا في نسخة وفي أخرى في مشرف

(٢) الموت : القفر الذى لا نبات به . وعسا قيل السراب : قطعه . وغر : صوت

(٣) ليط : ألصق . البلاط : الجص . الساسة الملوك . القرايين : ما يتقرب به .

(٤) المحابض : المشاور التى يستخرج بها العسل . ويخلجن : أى ينزعن

والمحارين : العطب كذا قالوا

حَتَّى اسْتَبْنَتِ الْهَدَى وَالْبَيْدَ هَاجِمَةً
يَخْشَعْنَ فِي الْآلِ غُلْفًا أَوْ يَصْلِينَا ^(١)
وَاسْتَحْمَلِ الشَّوْقَ مِنِّي عَرْمَسَ سَرَحٍ
تَخَالُ بَاغِزَهَا بِاللَّيْلِ مَجْنُونًا ^(٢)
تَرْمِي الْفَجَاجَ بِحَيْدَارِ الْحَصَى قِزَا * فِي مَشْيَةِ سَرَحٍ خَاصَا أَفَارِينَا ^(٣)
تَرْمِي بِهِ وَهِيَ كَالْحَرْدَاءِ خَائِفَةً * قَذَفَ الْبَنَانُ الْحَصَى بَيْنَ الْخَاسِينَا
كَانَتْ تَدُومُ أَرْقَالًا فَتَجْمَعُهُ * إِلَى مَنَاكِبٍ يَدْفَعْنَ الْمَذَاعِينَا ^(٤)
وَعَائِقُ شَوْحَطِ صَمٍّ مَقَاطِعُهَا
مَكْسُوءَةٌ مِنْ خِيَارِ الْوَشَى تَلْوِينَا ^(٥)
عَارَضَتْهَا بَعْنُودٌ غَيْرُ مَعْتَلٍ * يَزِينُ مِنْهَا مَتُونًا حِينَ يَجْرِينَا ^(٦)

(١) غُلْفًا : عليها أغطية ويصلين : يرقعن
(٢) قوله واستحمل الشوق مني الخ هكذا في الاصل والذي في مادة بغز
من اللسان

* واستحمل السير مني عرمساً أجدا *

الباغز هو النشاط

(٣) قوله خلصا الخ هكذا في الأصول التي بأيدينا والذي في اللسان والصحاح
خلط بصيغة المصدر ولعلهما روايتان

(٤) التدويم : الدوران . والارقال : ضرب من السير . والمناكب : أكتافها
والمذاعين : جمع مذعان وهي الناقة السريعة السير

(٥) العائق : القوس . التلوين : المنقوش بألوان

(٦) عنود : قدح . معتلث معيب

حسرت عَنْ كَفَى السَّرْبَالِ آخِذَهُ * فَرْدًا يَجْرُ عَلَى أَيْدِي الْمَقْدِينَا ^(١)
 ثُمَّ أَنْصَرَفَتْ بِهِ جَذْلَانِ مُبْتَهَجًا * كَأَنَّهُ وَقَفَ عَاجِبَاتَ مَكْنُونَا
 وَمَا تَمَّ كَالدَّمَى حُورَ مَدَامِعِهَا * لَمْ تَبْأَسِ الْعَيْشَ أَبْكَارًا وَلَا عَوْنَا ^(٢)
 شَمٌّ مَخْصُورَةٌ صَيِّبَتْ مَنَعِمَةً * مِنْ كُلِّ دَاءٍ بِإِذْنِ اللَّهِ يَشْفِينَا
 كَانَ أَعْيُنُ غَزْلَانٍ إِذَا اكْتَسَحَاتِ * بِالْأَثْمَدِ الْجَوْنِ قَدْ قَرْضَنَهُ حِينَا ^(٣)
 كَأَنَّهُنَّ الظُّبَاءُ الْأَدَمَ أَسْكَنَهَا * ضَالَّ بِغُرَّةٍ أَمَّ ضَالَّ بِدَارِينَا
 يَمْشِينَ مِثْلَ النِّقَمِ مَالَتْ جَوَانِبُهُ * يَنْهَالُ حِينًا وَيَنْهَاهُ الثَّرَى حِينَا
 مِنْ رَمَلٍ عَرْنَانَ أَوْ مِنْ رَمَلٍ أَسْنَمَةَ
 جَعَدَ الثَّرَى بَاتَ فِي الْأَمْطَارِ مَذْجُونَا ^(٤)
 أَوْ كَاهِنًا زَاوِيًا رَدِينِي تَدَاوُلُهُ * أَيْدِي الرُّجَالِ فَرَادُوَامَسَهُ لِينَا
 نَازَعَتْ أَلْبَابَهَا لِي بِمَخْزَنٍ * مِنَ الْأَحَادِيثِ حَتَّى أَزْدَدَنِي لِي لِينَا ^(٥)

(١) قوله المَقْدِينَا وقوله المَقْدَى المقبل يده الخ هكذا في النسختين اللتين بأيدينا والتفسير هذا ليس في أحدهما ، لفظ المَقْدَى ومعناه وأمله محرف عن المَقْدِينِ بالاقاف، والذال أى الذين يرشون السهام

(٢) تَبْأَسَ : أى يلحقها البؤس . وعون جمع عوان
 (٣) قوله قَدْ قَرْضَنَهُ كَذَا في نسخة بالاضاد وفي أخرى قَرَطَنَهُ بالطاء وقوله في البيت بعده بِغُرَّةٍ كَذَا في النسختين بالمعجمة والراء وقوله مَرَّ السَّهَامِ كَذَا في الاصل والذي في اللسان مَرَّ الصَّبَاحِ وقوله بعده اسْتَبْهَلَ الشَّيْءَ بمعنى جرى كَذَا في النسخ والذي في اللسان واستبهل فلان الناقة احتلبها من غير صرار

(٤) عَرْنَانَ اسم نقا وأَسْنَمَةَ اسم مكان

(٥) أى تكلم كل انسان بقدر لبه

أَبْلَغَ خَدِيجًا بَأَنِّي قَدْ كَرِهْتُ لَهُ * بَعْضَ الْمَقَالَةِ بِهَذِينَ فَتَأْتِينَا^(١)
أَرَاكَ تَجْرِي إِلَيْنَا غَيْرَ ذِي رَسَن * وَقَدْ نَكُونُ إِذَا انْجَرَيْكَ تَعِينَا
وَقَدْ بَرَيْتَ قَدَاحًا أَنْتَ مُرْسِلَهَا

وَنَحْنُ رَاكُمُوكَ فَانْظُرْ كَيْفَ تَرْمِينَا
فَاقْصِدْ بَزْدَعِكَ وَاعْلَمْ لَوْ تَجَامَعْنَا * أَنَا بَنُو الْحَرْبِ نَسْقِيهَا وَتَسْقِينَا
مَرَّ السَّهَامِ بِخَرْصَانٍ مُسَوِّمَةٍ * وَالْمَشْرِفِيَّةِ نَهْدِيهَا بِأَيْدِينَا
أَيَّامِنَاشِيمٌ إِنْ كُنْتَ جَاهِلِيهَا * يَوْمَ الطَّعْمَانِ وَتَلْقَانَا مَيَّامِينَا
وَعَاقِدَ التَّاجِ أَوْ سَامَ لَهُ شَرْفٌ * مِنْ سَوْقَةِ النَّاسِ نَالَتْهُ عَوَالِينَا
فَاسْتَبْهِلَ الْحَرْبَ مِنْ حِرَانٍ مَطْرَدٍ

حَتَّى تَظُلَّ عَلَى الْكَفَّيْنِ مَرَهُونَا^(٢)
وَإِنْ فِينَا صَبُوحًا إِنْ أُرْبِتَ بِهِ * جَمْعًا بِهِيَا وَآلَافًا ثَمَانِينَا^(٣)
وَرَجُلَةٌ يَضْرِبُونَ الْبَيْضَ عَنْ عَرَضٍ

ضَرْبًا تَوَاصَى بِهِ الْأَبْطَالُ سَجِينَا
وَمَقْرَبَاتٍ عَنَّا جِيحًا مَطْهَمَةٌ * مِنْ آلِ أَعُوجٍ مَلْحُوقًا وَمَلْبُونَا^(٤)
إِذَا تَجَاوَيْنَ صَعْدَنَ الصَّهِيلِ إِلَى * صَلْبِ الشُّؤْنِ وَلَمْ تَصْهَلْ بِرَاذِينَا
فَلَا تَكُونَنَّ كَالنَّازِي بِطَنْتِهِ * بَيْنَ الْقَرَيْنَيْنِ حَتَّى ظَلَّ مَقْرُونَا

(١) خديج أخو النجاشي الشاعر

(٢) استبهل الشيء بمعنى جرى يعني خذ الحرب منا سهلة

(٣) الصبوح كناية عن الحرب

(٤) العناجيح : الطوال من الخيل . مطهمة : أى قد جمعت كل حسن

ملحوقاً أى مجللاً . وملبوناً يستقى اللبن

الملححات

١

الفرزدق^(١)

عَرَفْتُ بِأَعْشَاشٍ وَمَا كِدْتُ تَعْرِفُ
وَأَنْكَرْتُ مِنْ حَذَرَاءَ مَا كُنْتُ تَعْرِفُ^(٢)
وَلَجَّ بِكَ الْهَجْرَانُ حَتَّى كَأَنَّمَا

تَرَى الْمَوْتَ فِي الْبَيْتِ الَّذِي كُنْتَ تَأْلَفُ
لِحَاجَةِ صَرَمٍ لَيْسَ بِالْوَصْلِ إِنَّمَا * أَخُو الْوَصْلِ مَنْ يَدْنُو وَمَنْ يَتَلَطَّفُ
وَمُسْتَنْفِرَاتٍ لِلْقُلُوبِ كَأَنَّمَا * مَهَا حَوْلَ مَنْسُوجَاتِهِ تَتَصَرَّفُ
تَرَاهِنْ مِنْ فَرَطِ الْحَيَاءِ كَأَنَّمَا * مَرَاضٍ سِلَالٍ أَوْ هَوَاكَ تَرْفُ^(٣)
وَيَبْذُلْنَ بَعْدَ الْيَأْسِ مِنْ غَيْرِ رَيْبَةٍ * أَحَادِيثَ تَشْفِي الْمُدْنِفِينَ وَتَشْغِفُ
إِذَا هُنَّ سَاقَطْنَ الْحَدِيثَ حَسْبَتُهُ * جَنَى النَّحْلِ أَوْ أَبْكَارِ كَرَمٍ تَقْطِفُ

-
- (١) الفرزدق : واسمه همام بن غالب ، بن صعصعة ، بن ناحية ، بن عقال ،
ابن محمد ، بن سفيان ، بن مجاشع ، بن دارم ، بن مالك ، بن حنظلة ، بن مالك ،
ابن زيد ، بن مناة ، بن تميم ، بن مرة ، بن أد ، بن طابخة
(٢) عرفت عن الشيء أى تركته وأعشاش موضع يقول لنفسه وحذراء اسم امرأة
(٣) الهواك القحاب والنزف السكرى

مَوَانِعٌ لِلْأَسْرَارِ إِلَّا لِأَهْلِهَا * وَيَخْلِفُنَّ مَا ظَنُّ الْغَيُورِ الْمَشْفُوفُ
 إِذَا الْقَنْبِضَاتُ السُّودُ طُوفْنَ بِالضَّحَى * رَقْدَنَ عَلَيْهِنَّ الْحُجَالُ الْمَسْجُوفُ
 وَإِنْ نَبِهْتِهِنَّ الْوَلَايِدُ بَعْدَ مَا * تَصْعَدُ يَوْمَ الصَّيْفِ أَوْ كَادَ يَنْصَفُ
 دَعَوْنَ بِقَضْبَانِ الْأَرَاكِ اتَّى جَنَى * لَهَا الرِّكَبُ مِنْ نَعْمَانِ أَيَّامِ عَرْفُوا
 فَمَحْنُ بِهِ عَذَابُ الثَّنَايَا رِضَا بِهِ * رَقَاقٌ وَأَعْلَى حَيْثُ رَكِبْنِ أَعْجَفُ
 وَإِنْ نَبِهْتَ حُدْرَاءَ مِنْ نَوْمَةِ الضَّحَى * دَعَتْ وَعَلَيْهَا مَرَطُ خَزْ وَمَطْرَفُ
 بِأَخْضَرٍ مِنْ نَعْمَانٍ ثُمَّ جَلَّتْ بِهِ * عَذَابُ الثَّنَايَا طَيْبًا يَتَرَشَّفُ
 لِبَسَنِ الْفَرِيدِ الْخُسْرَوَانِي تَحْتَهُ * مَشَاعِرُ خَزَى الْعِرَاقِ الْمَقُوفُ ^(١)
 فَكَيْفَ بِمَحْبُوسٍ دَعَانِي وَدُونَهُ * دُورِبَ وَأَبْوَابُ وَقَصْرِ مَشْرِفُ
 وَصَهْبِ لِحَاهُمُ رَاكِزُونَ رِمَاحَهُمْ * لَهُمْ دَرَقٌ تَحْتَ الْعَوَالِي مُضْعَفُ ^(٢)
 وَضَارِيَةٌ مَامَرٌ إِلَّا أَفْتَسَمْنَهُ * عَلَيْهِنَّ خَوَاضٌ إِلَى الظَّيِّ مُخْشَفُ ^(٣)
 يَبْلُغُنَا عَنْهَا بِغَيْرِ كَلَامِهَا * إِلَيْنَا مِنَ الْقَصْرِ الْبَنَانُ لِمَطْرَفِ
 دَعَوْتُ الَّذِي سِوَى السَّمَاءِ بِأَيْدِهِ * وَلِلَّهِ أَدْنَى مِنْ وَرِيدِي وَالْطَفِ
 لِيَشْغَلَ عَنِّي بَعْلَهَا بِزَمَانَةٍ * تَدْلُهُ عَنِّي وَعَنْهَا فَتَسْغَفُ
 بِمَا فِي قُودَانَا مِنَ الشُّوقِ وَالْهُوَى * فَيَجْبِرُ مِنْهَا ضِيقُ الْفُؤَادِ الْمَشْقَفُ ^(٤)

(١) الفريد قلائد اللؤلؤ . الخسرواني : الذي يشتري بالمال الكثير لا يحسب

فيه خسارة لجودته والمشاعر الثياب التي تلي البدن

(٢) قوله مضعف في نسخة مصنف

(٣) مخشف : أي مضعف

(٤) قوله المشقف كذا في الأصل ولم نجد له في اللغة معنى مناسباً على اعجام

الشين واهمالها ولعله المشقف بالمعجمة أو المهملة

فَأَرْسَلَ فِي عَيْنَيْهِ مَاءَ عِلَاهَا * وَقَدْ عَلِمُوا أَنِّي أَطِبُّ وَأَعْرِفُ
 فِدَاوَيْتَهُ حَوْلَيْنِ وَهِيَ قَرِيبَةٌ * أَرَاهَا وَتَدْنُو لِي مِرَارًا فَأَرْشِفُ
 سِلَاقَةَ دَجَنٍ خَالَطَنَهَا تَرِيكَةً * عَلَى شَفَتَيْهَا وَالذِّكْيُ الْمُسُوفُ^(١)
 أَلَّا لَيْتَنَا كُنَّا بَعِيرَيْنِ لَا نُرَدُّ * عَلَى حَاضِرِ الْإِنْشِلِ وَتَقْذِفُ
 كَلَانَا بِهِ عَرِيحًا قَرَّافَةً * عَلَى النَّاسِ مَطْلَى الْمَسَاعِرِ أَخْشِفُ^(٢)
 بَارِضٍ خَلَاءٍ وَحَدَنًا وَثِيَابَنَا * مِنَ الرِّبْطِ وَالذِّبْيَاجِ دَرَعٍ وَمَلْحَفِ
 وَلَا زَادَ إِلَّا فَضْلَتَانِ سِلَاقَةً * وَأَبْيَضُ مِنْ مَاءِ الْغُمَامَةِ قَرْقَفِ
 وَأَشْلَاءٍ لَحْمٍ مِنْ حَبَارَى يَصِيدُهَا * إِذَا نَحْنُ شِئْنَا صَاحِبَ مِتَآلِفِ
 لَنَا مَا تَمْنِينَا مِنَ الْعَيْشِ مَا دَعَا * هَدِيلاً حَمَامَاتِ بَنِمَانٍ وَقِفِ
 إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رُمْتَ بِنَا * هُمُومِ الْمُنَى وَالْهَوِجِ الْمَتَعَسِّفِ
 وَعَظْ زَمَانَ يَابِنَ مِرْوَانَ لَمْ يَدْعُ * مِنَ الْمَالِ إِلَّا مَسْحَتًا أَوْ مَجْلَفَ^(٣)
 وَمَائِرَةَ الْأَعْضَادِ صَهْبٌ كَأَنَّهَا * عَلَيْهِمَا مِنَ الْإِيْنِ الْجَسَادِ الْمَدُوفِ^(٤)
 نَهْضِنِ بِنَا مِنْ سَيْفِ رَمْلِ كَهِيلَةٍ * وَفِيهَا بَقَايَا مِنْ مِرَاحٍ وَعَجْرَفِ^(٥)
 فَمَا وَصَلَتْ حَتَّى تَوَاكَلَ نَهْزَهَا * وَبَادَتْ ذَرَاهَا وَالْمَنَاسِمُ رَعْفِ^(٦)

(١) قوله المسوف وهو المشوم هكذا في نسخة وفي أخرى بالمعجمة وليس فيها التفسير المذكور والذي في مادة ترك من اللسان المشوف بالمعجمة

(٢) الأخشف الذي يبس جلده

(٣) المسحت المستأصل والمجلف الذي يذهب بعض ماله

(٤) مائرة كثيرة الحركة والاین هو التعب والجساد هو الزعفران والمدوف المخلوط

(٥) السيف شاطئ البحر وكهيلة موضع وعجرف نشاط

(٦) تواكل اتكل في السير بعضه على بعض والتهز ضرب من السير

وَحَتَّى مَشَى الْحَادِي الْبَطْيَ يَسُوقَهَا * لَهَا نَحْضُ دَامٍ وَدَأَى مَجْنَفٌ ^(١)
وَحَتَّى قَتَلْنَا الْجَهْلَ عَنْهَا وَغَوَّدِرَتْ * إِذَا مَا أُنِيخَتْ وَالْمَدَامُ ذَرْفٌ ^(٢)
إِذَا مَا أُنِيخَتْ قَاتَلَتْ عَنْ ظُهُورِهَا * حَرَّاجِيحٌ أَمْثَالُ الْأُسَيْنَةِ شَسْفٌ ^(٣)
وَحَتَّى بَعَثْنَاهَا وَمَا فِي يَدِهَا * إِذَا حُلَّ عَنْهَا رِمَّةٌ الْقَيْدُ مَرْسَفٌ
إِذَا مَا رَأَيْنَاهَا الْأُزْمَةُ أَقْبَلَتْ * إِلَيْهَا بِحِرَاتِ الْوُجُوهِ تَصْرِفُ
ذُرْعَنَ بِنَا مَائِنَ يَبْرِينَ عَرْضَهُ * إِلَى السَّامِ يَلْقَاهَا رَعَانٌ وَصَفْصَفٌ
فَأَفْنَى مِرَاحِ الذَّاعِرِيَةِ خَوْضُهَا * بِنَا اللَّيْلُ إِذْ نَامَ الدَّثُورُ الْمَلْفُفُ
إِذَا احْمَرَّ آفَاقُ السَّمَاءِ وَهَنَكَتْ * كَسُورِيُوتِ الْحَيِّ نَكَبَاءُ حَرْجَفٌ ^(٤)
وَجَاءَ فَرِيحُ الشَّوْلِ قَبْلَ أَفْهَاهَا * يَزِفُ وَجَاتَ خَلْفِهِ وَهَى زَفَفٌ
وَهْتَكْتَ الْأَطْنَابَ كُلَّ ذَفْرَةٍ * لَهَا تَامِكٌ مِنْ عَاتِقِ النِّى أَعْرِفُ ^(٥)
وَعَاثِرَ رَاعِيَهَا الصَّلَى بِلِبَانِهِ * وَكَفِيهِ حَرُّ النَّارِ مَا يَتَحَرَفُ ^(٦)
وَقَاتَلَ كَلْبَ الْقَوْمِ عَنْ نَارِ أَهْلِهِ * لِيَرْبُضَ فِيهَا وَالصَّلَى مَتَكْنِفُ
وَأَصْبَحَ مَبِيضُ الصَّقِيعِ كَأَنَّهُ * عَلَى سُرُوتِ الْبَيْتِ قُطْنٌ مَنْدَفُ ^(٧)

(١) المجنف المنحنى

(٢) قتلنا الجهل عنها أى ذللناها بشدة السير

(٣) حراجيح أى طويلة ضامرة وشف ضمير

(٤) الحرجف الشديدة الصلبة

(د) الذفرة الشديدة والتامك السنام والعائق: شحم عام أول: وأعرف طويل

مفرط فى الطول

(٦) صلى النار: توهجها وضرابها

(٧) سرورات الشيء: أعلاه وأجله

وَأَوْقَدْتَ الشَّعْرَى مَعَ اللَّيْلِ نَارَهَا * وَأَمْسَتْ نَحْوَلَا جُلْدَهَا يَتَوَسَّفُ^(١)
لَنَا الْعِزَّةَ التَّمَعَّاءَ وَالْعَدَدَ الَّذِي * عَلَيْهِ إِذَا غَدَّ الْحَصَى يَتَخَلَفُ^(٢)
وَلَوْ شَرِبَ الْكَلْبُ الْمَرَّاضَ دِمَاءَنَا * شَفْتَهَا وَذُو الْخَبْلِ الَّذِي هُوَ أَذْنَفُ
لَنَا حَيْثُ آفَاقُ الْبَرِّيَّةِ تَلْتَقَى * عَدِيدًا لَحْصَى وَالْقُسُورَ الْمَخْنَدَفُ^(٣)
وَمَنَا الَّذِي لَا يَنْطِقُ النَّاسُ عِنْدَهُ * وَلَكِنْ هُوَ الْمُسْتَأْذِنُ الْمُتَنَصِّفُ^(٤)
تَرَاهُمْ قُعُودًا حَوْلَهُ وَعُيُونُهُمْ * مَكْسُورَةٌ أَبْصَارُهَا مَا تَصْرِفُ
وَبُنْيَانُ بَيْتِ اللَّهِ نَحْنُ وَلَاتُهُ * وَبَيْتُ بَاعِلَى إِبِلْيَاءَ مُشْرِفُ
تَرَى النَّاسَ مَاسِرًا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا * وَإِنْ نَحْنُ أَوْ مَا نَأْتِي النَّاسَ وَقَفُوا^(٥)
أُلُوفُ أُلُوفٍ مِنْ رِجَالٍ وَمِنْ قَنَا * وَخَيْلُ كَرِيمَانَ الْجُرَّادِ وَحَرَشَفُ^(٦)
وَلَا عِزًّا إِلَّا عِزَّنَا قَاهِرَةً لَهُ * وَيَسْأَلُنَا النِّصْفَ الدَّلِيلُ فَتَنْصِفُ^(٧)
وَإِنْ فَتَنُوا يَوْمًا ضَرْبَنَا رُؤُسَهُمْ * عَلَى الدِّينِ حَتَّى يَقْتُلَ الْمُتَأَلِّفُ
إِذَا مَا اجْتَبَتْ لِي دَارِمٌ عِنْدَ غَايَةٍ * جَرَّبَتْ الْبَهَاجِرَى مَنْ يَتَغَطَّرُ^(٨)

(١) يتوسف أى يتقشر

(٢) القعساء الثابتة

(٣) الآفاق النواحي والقسورى الشديد والمخندف المنسوب الى حندف

(٤) المستأذن الذى لا يتكلم عنده شخص إلا بأذنه والمنتصف المخدم

(٥) ويروى وان نحن أوبأنا بمعنى أومأنا من الصحاح

(٦) ريمان الشيء أوله

(٧) ويسألنا النصف أى الانصاف

(٨) قوله اذا ما اجتبت لى دارم كذا فى نسخة وفى أخرى اختيت

كَلَانَا قَوْمٌ فَهُمْ يَجْلِبُونَهُ * بِأَحْسَابِهِمْ حَتَّى يَرَى مَنْ يَخْلَفُ
 إِلَى أَمَدٍ حَتَّى يَفْرُقَ بَيْنَنَا * وَيَرْجِعُ مِنَّا النُّحْسَ مَنْ هُوَ مُقَرَفُ
 فَإِنَّكَ إِنْ تَسْمَى لِتَدْرِكَ دَارَ مَا * لَأَنْتَ الْمَعْنَى يَا جَرِيرُ الْمَكْلَفُ
 أَتَطْلُبُ مِنَ عِنْدِ النُّجُومِ مَكَانَةً * بِرَيْقٍ وَغَيْرِ ظَهْرِهِ يَتَقَرَفُ ^(١)
 وَشَيْخَيْنِ قَدْنَا كَا ثَمَانِي حُجَّةً * أَتَانِيهِمَا هَذَا كَبِيرٌ وَأَعْجَفُ ^(٢)
 عَطَفْتَ عَلَيْكَ الْحَرْبَ إِنِّي إِذَا وَتَى * أَخُو الْحَرْبِ كَرَارَ عَلَى الْقَرْنِ مَعُطَفُ
 أَبِي جُرَيْرٍ رَهْطُ سُوءٍ أَذِلَّةٌ * وَعَرَضَ لَثِيمٌ لِلْمَخَازِي مَوْقِفُ
 وَجَدْتُ الثَّرَى فِينَا إِذَا التَّمَسَّ الثَّرَى * وَمَنْ هُوَ يَرْجُو فَضْلَهُ الْمُتَضَيِّفُ ^(٣)
 وَتَمْنَعُ مَوْلَانَا وَإِنْ كَانَ نَائِيًا * بِنَا دَارَهُ مِمَّا يَخَافُ وَيَأْنَفُ
 تَرَى جَارَنَا فِينَا بِخَيْرٍ وَإِنْ جَنَى * وَلَا هُوَ مِمَّا يَنْطَفُ الْجَارُ يَنْطَفُ ^(٤)
 وَكُنَّا إِذَا نَامَتْ كَلِيبٌ عَنِ الْقُرَى * إِلَى الضَّيْفِ نَمَشَى مُسْرِعِينَ وَنَلْحَفُ
 وَقَدْ عَلِمَ الْجَبِرَانُ أَنَّ قُدُورَنَا * ضَوَاكِمِنِ لِلْأَرْزَاقِ وَالرَّيْحِ زَفَرْفُ
 تَفَرَّغَ فِي شِيزَى كَانَ جِفَانَهَا * حِيَاضُ الْجَبِي مِنْهَا مَلَاءُ وَنَصَفُ ^(٥)

(١) الريق الباطل

(٢) ناك الحمار الاتان أى نزا عليها يسب أباه وأمه وهما راعيان

(٣) الثرى يعنى العدد يقول أن عددنا كثير

(٤) ينطف أى يغضب

(٥) الشيزى هى الجفان والجبي مايجبى فيه الماء أى يجمع فيه حول البئر

كلحوض قال الله تعالى وجفان كالجواب

تَرَى حَوْلَهُنَّ الْمُعْتَفِينَ كَأَنَّهُمْ * عَلَى صَنَمٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ عَكْفٌ
 قُعُودًا وَحَوْلَ الْقَاعِدِينَ شُطُورَهُمْ * قِيَامًا وَأَيْدِيهِمْ جُمُوسٌ وَنَطْفٌ^(١)
 وَمَا حَلَّ مِنْ جَهْلٍ حَبِي حِلْمَانِنَا * وَلَا قَاتِلَ الْمَعْرُوفِ فِينَا يَعْنِفُ
 وَمَا قَامَ مِنَّا قَائِمٌ فِي نَدِينَا * فَيَنْطِقُ إِلَّا بِأَلْتِي هِيَ أَعْرَفُ^(٢)
 وَأَنَا لِمَنْ قَوْمٍ بِهِمْ يَتَّقَى الرَّدَى * وَرَأَى الثَّأِيَّ وَالْجَانِبَ الْمُتَخَوِّفَ
 وَأَضْيَافَ لَيْلٍ قَدْ نَقَلْنَا قَرَاهُمُ * إِلَيْهِمْ فَأَتَلَفْنَا الْمَنَابِي وَأَتَلَفُوا
 قَرِينَاهُمْ الْمَأْثُورَةَ الْبَيْضَ قَبْلَهَا * يَشِجُ الْعُرُوقُ إِلَّا يَزْنِي الْمُثَقَفُ^(٣)
 وَمَشْرِجَةٌ مِثْلُ الْجَرَادِ يَمْرُهَا * مَمَرٌ قَوَاهَا وَالسَّرَاءُ الْمَعْطَفُ^(٤)
 فَاصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّعِينَا شَرِيدَهُمْ * قَتِيلٌ وَمَكْتُوفٌ الْيَدَيْنِ وَمَرْعَفٌ
 وَكُنَّا إِذَا مَا اسْتَكْرَاهُ الضَّيْفُ بِالْقَرَى * أَتَنَّهُ الْعَوَالِي وَهِيَ بِالسُّمِّ دَعْفٌ
 وَلَا تَسْتَجِمُ الْخَيْلُ حَتَّى نَجْمَهَا * فَيَعْرِفُهَا أَعْدَاؤُنَا وَهِيَ عَظْفُ^(٥)
 لَذَلِكَ كَانَتْ خَيْلَانَا مَرَّةً تَرَى * حَسَانًا وَأُحْيَانًا تُقَادُ فَتَعْجَفُ

(١) القعود جمع قاعد خلاف القائم والفرق بين القاعد والجالس أن القعود من قيام والجلوس من منام لأن الجلوس هو الارتفاع وجموس جامدة ونطف أى يقطرن من الودك

(٢) أى باتى هى أقصد للمعروف

(٣) المأثورة السيوف القديمة يشج أى يسيل والايزنى الرماح منسوبة الى ذى يزن

(٤) يعنى السهام الممر المفتول والسراء شجر تتخذ منه القسي

(٥) نجها نريجها من الركض الى وقت الحاجة

عليهنّ مِنَّا النَّاقِمُونَ ذُحُولُهُمْ * فَمِنْ بَاعِبَاءِ الْمَنِيَةِ كَذِفٌ
 وَقَدَرٌ فَثَانَا غَلِيهَا بَعْدَ مَا غَلَتْ * وَأُخْرَى حَشَشْنَا بِالْعَوَالِي تَوْثَفُ^(١)
 وَكُلٌّ قَرَى الْأَضْيَافِ تَقْرَى مِنَ الْقَنَا * وَمُغْتَبِطٌ مِنْهُ السَّيِّئُ الْمَسْدُفُ^(٢)
 وَجَدْنَا أَعَزَّ النَّاسِ أَكْثَرَهُمْ حَصَى * وَأَكْرَمَهُمْ مَنْ بِالْمِكَارَمِ يُعْرَفُ
 وَكَلَّتَاهَا فِينَا لَنَا رَحِينَ تَلْتَقَى * عَصَائِبُ لَاقِي يَبْهِنُ الْمَعْرِفُ^(٣)
 مَنَازِلُ عَنْ ظَهْرِ الْكَثِيرِ قَالِيلُنَا * إِذَا مَا دَعَاذُوا الثُّورَةَ الْمُتَرْدِفُ^(٤)
 قَلْنَا الْحَصَى عَنْهُ الَّذِي فَوْقَ ظَهْرِهِ * بِأَحْلَامٍ جُهَّالٍ إِذَا مَا تَغَضُّفُوا
 وَجْهَلٌ بِحِلْمٍ قَدْ دَفَعْنَا جُنُونَهُ * وَمَا كَادَ لَوْلَا عَزَانَا يَتَرَحَّافُ
 رَجَحْنَا بِهِمْ حَتَّى اسْتَبَانُوا حُلُوهُمْ * بِنَا بَعْدَ مَا كَادَ الْقِنَا يَتَقَصِّفُ
 وَمَدَّتْ بِأَيْدِيهَا النَّسَاءُ فَلَمْ يَكُنْ * لَدَى حَسَبٍ عَنْ قَوْمِهِ مُتَخَلِّفُ
 فَمَا أَحَدٌ فِي النَّاسِ يَعْدِلُ دَارِمًا * بَعِزٌ وَلَا عَزْلُهُ حِينَ يَجْنَفُ
 تَثَاقَلَ أَرْكَانُهُ عَلَيْهِ ثَقِيلَةٌ * كَأَرْكَانِ سَلَمَى أَوْ أَعَزُّ وَأَكْشَفُ
 وَأُمُّ أَفْرَتٍ عَنْ عَطِيَّةٍ رَحْمَهَا * بِالْأُمِّ مَا كَانَتْ لَهُ الرَّحِمُ تَنْشَفُ^(٥)

(١) فثاناً أى كسرنا وحششنا أوقدنا تَوْثَفُ يَجْمَلُ لها أثنائى يعنى بالقدر الحرب

(٢) قوله مسدف أى كبير مرتفع هكذا فى احدى نسختى الاصل والذى

فى الصحاح واللسان أن المسدف المقطع

(٣) يعنى موقف عرفات

(٤) الثورة هى العداوة والمتردف الكثير

(٥) تنشف أى تسقيه

إذا وضعت عنها أمانة درّعتها * وأعجبها راب إلى البطن مهدي^(١)
 قصير^(٢) كأن الترك فيه وجوههم * خنوف كأعناق الحرادين أكشف^(٣)
 تقول وصكت حروجه مغيظة * على الزوج حرى ماتزال تلهم
 أما من كليبي إذا لم يكن له * أتانان يستغنى ولا يتعفف
 إذا ذهبتي منى بزوجي حمارة * فليس على ربح الكليبي ما ألف
 على ربح عبد ما أتى مثل ما أتى * مصل ولا من أهل ميسان أقلف^(٤)
 تبكى على سعد وسعد مقيمة * يبهرين قد كادت على الناس تضعف
 ولو أن سعداً أقبات من بلادها * لجاءت يبهرين اللبالي تزحف^(٥)
 وسعد كاهل الردم لو فض عنهم * لما جؤا كما ماج الجراد وطوفوا
 هم يعدلون الأرض لولا هم التقف * على الناس أو كادت تميل وتذسف

(١) المهدف المرتفع

(٢) قوله قصير وقوله الحرادين كذا في نسخة وفي أخرى قصار بدل قصير
 والجرادين بالجيم ولعل في هذا البيت تحريفاً: اكشف منقلب الشعر

(٣) أهل ميسان نصارى غير مختونين

(٤) قوله تزحف كذا في نسخة وفي أخرى تزحف بالراء والجيم

٢

جرير بن بزل^(١)

حي الغداة بركة الأطلال * رسماً تقادماً عهدُهُ فأحالا
 إنَّ الغوادي والسواري غادرت * للريح مخترقاً به ومجالا
 أصبَحْتُ بعد جميع أهلك دمنة * قفراً وكنت محلة محلا
 لم يلف مثلك بعد أهلك منزلاً * فسقيت من نوء السماء سجالا
 وأقد عَجِبْتُ مِنَ الدِّيارِ وأهلها * والدَّهرُ كيفَ يبدل الأبدالا
 ورأيت راحلة الصبا قد أقصرت * بعد الزميل وملت الترحالا
 إنَّ الظَّائِنَ يومَ برقة عاقلٌ * قد هجن ذأخبل فزدن خبالا
 هام الفؤاد بِذِكْرِ هِنٍ وقد مضت * بالليل أجنحة النجوم فالأ
 فجعلنَ برقة عاقلٌ أيمانها * وجعَّانَ أمعر رامتين شمالا
 ياليت شعري يوم داره صلي * أيرذن قتلى أم يردن دلالا^(٢)
 فلو أن عصم عمايتين فيذبِل * سما حنيني نزلا الأوعالا

(١) جرير بن بلال ، بن عطية ، بن الخطافي ، بن بدر ، بن سلمة ، بن عوف ،

ابن كليب ، بن يربوع ، بن مالك ، بن حنظلة ، بن مالك ، بن زيد مناة ، بن تميم
 التميمي

(٢) قوله قتلى كذا في نسخة وفي أخرى صرعى

لَا يَنْصَلِنَ إِذَا افْتَخَرَنَ بِتَغْلِبِ * وَلَيْسَنَ زَخْرَفَ زِينَةٍ وَجَمَالَا
طَرَقَ الْخِيَالِ وَأَيَّ سَاعَةٍ مَطْرَقِ * وَالْحُبُّ بِالطَّيْفِ الْمَلَمِ خِيَالَا
أَقْنَى فَلَسْتُ غَدًا لَهْنُ بِصَاحِبِ * بِحَزْنٍ وَجَرَةٍ إِذْ يَخْذَنُ عَجَالَا^(١)
أَجْهَضُنْ مَعْجَلَةً لِسِتَّةِ أَشْهُرِ * وَحَذِينَ بَعْدَ رِنْعَالِهْنِ زِعَالَا^(٢)
وَإِذَا النَّهَارُ تَقَاصَّرَتْ أَظْلَالُهُ * وَوَنَى الْمَطَى سَامَةً وَكَلَالَا
دَفَعَ الْمَطَى بِكُلِّ أَيْبَضَ شَاخِ * بِخَلْقِ الْقَمِيصِ تَخَالَهُ مُخْتَالَا
أَنِ حَلَفْتُ فَلَنْ أُعَافِيَ تَغْلِبًا * لِلظَّالِمِينَ عُقُوبَةً وَنَكَالَا
قَبِجَ الْإِلَهِ وَجُوهَ تَغْلِبَ إِنِّهَا * هَانَتْ عَلَى مَعَاطِسًا وَسَبَالَا
الْمُعْرُسُونَ إِذَا انْتَشَوْا بَيْنَا * تَهْمُ وَالِدَائِبِينَ آجَارَةً وَسُؤَالَا^(٣)
وَالْتَغْلِبِي إِذَا تَنْحَنَحَ لِلْقُرَى * حَكَّ اسْتَهْ وَتَمَثَّلَ الْأَمْثَالَا
عَبْدُ وَالصَّلِيبِ وَكَذَّبُوا بِمُحَمَّدٍ * وَبِجِبْرَائِيلَ وَكَذَّبُوا مِيكَالَا
لَا تَطْلُبُنَّ خَوْلَةً مِنْ تَغْلِبِ * فَالزَّيْجُ أَكْرَمُ مِنْهُمْ أَخْوَالَا
خَلَّ الطَّرِيقَ لَقَدْ لَقِيتُ قُرُومَنَا * لِبَنَى الْقُرُومِ تَخْمَطًا وَصِيَالَا^(٤)
أَنْسَيْتُ قَوْمَكَ بِالْجَزِيرَةِ بَعْدَمَا * كَانَتْ عُقُوبَتُهُ عَلَيْكَ نَسَالَا

(١) اقنى حياءك : أى الزمى والحزير . الأرض الغليظة : جمع خزان

(٢) أجھضن : أى ألقين أولادهن

(٣) قوله المعرسون كذا فى الأصل — ومقتضى السابق واللاحق أن يكون

مجرورا بالياء

(٤) القروم : السادة . التخبط : التكبر مع غضب الصولة : على الحرب

هو الاقتدام

أَلَا سَأَلْتَ غَنَاءَ دَجَلَةَ عَنْكُمْ * وَالْحَامِدَاتُ تُجَرِّدُ الْأَوْصَالَ
 حَمَلَتْ عَلَيْكَ حِمَاةَ قَيْسٍ خِيَاهِم * شَعْنًا عَوَابِسُ تَحْمِلُ الْأَبْطَالَ
 مَا زِلْتُ تَحْسِبُ كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَهَا * خِيَلًا تَشْدُ عَلَيْكُمْ وَرَحَالَ
 زَفَرَ الرَّئِيسِ أَبُو الْهَذِيلِ أَتَاكُمْ * فَسَبَى النِّسَاءَ وَأَحْرَزَ الْأَمْوَالَ
 قَالَ الْأَخِيطَلُ إِذْ رَأَى رَايَاهُمْ * يَأْمَارُ سِرْجِسَ لَا أَرِيدُ قِتَالَ
 تَرَكَ الْأَخِيطَلُ أُمَّهُ وَكَأَنَهَا * مَنَحَاةَ سَافِيَةٍ تَرِيدُ عَجَالَ
 وَرَجَا الْأَخِيطَلُ مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهِ * مَا لَمْ يَكُنْ وَأَبٌ لَهُ لَيْثَالَا
 نَمَتْ تَيْمٍ يَا أَخِيطَلُ فَاحْتَجِزْ * خَزَى الْأَخِيطَلُ حِينَ قُلْتُ وَقَالَ^(١)
 وَرَمَيْتُ هَضْبَتَنَا بِأَفْوَقِ نَاصِلٍ * تَبَغَى النَّضَالَ فَقَدْ لَقِيتَ نَضَالَ
 وَلَقِيتَ دُونِي مِنْ خَزِيمَةٍ بِإِذْخَا * وَشَقَاشِقًا بَذَخْتَ عَلَيْكَ طَوَالَ
 وَلَوْ أَنَّ خَنْدَفَ زَاخَمَتْ أَرْكَانَهَا * جِبِلًّا أَشْمَ مِنَ الْجِبَالِ لَزَالَ^(٢)
 إِنْ الْقَوَافِي قَدْ أَمَرٌ مَرِيرُهَا * لَبِى قَدُوكَسٍ إِذْ جَدَعَنْ عَقَالَ
 قَيْسٌ وَخَنْدَفُ إِنْ عَدَدْتَ فَعَالَهُمْ * خَيْرٌ وَأَكْرَمُ مِنْ أَيْكَ فَعَالَ^(٣)
 رَاحَةُ مُخْزِيمَةٍ بِالْجِيَادِ كَأَنَّهَا * عَقْبَانُ عَادِيَةٍ يَصْدُنُ صِلَالَ
 هَلْ تَمْلِكُونَ مِنَ الْمَشَاعِرِ مَشْعَرًا * أَوْ تَنْزِلُونَ مِنَ الْأَرَاكِ ظِلَالَ
 فَلَنَحْنُ أَكْرَمُ فِي الْمَنَازِلِ مِنْكُمْ * خِيَلًا وَأَطْوَلُ فِي الْجِبَالِ حِبَالَ
 مَا كَانَ يُوجَدُ فِي اللَّقَاءِ فَوَارِسِي * مِيلًا إِذَا فَرَعُوا وَلَا أَكْفَالَ

(١) فاحتجز : أى فاقصد الحجاز

(٢) خندف : جدة مدركة بن الياس بن مضر وطابخة أخوه

(٣) قيس : هو ابن عيلان والمراد قبيلة قيس

قدنا خزيمة قد علمتم عنوة * وشتا الهذيل يُمارسُ الأغلالا
ورأت حسينة في الغداة فوارسي
تحمي النساء وتقسم الأثقالا
فصبحن نسوة تغلب فسيبهن * ورأى الهذيل لوز دهن نقالا^(١)
إنا كذاك لمثل ذاك نعدّها * تسقى الحليب وتلبس الاجلالا
لولا الجزى قسم السواد وتغلب
للمسلمين فأصبحوا أنقالا^(٢)
لو أن تغلب جمعت أحسابها * يوم التفاضل لم تزن مثقالا
أوجدت فينا غير عذر مجاشع * ومجر جهن والريبر مقالا^(٣)



-
- (١) قوله لوردهن نقالا كذا في نسخة وفي أخرى بوردهن رعالا ولعلها أنسب
(٢) الجزى : جمع جزية بكسر الجيم يكتب بالياء وهو من جزاء المال وأما الجزاء
بالتفتح والمد فالكفاة بالجميل يعني قوم الاخطل لانهم نصارى يدفعون الجزية وهي
التي تمنعهم من سبيهم
(٣) مجاشع : جد الفرزدق . وجعثن : أم أبيه وكانت جارية يرمونها
بلازير بن العوام فعرض بهما الاخطل والهجو للفرزدق

٣

الافضل التغلي

تغيرَ الرّسم من سلمى بأقفار * وأقفرت من سلمى دمنة الدّار
وقد تكون بها سلمى تحدثني * تساقط الحلّى حاجاتي وأسراري
ثمّ استنّبت بسلمى نية قذف * وسير منقضب الأقران مغوّار^(١)
كأنّ قلبي غداة البين منقسم * طارت به عصب شتى لأمصار
ولو تلف النوى ما قد تعلقني * إذا قضيت لباناتي وأوطاري
ظلت رطباً بنى البكار راتعة * حتى اقتنصن على بُعدٍ وإضرار
ومهمّة طاسم^٢ تخشى غوائله * قطعته بأزج العين مبهار
بحرة كأنّ الضحل أضمرها * بعد الرّبالة ترخّالي وتسياري
كأنّها بُرج روميّ^٣ يشيده * بأجر وبرنجص وأحجار^(٢)
أو مقفر خاضب الأظلاف جادله
غيث^٣ تظاهر في ميثاء مبيكار^(٣)

(١) المنقضب : المنقطع والقضب القطع

(٢) قوله بأجر وبرنجص — في بعض النسخ بالجيم وفي بعضها بالحاء المهملة —
وأجر مخفف لغة في آجر المشددة

(٣) الميثاء : هي الأرض اللينة

قد بات في ظل أرطاة تكنفه * ربح شامية هبت بمطار
يَجُولُ لَيْلَتِهِ وَالْعَيْنُ تَضْرِبُهُ * مِنْهَا بَغِيْثُ أَجَشِّ الرِّعْدِ بِشَارِ
إِذَا أَرَادَ بِهَا التَّغْمِيْضَ أَرْقَهُ * سَيْلٌ يَدْبُ بِهَابِي التُّرْبِ مَوَارِ
كَأَنَّهُ إِذَا أَضَاءَ الْبَرْقُ بِهَجَّتِهِ * فِي أَصْبَهَانِيَّةٍ أَوْ مَطْلَى قَارِ^(١)
أَمَّا السَّرَاةُ فَمِنْ دِيْبَاجَةٍ لَهَا * وَفِي الْقَوَائِمِ مِثْلُ الْوَسْمِ بِالنَّارِ
حَتَّى إِذَا غَابَ عَنْهُ اللَّيْلُ وَانْكَشَفَتْ * عَنْهُ سَمَاوَةٌ عَنْ مَخْضُوضِبِ عَادِي
أَحْسَ حَسَّ قَنِيصٍ قَدْ تَوَجَّسَهُ * كَالْجَنِّ يَهْفُونَ مِنْ جَرْمٍ وَأَنْمَارِ
فَانْصَاعَ كَالْكَوَاكِبِ الدَّرَى مِيعَتَهُ * غَضْبَانٌ يَخْلُطُ مِنْ مَعِجٍ وَاحْضَارِ^(٢)
فَأَرْسَلُوهُنَّ يَذْرِيْنَ الرِّيحَ كَمَا * يَذْرَى سِبَائِخُ قَطَنِ نَدْفِ أَوْنَارِ
حَتَّى إِذَا قَلَّتْ نَالَتُهُ سَوَابِقَهَا * وَأَرْهَقَتْهُ بَأْنِيَابُ وَأُظْفَارِ^(٣)
أَنْحَى إِلَيْهِنَّ عَيْنًا غَيْرَ غَافِلَةٍ * وَطَعْنَ مُحْتَقِرَ الْإِفْرَاتِ كِرَارِ
تَضْمُهُ الضَّئَارِيَّاتِ الْأَحْيَاتِ بِهِ * ضَمَّ الْغَرِيبَ قَدَاحًا بَيْنَ أَيْسَارِ^(٤)
يَلْذَنَ مِنْهُ بِحِرَانِ الْقَنَانِ وَقَدْ * فَرَقْنَ مِنْهُ بِذِي وَقَعٍ وَإِثَارِ

(١) الاصبهانية : ثياب منسوبة الى اصبهان وهي ثياب بيض . والقار : شيء أسود تظلي به السفن يريد أن ظهره أبيض وباقيه أسود

(٢) انصاع : انحرف . والميعة : النشاط

(٣) أرهقته : غشيته وأدركته

(٤) الأيسار : المقامرون . والغريب : الذي يضرب لهم السهام

حَتَّى شَتَا وَهُوَ مُحَبَّرٌ بِعَائِطِهِ * يَرْعَى بِكُورًا أَطَاعَتْ بَعْدَ أَحْرَارٍ^(١)
 فَرْدٌ تَغْنِيهِ ذَبَانُ الرِّيَاضِ كَمَا * غَنَى الْغَوَاةُ بِصَبْحِ عِنْدِ اسْوَارِ
 كَأَنَّهُ مِنْ نَدَى الْقِرَاصِ مَغْتَسِلٌ * بِالْوَرَسِ أَوْ خَارِجٌ مِنْ بَيْتِ عَطَّارِ
 وَشَارِبِ مَرْجٍ بِالْكَاسِ نَادِمُنِي * لَا بِالْحَصُورِ وَلَا فِيهَا بِسِوَارِ^(٢)
 نَازِعَتُهُ طَيِّبًا رَاحَ الشَّمُولُ وَقَدْ * صَاحَ الدُّجَاجُ وَحَانَتْ وَقْفَةُ السَّارِي
 مِنْ خَمْرٍ عَانَةٌ يَنْضَاحُ الْفُرَاتُ لَهَا * بِجَدُولِ صَخْبِ الْأَذَى مَرَارِ^(٣)
 كَمَتِ ثَلَاثَةُ أَحْوَالٍ بِطَيِّبَتِهَا * حَتَّى إِذَا صَرَحَتْ مِنْ بَعْدِ تَهْدَارِ^(٤)
 آلَتْ إِلَى النِّصْفِ مِنْ كَلْفَاءِ أَفْرَعِهَا * عَاجِجٌ وَلِثْمُهَا بِالْجِصِّ وَالْفَارِ^(٥)
 لَيْسَتْ بِسُودَاءَ مِنْ مِثْأَى مُظْلَمَةٍ * وَلَمْ تُعَذِّبْ بِإِرَاءِ مِنَ النَّارِ^(٦)
 لَهَا رَدَا أَنْ نَسْجَ الْعِنْكَبُوتُ وَقَدْ * لَفَتْ بِآخِرِ مَنْ لَيْفٍ وَمِنْ قَارِ
 صِبْهَاءَ قَدْ كَلَفَتْ مِنْ طَوْلِ مَا خَبِثَتْ * فِي مَخْدَعٍ بَيْنَ جَنَّاتٍ وَأَنْهَارِ
 عَذْرَاءَ لَمْ تَجْتَلِ الْخَطَّابَ بِهَجَّتِهَا * حَتَّى اجْتَلَاهَا عِبَادِي بِدِينَارِ

(١) العائط : الاتان التي لم تحمل . والبكور : أول النبت . والاحرار : أحرار

البقول المزهرة

(٢) السوار : المعربد . والحصور : ضيق الصدر البخيل ويروى بسأر وهو الذي

يسأر إذا شرب والسور فضلة الشراب

(٣) عانة : موضع . ينضاح : أى يجرى . يعنى ان الفرات يسقى هذه الحديقة التي

فيها هذه الحفرة الموصوفة بنحمر عانة

(٤) صرحت : سكنت وذهبت زبدها . والتهدار : الغليان

(٥) الكلفاء : خابية سوداء

(٦) ليست بسوداء : يعنى الخابية يقول ليست بسوداء مظلمة عملت من ارض لينة

في بيت مخترق البنيان معتمل * ما ان عليه ثياب غير اطمار
 اذا اقول تراضينا على ثمن * ضنت بها نفس خب البيع مكار
 كأنما العليج إذ أوجبت صفقتها * مغبون خصل نكيث بين أقمار^(١)
 كأنه حين جاوزنا بصفقتها * مسلوب بيع ثخين بين تجار^(٢)
 لما أتوها بمصباح وميزلهم * سارت اليهم سؤرا لايجل الضارى^(٣)
 تدمى إذا طعنوا فيها بجائفة * فوق الزجاج عتيق غير مقتار^(٤)
 كأنها المسك نهى بين أرجلنا * بما تضوع من ناجودها الجارى
 انى حلفت رب الراقصات وما * أضحت بمكة من حجب وأستار
 وبالهدايا اذا احمرت مدارعها * فى يوم ذبح وتشريق وتنحار
 وما بزمن من شطاء محقة * وما يثرب من عون وأبكار
 لالجأتى قریش خائفا وجلا * ومولتى قریش بعد اقتار^(٥)
 المنعمون بنو حرب وقد حدقت * بى المنية واستبطأت أنصارى
 قوم يجلون عن أحيائها ظلما * حتى تكشف عن سمع وأبصار^(٦)
 قوم اذا حاربوا شدوا مآزرهم * عن النساء ولو باتت باطهار

(١) الخصل : الخطر فى المراماة . وأقمار : جمع مقامر

(٢) الثخين : الكثير

(٣) سارت : التمرة تسور سورا وسؤرا أى وثبت فى رأس شاربها . والابجل :

العرق المعروف . والضارى : هو السائل

(٤) الجائفة : التى وصلت الجوف . والمقتار : الضيق

(٥) ألجأتى : من الالتجاء أى صارت لى ملجأ

(٦) أحيائها : جمع حى وهى الجماعة



عبيد الراعى

ما بال دفك بالفراش مذيلا * أقذى بعينك أم أردت رحيلا^(١)
 لما رأيت أرقى وطول تلدى * ذات العشاء وليلى الموصولا
 قالت خليدة ماعراك ولم تكن * أبدا إذا عرت الشئون سوولا^(٢)
 أخلدته أن أبالك ضاف وساده * همان باتا جنبه ودخيلا^(٣)
 طرقا فذلك هامم أفرهما * قلصا لواقع كالقسي وحولا
 شم الحوارك جنحا أعضاؤها * صهبا تناسب شذقا وجدلا
 جوابة طويت على زفراتها * طى القناطر قد بزلى بزولا
 بُنيت مرافقهن فوق مزلة * لا يستطيع بها القراء مقيلا^(٤)
 كانت هجائن منذر ومحرق * أمانهن وطرفهن فخيلا^(٥)

(١) ما بال : أى ما شأن . دفك : جنبك

(٢) عرت : نزلت . والشئون : الحوادث

(٣) ضاف : أى نزل

(٤) يقول هى سمينة فلا يجد القراء موضعا يقف فيه

(٥) منذر ومحرق : ملكان . والفحيل : الكريم من الابل وكل كريم منها

يسمى فخيلا

فَكَأَنَّ رِيضَهَا إِذَا بَاشَرَتْهَا * كَانَتْ مُعَاوِدَةَ الرَّحِيلِ ذُلُولًا^(١)
 قَذَفَ الْغَدُو إِذَا غَدَوَتْ لِحَاجَةٍ * دَلَفَ الرَوَاحِ إِذَا أُرِدَتْ قَفُولًا^(٢)
 قَوْدًا تَذَارِعُ غَوْلَ كُلِّ تَنُوفَةٍ * ذَرَعَ الْمَوْشِحَ مُبْرِمًا وَسَحِيلًا^(٣)
 فِي مَهْمَةٍ قَلَقَتْ بِهِ هَامَاتُهَا * فَاقَ الْفَوْسَ إِذَا أَرَدَنَ نُصُولًا^(٤)
 وَإِذَا تَعَارَضَتْ الْمَفَاوِزُ عَارَضَتْ * رَبْدًا تَبْغِلُ خَلْفَهَا تَبْغِيلًا^(٥)
 زَجَلَ الْحِدَاءُ كَأَنَّ فِي حَيْزُومِهِ * قَصَبًا وَمَقْنَعَةً الْحَنِينِ عَجُولًا^(٦)
 وَإِذَا تَرَاخَلَتِ الضُّحَى قَذَفَتْ بِهِ * فَشَاوُنَ غَايَتِهِ فَظَلَّ ذَمِيلًا^(٧)
 يَتَّبِعُن مَائِرَةَ الْيَدَيْنِ شَمَلَةً * أَلْقَتْ بِمُنْخَرِقِ الرِّيحِ سَلِيلًا^(٨)
 حَتَّى وَرَدَنَ لَمْ خَمْسَ بَائِصٍ * جَدَا تُقَارِضُهُ السُّقَاةُ وَيِيلًا^(٩)
 سَدَمَا إِذَا التَّمَسَ الدَّلَاءُ نَطَاقَهُ * صَادَفْنَ مَشْرِفَةَ الْمَتَانِ زَحُولًا
 جَمَعُوا قُوَى مِمَّا تَضُمُّ رِحَالَهُمْ * شَتَى النِّجَارِ تَرَى بِهِنَ وَصُولًا

(١) الرِيضُ : الناقة أول ما تراض

(٢) دَلَفَ : متقاربة الخطو

(٣) قودًا : أى طوالا . والمرشِج : الثوب المتداخل

(٤) الربد : السريع يعنى الحادى . والتبغيل : ضرب من السير

(٥) زجل الحذاء : أى رفيع الصوت كان فى صدره قصباً أو صوت . عجل :

وهى التكل . ومقنعة : أى رافعة صوتها

(٦) شأون : أى سبقن

(٧) السليل : ولدها . والمائرة : السريعة الحركة

(٨) بائص — تعاوده الرياح

فَسَقُوا صَوَادِي يَسْمَعُونَ عَشِيَّةً * إِلَهُاءَ فِي أَجْوَافِهِنَّ صَلِيلًا
 حَتَّى إِذَا بَرَدَ السَّجَالُ لَهَايَهَا * وَجَعَلْنَ خَافَ غُرُوضُهُنَّ ثَمِيلًا^(١)
 وَأَفْضَنَ بَعْدَ كَظُومِهِنَّ بِجَرَّةٍ * مِنْ ذِي الْبَارِقِ إِذْ رَعِيَتْ حَقِيلًا^(٢)
 جَلَسُوا عَلَى أَكْوَادِهَا فَرَادَفَتْ * صَخْبَ الصَّدَى جَرَحَ الرِّعَانِ رَحِيلًا
 مَلَسَ الْحَصَى بَاتَتْ تَوْجِسُ فَوْقَهُ * لَغَطَ الْقَطَا بِأَجْهَلَتَيْنِ نَزُولًا
 حَذَبَ السَّرَاةَ وَأَلْحَقَتْ أَعْجَازَهَا * رُوحَ يَكُونُ وَقَوَّعَهَا تَحْلِيلًا^(٣)
 وَجَرَى عَلَى حَذَبِ الصَّوَى فَطَرَدْنَهُ * طَرَدَ الْوَسِيقَةَ بِالسَّمَاءِ طُولًا
 أَبْلَغَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةً * تَشْكُرُ إِلَيْكَ مَضَلَّةً وَعُيُولًا^(٤)
 طَالَ الثَّقَلَبُ وَالزَّمَانُ وَرَابَهُ * كَسَلٌ وَيَكْرَهُ أَنْ يَكُونَ كَسُولًا^(٥)
 ضَافَ الْهَمُومَ وَسَادَهُ وَتَجَنَّبَتْ * رِيَانٌ يَصْبِغُ فِي الْمَنَامِ ثَقِيلًا
 فَطَوَى الْبِلَادَ عَلَى قِضَاءِ صَرِيعةٍ * بِالْجِدِّ وَاتَّخَذَ الزَّمَاعَ خَلِيلًا^(٦)
 وَعَلَا الْمَشِيبَ لَذَاتَهُ وَخَلَّتْ لَهُ * حَقَبٌ تَقْضِي مَرِيرَهُ الْمَفْتُولًا

-
- (١) الإلهاء : العطش . والتميل : بقية العلف في البطن من البهائم
 (٢) البارق وحقيل : موضعان
 (٣) حذب : الظهور من الهزال . والروح : جمع روحاء وهي الواسعة الخطو
 وتحليل : أي سريرة الوطء
 (٤) مضلة : من الضلال
 (٥) رابه : شككه
 (٦) الصريمة : العزيمة . الزماع : الجد في الأمر

فَكَانَ أَعْظَمَهُ مُحَاجِنُ نَبْعَةٍ * عَوْجَ قَدَمٍ فَقَدْ أَرَدَنْ نَجُولاً^(١)
 كَحَدِيدَةِ الْهِنْدِيِّ أَمْسَى جِفْنُهُ * خَلَقُوا لَمْ يَكْ فِي الْعِظَامِ نَكُولاً
 تَعْلُو حَدِيدَتَهُ وَتَنَكَّرُ لَوْنُهُ * عَيْنٌ رَأَتْهُ فِي الشَّبَابِ صَقِيلاً
 أَنِي حَافَتُ عَلَى يَمِينِ بَرَةٍ * لَا أَكْذِبُ الْيَوْمَ الْخَلِيفَةَ قِيلَ
 مَا زَرْتُ آلَ أَبِي خَبِيبٍ طَائِعاً * يَوْمًا أُرِيدُ لِبَيْعِي تَبْدِيلًا
 وَلَمَّا أَتَيْتُ نَجِيدَةَ بْنَ عُوَيْرٍ * أَبْغَى الْهَدْيَ فَيَزِيدُنِي تَضْلِيلًا^(٢)
 مِنْ نِعْمَةِ الرَّحْمَنِ لَا مِنْ حِيلَتِي * أَنِي أَعْدَلُهُ عَلَى فَضُولِ
 وَشَنَنْتُ كُلَّ مُنَافِقٍ مُتَقَابٍ * تَرَكَ الزَّلَازِلَ قَلْبُهُ مَدْخُولاً^(٣)
 وَاهِيَ الْأَمَانَةُ لَا تَزَالُ قُلُوصُهُ * بَيْنَ الْخَوَارِجِ نَهْزَةٍ وَذَمِيلًا^(٤)
 مِنْ كُلِّهِمْ أَمْسَى بِهِمْ بِبَيْعَةٍ * مَسَحَ الْأَكْفَ تَعَاوُدَ الْمُنْدِيلِ
 أَخْلِيفَةُ الرَّحْمَنِ إِنَا مَعَشَرٌ * حَنْفَاءُ نَسْجِدُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا^(٥)
 عَرَبٌ نَرَى لِلَّهِ فِي أَمْوَالِنَا * حَقَّ الزُّكَاةِ مَنْزِلًا تَنْزِيلًا
 إِنَّ السُّعَاةَ عَصَوْكَ يَوْمَ أَمْرَتِهِمْ * وَأَتَوْا دَوَاهِي لَوْ عَامَتِ وَغُولًا
 كَتَبُوا الدَّهِيمَ مِنَ الْعَدَا بِمَشْرِفٍ * عَادَ يَرِيدُ خِيَانَةَ وَغُولًا

(١) النجل : الرمي

(٢) نجيدة بن عوير : كان بالجماعة اتخذ مذهبا ينسب اليه النجدية وهم فرقة
 من الفرق الضالة عاقبنا الله

(٣) الزلازل : الشدائد . والمدخول : الفاسد

(٤) الخوارج الذين خرجوا على سيدنا على عليه السلام . نهزة : ضرب من السير

(٥) حنفاء : مسلمون والحنيف المسلم

ذخَرَ الخليفة لو أحطت بخبره * لَتَرَكَتْ مِنْهُ طَائِقًا مَفْصُولًا^(١)
أَخَذُوا العَرِيفَ فَقَطَعُوا حَيَـزَـوَمَهُ * بِالْأَصْبَحِيَّةِ قَائِمًا مَغْلُولًا^(٢)
حَتَّى إِذَا لَمْ يَتْرَكُوا لِعِظَامِهِ * لَحْمًا وَلَا لِفُؤَادِهِ مَعْقُولًا
جَاؤُوا بِصَكِّهِمْ وَاحِدًا أُسَارَتْ * مِنْهُ الصِّيَاطُ بِرَاعَةِ اجْفِيَلَا^(٣)
نَسَى الأَمَانَةَ مِنْ مَخَافَةِ لَقْح * شَمْسٍ تَرَكْنَ بِضِيعَهُ مَجْدُولًا^(٤)
أَخَذُوا تُهْمُولَتَهُ وَأَصْبَحَ قَاعِدًا * لَا يَسْتَطِيعُ عَنِ الدِّيَارِ حَوِيلًا
يَدْعُو أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَدُونَهُ * خَرَقَ تَجَرَّتَهُ الرِّيَّاحُ ذَبُولًا
كَهْدَاهِدٍ كَسَرَ الرُّمَاهُ جَنَاحَهُ * يَدْعُو بِقَارِعَةِ الطَّرِيقِ هَدِيلًا
وَقَعَ الرِّيِّيعُ وَقَدْ تَقَارَبَ خَطْوُهُ * وَرَأَى بِعَقْوَتِهِ أَزَلَ نَسُولًا^(٥)
مُتَوَشِّحَ الأَقْرَابِ فِيهِ نَهْمَةٌ * نَهَشَ اليَدَيْنِ تَخَالَهُ مَشْكُولًا^(٦)

(١) أراد يا ذخِر الخليفة

(٢) الاصبحية السياط واحدها أصبحى منسوب الى ذى أصبح ملك من ملوك حمير واسمه الحرث بن مالك بن يزيد بن قيس بن صيفى بن جهرة الاصغر وسمى ذا أصبح لانه كان غزا عدوا له وأراد أن يبيته فنام دونه حتى أصبح ولم يوقظه أحد إجلالا له فلما انتبه قال أقد أصبح فسمى ذا أصبح لذلك

(٣) البراعة : قصبة شبه بها قلب العريف

(٤) شمس : أى طوال . البضيع : اللحم

(٥) الازل : قليل اللحم يعنى الذئب

(٦) نهش : قليل اللحم . والنهم : الحريص على الاكل

كدخان مرتجل بأعلى تلة * غرثان ضررم عرفجاً مبلولا
أخليفة الرحمن إنَّ عَشِيرَتِي * أمسى سوامهم عرين فلولاً
قَوْمٌ عَلَى الْإِسْلَامِ لَمَّا يَتْرَكُوا * مَاعُونُهُمْ وَيَضِيعُوا التَّهْلِيلَ^(١)
قَطَعُوا الْبِمَامَةَ يَطْرُدُونَ كَأَنَّهُمْ * قَوْمٌ أَصَابُوا ظَالِمِينَ قَتِيلًا
يَحْدُونَ حَدْبًا مَائِلًا أَشْرَافَهَا * فِي كُلِّ مَقَرَبَةٍ يَدْعُونَ رَعِيلًا^(٢)
حَتَّى إِذَا احْتَبَسَتْ تَبَقَى طُرُقُهَا * وَتَنَى الرُّعَاةَ شَكِيرَهَا الْمَنْجُولًا^(٣)
شَهْرِي رَبِيعٍ مَا تَذُوقُ لُبُونَهُمْ * إِلَّا جُمُوضًا وَخَمَةً وَذَبِيلًا^(٤)
وَأَتَاهُمْ بِحَيٍّ فَشَدَّ عَلَيْهِمْ * عِقْدًا يَرَاهُ الْمُسْلِمُونَ ثَقِيلًا
كَتَبَا تَرَكْنَ غَنِيَهُمْ ذَارِعِيَّةً * بَعْدَ الْغَنِيِّ وَفَقِيرَهُمْ مَهْزُولًا
فَتَرَكْتَ قَوْمِي يَفْسِمُونَ أُمُورَهُمْ * إِلَيْكَ أَمْ يَتَرَبَّصُونَ قَلِيلًا
أَنْتَ الْخَلِيفَةُ عَدْلُهُ وَنَوَالُهُ * وَإِذَا أَرَدْتَ إِظْلَامَ تَنَكِيلًا
فَارْفَعْ مَظْلَامَ عِيَلَتِ أَبْنَاءَنَا * عَنَّا وَأَنْقِذْ شَلُونَا الْمَأْكُولًا
فَنَرَى عَطِيَّةَ ذَلِكَ إِنْ أَعْطَيْتَهُ * مِنْ رَبَّنَا فَضْلًا وَمِنْكَ جَزِيلًا
إِنَّ الَّذِينَ أَمَرْتَهُمْ أَنْ يَعْدِلُوا * لَمْ يَفْعَلُوا مِمَّا أَمَرْتَ فَتِيلًا
أَخَذُوا الْكَرَامَ مِنَ الْعِشَارِ ظِلَامَةً * مِنَّا وَيَكْتَبُ لِلْأَمِيرِ أَفِيلًا^(٥)

(١) الماعون : ههنا الزكاة

(٢) يحسدون : يسوقون . الحدب : الابل المهزولة . أشراقها : اسننتها .

والمقربة : هي الطريق في الجبل . والرغيل : القطيع

(٣) الطرق : القوة . والشكير : النبت والمنجول المقطوع بالمنجل

(٤) الجموض : جمع حمض . ووخمة ، أى ذات وخم ، والزبيل ، اليابس

(٥) الافيل ، من الابل الصغير وجمعه أقال

فَلَنْ سَلَمَتْ لَأَذْعُونَ بِطَعْنَةٍ * تَدْعُوا الْفَرَائِصَ بِالسَّيْفِ فَلَيْلًا
وَإِذَا قُرَيْشٌ أَوْقَدَتْ نِيرَانَهَا * وَبَاتَ ضَغَائِنَ يَدَيْهَا وَذُحُولًا^(١)
فَأَبُوكَ سَيِّدُهَا وَأَنْتَ أَشَدُّهَا * وَمِنْ الزَّلَازِلِ فِي الْبَلَابِلِ حَوْلًا^(٢)
وَأَبُوكَ ضَامِرٌ فِي الْمَدِينَةِ وَحْدَهُ * ضَرْبًا تَرَى مِنْهُ الْجُمُوعُ شَلُولًا
قَتَلُوا ابْنَ عَفَّانٍ إِمَامًا مُحَرَّمًا * وَدَعَا فَلَمْ أَرَ مِثْلَهُ مَخْذُولًا
فَتَصَدَّعَتْ مِنْ يَوْمِ ذَلِكَ عَصَاهُ * شَقَقًا وَأَصْبَحَ سَيْفُهُ مَفْلُولًا
حَتَّى إِذَا نَزَلَتْ عِمَايَةَ فِتْنَةٍ * عَمِيَاءُ كَانَتْ كِتَابَهَا مَفْعُولًا
وَزَنْتَ أُمِّيَّةَ أَمْرَهَا فَدَعَتْ لَهُ * مَنْ لَمْ يَكُنْ غَمْدًا وَلَا مَجْهُولًا
مَرَّوَانٌ أَحْزَمَهُمْ إِذَا حَلَّتْ بِهِ * حَدَثَ الْأُمُورِ وَخَيْرَهَا مَسْئُولًا^(٣)
أَيَّامَ رَفَعَ فِي الْمَدِينَةِ ذَيْلُهُ * وَلَقَدْ بَرَى زُرْعَاءَ بَهَا وَنَخِيلًا
وَدِيَارَ مَلِكٍ خَرَبَتْهَا فِتْنَةٌ * وَمَشِيدًا فِيهَا الْحَمَامُ ظَلِيلًا
أَيَّامَ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةِ كَالَّذِي * لَزِمَ الرَّحَالَ أَنْ تَمِيلَ عَمِيلًا

(١) بليت ، اى اختبرت من بلوته أى اختبرته

(٢) ومن الزلال الخ لارتباط بين المعجز والصدر فلمل فيه سقطا ، البلابل —

الوساوس ، والحول — القوة والعزيمة

(٣) حدث : الامور حوادثها



ذو الرمة^(١)

- مأبال عينك منها الماء يَنْسَكِبُ * كأنه من كل مفرية سرب^(٢)
وفراء غربية أثنأى خَوَارِزُهَا * مثلشال ضيعته يدها الكُتُبُ^(٣)
استحدث الركب عَنْ أَشْيَاءِهِمْ خبرا
أم راجع القلب من أطْرَابِهِ طَرَبُ^(٤)
مِنْ دِمْنَةٍ نَسَفَتْ عنها الصبا سَفَا * كما ينشر بعد الطية الكتب^(٥)
سَيْلًا مِنَ الدَّعْصِ أَغَشَتْهُ مَعَارِفُهَا * نَكْبَاءُ تَسْحَبُ أَعْلَاهُ فَيَنْسَحِبُ^(٦)

(١) ذو الرمة وهو غيلان بن عقبة

(٢) الكلبي : جمع كاية — والمفرية . المخروزة — والسرب . الجارى

(٣) وفراء . كبيرة جديدة — غربية . مدبوعة بالغرف — أثنأى . أفسد
خوارزها مثلشال . كثير القطران وهو من صفة السرب والضمير فى ضيعته راجع
الى الماء — والكتب . جمع كتبة

(٤) الطرب . خفة العقل من الفرح أو الحزن

(٥) نسفت . أى كشفت

(٦) السيل . المطر — والدعص . الكتب الصغير من الرمل — معارفها .

معالمها — تسحب أعلاه . أى تجر والضمير راجع الى الدعص — والنكباء . الريح
التي تهب من بين مهب ريحين فتتكب عن هذه وهذه

لَا بَلَّ هُوَ الشَّوْقُ مِنْ دَارٍ تَخُونَهَا * مَرَّاسِحَابٍ وَمَرَّ بَارِحٍ تَرَبُّ (١)
 بِرَقَّةِ الثَّوْرِ لَمْ تَطْمَسْ مَعَالِمَهَا * دَوَارِجُ الْمَوْدِ وَالْأَمْطَارُ وَالْحَقْبُ (٢)
 يَبْدُو الْعَيْنَيْنِ كَمِنْهَا وَهِيَ مُزْمِنَةٌ * نَوَى وَمُسْتَوْدٌ بَالٌ وَمَحْتَطَبٌ
 إِلَى لَوَائِحٍ مِنْ أَطْلَالٍ أَحْوِيَّةٍ * كَأَنَّهَا خَلَّلَ مَوْشِيَّةٌ قَشَبُ (٣)
 دَارِ لَمِيَّةٍ أَذَى تَسَاعُفُنَا * وَلَا يَرَى مِثْلَهَا عَجْمٌ وَلَا عَرَبٌ
 عَجْزَاءٌ مَمْكُورَةٌ خَمَصَانَةٌ قَلَقٌ * مِنْهَا الْوِشَاحُ وَتَمَّ الْجِسْمُ وَالْقَصَبُ (٤)
 زَيْنُ الثِّيَابِ وَإِنْ أَثَوَّابَهَا اسْتَلَبَتْ * عَلَى الْحَشِيَّةِ يَوْمًا زَانَتُهَا السَّلَبُ (٥)
 بَرَاةٌ الْجِيدِ وَاللَّبَاتِ وَاضِحَةٌ * كَأَنَّهَا ظَبْيَةٌ أَفْضَى بِهَا لَبَبُ (٦)

- (١) تخونها . تمقصها والتخون والتخوف التنقص — مرا . جمع مرة —
 والبارح . الريح التي تحمل التراب في شدة هبوب وهي الشمال
 (٢) برقة الثور . اسم مكان — والدوارج . الرياح — والمود . الريح أيضا وهي
 الريح المترددة والحقب السنون
 (٣) اللوائح . ملاح منها — والاحوية . جمع حواء وهي المنازل — والخلل .
 بطائن السيوف والموشية المنقوشة
 (٤) المعجزاء . هي العظيمة المعجز — والممكورة . المجدولة — والخصمانه .
 ضامرة البطن — قلق . مضطرب — والوشاح . قلادة الصدر .
 (٥) زين الثياب . أي في حال لبسها — واستلبت . نزعته والحشية الفراش
 (٦) براءة . أي بيضاء — والجيد . العنق — واللبات . جمع لبة وهي الصدر
 وما حواليه — واضحة . أي بيضاء — أفضى بها . أي دفع بها الفضاء — واللبيب .
 ما استرق من الرمل وقيل هو اسم مكان معروف في أول الدهناء

بينَ النهار وبينَ الليل من عقد * على جوانبه الأسباط والهدب^(١)
 لمياء في شفتيها حوة لعس * وفي اللثات وفي أنيابها شذب^(٢)
 كحلأ في دعج صفراء في برج * كأنها فضة قد شابها ذهب^(٣)
 تريك سنة وجه غير مقرقة * ملساء ليس بها خال ولا ندب^(٤)
 تزداد في العين إبهاجاً إذا سمرت * وتخرج العين فيها حين تنتقب^(٥)
 والقرط في حرّة الذفرى معلّقة * تباعد الحبل فيه فهو يضطرب^(٦)
 إذا أخو لذة الدنيا تبطنها * والبيت فوقها بالليل محتجب

(١) العقد جمع عقدة وهو ما تعقد من الرمل بعضه في بعض - والأسباط جمع سبط وهو ضرب من الشجر - والهدب . ما تدلى من أغصان الشجر . شبه الظبية بين النهار وبين الليل أى في وقت انصرام آخر النهار ودخول أول الليل وهذا أحسن ما ترى فيه الأشياء جميعاً من كل شيء .

(٢) اللمي واللّمس والحوة . شيء واحد وهو سواد في الشفة - والشذب . رقة الاسنان وقيل حمرة تضرب الى السواد واللثات . جمع لثة وهي مغرز الاسنان وقيل تحدد أطرافها

(٣) الدعج . شدة سواد العين في شدة بياضها - والبرج . كالدعج وقيل سعة العين
 (٤) سنة الوجه : صورته . والمقرقة : التي دانت المهجنة وهو الذي تكون أومه أشرف من أبيه . والخال : هو القطة السوداء التي تكون في الوجه . والندب : هو الأثر في الوجه من جدري أو غيره

(٥) تخرج العين : أى تتحير . وتنتقب : أى تلبس النقاب

(٦) الحر . الحسن من كل شيء . والذفر . ما خلف الاذنين - والحبل . العنق

- سافت بطيبة العرينين مارنها * بالمسك والعنبر الهندي محتضب^(١)
 تلك الفتاة التي علقها عرضاً * أن الكريم وذا الإسلام يختلب^(٢)
 ليالى الدهر يطيبني فأتبعه * كأني ضارب في غمرة لعب^(٣)
 لا أحسب الدهر يبلى جدة أبدا * ولا تقسم شعبا واحداً شعب^(٤)
 زار الخيال لى هاجماً لعبت * به المفاوز والمهريه النجب^(٥)
 معرسا في بياض الصبح وقعته * وسائر الليل إلا ذاك مُنجذب^(٦)
 أخا تنائف أغنى عند ساهمة * بأحلق الدف من تصديرها جلب^(٧)
 تشكوا الخشاش ومجرى النسمتين كما * أن المريض إلى عواده الوصف^(٨)

- (١) سافت . شمت . والعرينين . ماتقدم من الالف . والمارن . مالان من الالف
 (٢) عرضاً . أى غير قصد ولا عمد
 (٣) يطيبني . أى يدعونى — والضارب : الساج — والغمرة ، هى كثرة الماء
 (٤) الشعب ، الجماعة — والشعب ، الفرق
 (٥) المهريه ، منسوبة الى مهرة وهى قبيلة من قبائل حضرموت
 (٦) معرسا — يعنى نفسه والتعريس نزول آخر الليل — وقعته ، نومته
 والانجذاب ، ضرب من السير
 (٧) أخا ، بمعنى صاحب — التنائف ، الفلوات واحدها تنوفة — وأغنى ، بمعنى
 نام — والساهمة ، يعنى الضامرة يريد ناقته — والاحلق ، الاملس — والدف ،
 الجنب — والتصدير ، مقدم الفرضة — جلب ، آثار الجروح وغيرها
 (٨) الخشاش ، يكون للبعير من خشب مكان الخزام من صوف — الوصب ، الوجع

كأنها جل وهم وما بقيت * إلا النخيزة والألواح والعصب^(١)
لا يشتكى سقطة منها وإن رقصت * بها المعاطيس حتى ظهرها حذب
كان رآكبها يهوى بمنخرق * من الجنوب إذا ما صاحبه شحبوا^(٢)
تصغى إذا شدتها بالكور جانحة * حتى إذا ما استوى في غرزها تثب
وثب المسحج من عانات معلقة * كأنه مستبان الشك أو جنب^(٣)
يتلو نحائص أشباهاً مملجة * ورق السرايل في أحشائها قب^(٤)
له عليهم بالخلاء مرتعه * فالفودجات فجني واحف صخب^(٥)

(١) الوهم ، الجمل الضخم الذلول - النخيزة ، اليدان والرجلان والرأس والألواح
العظام التي لا منح فيها

(٢) المنخرق ، الريح شحبوا ضمروا وشحب يشحب أى تغير لونه وشحبوا ،
جدوا في السير

(٣) المسحج ، المعضض يعنى حمار الوحش - وعانات ، جمع عانة وهي جماعة
الحمر الوحشية - معلقة ، خبراء بالدهناء تنبت السدر وسميت بذلك لأنها تعقل الماء
مستبان ، أى بين - الشك ، الطلع - أو جنب ، وهو الذى يشتكى جنبه بصفه بكثرة
النشاط فهو يمشى على أحد جانبيه كأنه يظلم

(٤) النحائص ، جمع نحوص وهي اتى ضربها الفحل فلم تحمل - أشباها ، أى
متماثلة في السن والكبر - مملجة ، أى محكمة - الورق ، السود - السرايل ، يعنى
موضع السرايل قوائمها - والقبب ، الضمر

(٥) الخلاء ، ماء بالدهناء - مرتعه ، موضع ما يرتع وهو يدل من الخلاء
والفودجات وواحف ، موضعان - والصخب ، الصوت

حتى إذا معمعان الصَّيف هب له * بناجة نش عنه الماء والرطب^(١)
 وأدرك المتبقى من ثميلته * ومن ثمائلها واستنشى الغرب^(٢)
 وصوح البقل نآج تجىء به * هيف يمانية في سيرها نكب^(٣)
 تنصبت حوله يوماً تُراقبه * قود سماحيج في ألوانها خطب^(٤)
 حتى إذا اصفر قرن الشمس أو كربت * أمسى وقد جد في حوبائه القرب^(٥)
 والاهم عين أثال ما يُنازعه * في نفسه لسواها مورداً أدب^(٦)
 فراح منصلتنا يحدو حلائله * أدنى تقاذفه التقريب والخب^(٧)

(١) معمعان الصيت ، شدة حره - ناجة ، شدة الصوت - والرطب ، الشجر الاخضر

(٢) الثميلة ، مانبقى في أجوافها من الماء والعشب يقول انه قد ييس - استنشى شم - الغرب ، الماء الذي يقطر بين الحوض والبحر من الدلو أو سواه
 (٣) صوح ، يعنى شقق وفيه لغة أخرى صيح - النآج ؛ الريح الشديدة ، والهيف الريح الحارة - والنكب ، انحراف وشدة

(٤) تنصبت ، حوله يعنى الاثن - قود ، جمع قوداء وهى الطوال - والسماحيج الطوال - والخطب ، الخصرة

(٥) اصفر قرن الشمس ، أى قربت للغروب ، وكربت ، بمعنى دنت ، وحوبائه ، نفسه ، والقرب ، طلب الماء وهو أن يردده في ليلته

(٦) الاهم : القصد عين أثال مورد سميت بأثال رجل من بنى حنيقة . وأرب : حاجة

(٧) منصلتنا : أى مسرعاً . يحد : ويسوق . حلائله ، الاثن - أدنى ، أهون

تقاذفه ، أى عدوه - التقريب والخب ، ضربان من السير

كَأَنَّهُ مَعُولٌ يَشْكُو بِالْبَلْبَلِ * إِذَا تَنَكَّبَ عَنْ أَجْوَاذِهَا نَكَبٌ^(١)
يَغْشَى الْحَزُونَ بِهَا عَمْدًا وَيَتَّبِعُهَا * شِبْهُ الضَّرَارِ فَمَا يَزُرِي بِهَا التَّعَبُ
كَأَنَّهَا إِبِلٌ يَنْجُو بِهَا نَفَرٌ * مِنْ آخِرِينَ أَغَارُوا غَارَةَ جَلَبُوا^(٢)
كَأَنَّهُ كَلَمًا أَرَفَضَتْ حَزِيْقَتَهَا * بِالصُّلْبِ مِنْ نَهْشَةٍ أَكْفَالُهَا كَلَبٌ^(٣)
فَغَسَلَتْ وَعَمُودَ الصُّبْحِ مَنْصَدَعٌ * عَنْهَا وَسَائِرُهُ بِاللَّيْلِ مُنْتَجِبٌ^(٤)
عَيْنًا مَطْلُحَبَةً الْأَرْجَاءِ طَامِيَةً * فِيهَا الضَّفَادِعُ وَالْحَيْتَانِ تَصْطَخِبُ^(٥)
يَسْتَهْلِكُهَا جَدُولٌ كَالسَّيْفِ مَنْصَلَتٌ * وَسَطُ الْأَشْيَاءِ تَسَامِي فَوْقَهُ الْعَسْبُ^(٦)
وَبِالشَّمَائِلِ مِنْ جَلَانٍ مَقْتَنَصٍ * رِثَ الثِّيَابِ خَفِيَ الشَّخْصُ مَنزَرِبٌ^(٧)

(٤) المعول ، الحزين الباكي — والبلايل ، الوسوس — أجوازاها ، يعنى جوانبها والضمير راجع الى العير — والنكب ، المواضع المتجاورة — وتنكب ، أى انحرف

(٥) يعنى الحمار والائن

(١) ارفضت ، تفرقت — والحزيقة ، الجماعة — والصلب ، موضع بالصمان مرتفع — ونهشه ، عضه — أكفاله ، أعجازها — كلب ، أى مجنون

(٢) فغسلت ، أى بكرت فى آخر الليل — وسائره ، جميعه يقول لم يبد منه الا عمود الصبح

(٣) مطلحبة وفى أخرى مطحلبة بتقديم الحاء على اللام والبيت مروي بالوجهين كما فى اللسان

(٤) يستهلكها ، أى يخرج منها — الاشاء ، صفار النخل — نسامى ، ترتفع — والعسب ، جمع عسيب

(٥) الشمايل جمع شملة وهى فترة للصائد يستتر بها . وجلان ، قبيلة

يسعى بزرق هدت قضباً مصدرة

ملس البطون حداها الرّيش والعقب^(١)

كانت إذا ودقت أمثالهن له * فبعضهن عن الآلاف منشعب^(٢)

حتى إذا لحقت أهضام موردها * تغيب رابها من خيفة ريب^(٣)

فمرضت طلقا أعناقها فرقا * ثم أطباها خير الماء ينسكب
فأقبل الحقب والأكباد ناشزة

فوق الشراسيف من أحشائها نجب^(٤)

حتى إذا زلجت عن كل حنجرة * إلى الغليل ولم يقصعنه نغب^(٥)

(١) الزرق ، النصال سميت زرقا لشدة صفاتها والشيء إذا كان براقا سمي أزرق

مصدرة ، أى قوية . حداها ، أى ساقها

(٢) ودقت ، يعنى دنت وهنا يعنى الاتن . له ، يعنى القانص . والآلاف ، جمع

ألف وإلف . منشعب ، أى متفرق

(٣) لحقت ، أى دخلت . والأهضام ، ما اطمأن من الأرض يعنى بأهضام المورد

ما حواله من الأرض . تغيب ، أى دخلت فى غيوب المورد وهو ماغاب عن العين

ورابها ، أى شككها . والريب ، جمع ريبة

(٤) الحقب ، هى الحمر الوحشية . ناشزة ، مرتفعة من العطش . نجب ، تخفق

(٥) حتى إذا ، زلجت النغب ، عن حناجر الحمير الى الغليل ، ولم يقصعنه ، الهاء

للغليل وانما لم يقصعنه لان الراعى أعجلها عن الرى ومعنى زلجت أسرع وتيقصعنه

أى يذهب العطش ، والنغب ، الجرع

- رعى فأخطأ والأقدارُ غالبة * فأنصعن والويلُ هجيراً والحرب^(١)
 يقعن بالسفح مما قد رأينا به * وقعاً يكاد من الالهاب يلهب^(٢)
 كأنهن خوافى أجدل قرم * ولى ليسبقه بالأمعز الحرب^(٣)
 أذاك أم تمش بالوشى أكرعه * مسفع الخد عار ناشط شهب^(٤)
 تقيظ الرمل حتى هزّ خلفته * تروح البرذ مافى عيشه رتب^(٥)
 ربلاً وأرطى نفت عنه ذوائبه * كواكب القیظ حتى ماتت الشهب^(٦)
 أمسى بوهين مجتازاً لمراته * من ذى الفوارس تدعوا أنفه الرب^(٧)

(١) انصعن ، اى انخرقن ، والويل ، كناية عن الشر ، هجيراً ، أى عادته والحرب ، الهلاك

(٢) الالهاب ، شدة العدو ، ويلتهب ، أى يحترق

(٣) الاجدل : الصقر سمي بذلك لشدة قتله فى خلقه . والقرم ، الشهوان للحم والامعز ، ما غلظ من الارض وكان فيه حصى . والحرب ، ذكر الحبارى . والخوافى ، من ريش الطائر أربع وانما قال كأنهن خوافى لاستوائهن فى الفرار

(٤) النمش ، الذى فيه نقط بيض وسود . عار ، أى قليل اللحم . ناشط ، أى خرج من بلد الى بلد . والشهب ، الثور المسن

(٥) تقيظ ، أى رعى فى القيظ . وهز ، حرك ، خلفته ، أى النبت الذى يخرج بعد النبت الاول . والرتب ، هو الشدة

(٦) الربل ، ضرب من الشجر اذا اشتد الحر اشتدت خضرته وهو من شجر الحمض . والارطى ، شجر . والشهب ، نجوم الشتاء . وماتت ، يريد خوت

(٧) وهين ، موضع بالدهناء . وذو الفوارس ، اما كن . والرب ، جمع ربة وهى ضرب من البقل . تدعوا أنفه ، أى يشم رائحتها

- حتى إذا جعلته بين أظهرها * من عجمة الرمل أثباج لهاخبب^(١)
 ضمّ الظلام على الوحش شملته * ورائح من نشاص الدلو منسكب^(٢)
 وبات ضيفاً إلى أرطاة مُرتكم * من الكتيب لهادف ومرتقب^(٣)
 ميلاء من معدان الصيران قاصية * أبعادهن على أهدافها كشب^(٤)
 وحائل من سفر الحول حائلة * حول الجرائيم في ألوانه شهب^(٥)
 كأنما نفض الأحمال ذاوية * على جوازبها الفرصاد والعينب^(٦)

- (١) العجمة ، ما غلظ من الأرض ، والاثباج ، الاوساط من الرمل وسط كل شيء ثبجه ، والخبب ، جمع خبة وهي قطعة من الرمل مستطيلة
 (٢) الوحش ، يعنى الثور ، والشملة ، شبه بها ظلام الليل كأنه لا بس شملة سوداء والرائح ، المطر ، والنشاص ، السحاب المرتفع
 (٣) أرطاة ، شجر ، مرتكم ، أى مجتمع . دف ، أى مكان محقوق ، ومرتقب ، أى مكان مرتفع
 (٤) ميلاء ، أى مائلة يعنى الارطاة ، والصيران ، يعنى جماعة البقر ، وكشب ، أى مجمعة
 (٥) الحائل ، الذى أتى عليه الحول ، والسفير ، المنحآت من أوراق الشجر حائلة ، متغيرة ، حول الجرائيم ، أى حواليه ، الجرائيم ، أصول الشجر ، شهب ، أى بياض من الشمس
 (٦) النفض ، ما تساقط من الشجر ، والاحمال ، جمع حمل وهو ما يحمله الشجر ذاوية ، أى يابسة والفرصاد التوث

- كأنها بيتُ عطارٍ يضمّنه * لطائمُ المسك يحويها وينتهب^(١)
 إذا استهلّت عليه غبية أرجت * مرابضُ العين حتى تأرج الخشب^(٢)
 والودق يستنّ في أعلى طريقته * حول الجمان جرى في سلكه النقب^(٣)
 يغشى الكناس بروقية ويهدمه * من هائل الرمل منقاض ومنكشب^(٤)
 إذا أراد انكراساً فيه عنّ له * دون الأرومة من أطناها طنب^(٥)
 وقد توجس ركزاً مقفر ندس * بنبأة الصوت ما في سمعه كذب^(٦)
 فبات يشترّه ناد ويسهره * تذوّب الريح والوسواس والهضب^(٧)

-
- (١) كأنها ، بمعنى الشجرة ، واللطائم ، أوعية المسك
 (٢) استهلّت ، بمعنى أمطرت ، والغبية ، الدفعة ، من المطر ، أرجت ، أى طاب
 ريحها ، العين ، البقر الوحشية ، حتى تأرج الخشب ، أى يعلقهها ريح الابرار
 (٣) الودق ، المطر ، يستنّ ، أى ينصب ، طريقته ، ظهره ، حول الجمان ، شيد
 تزايل المطر عن ظهره بتساقط الجمان عن سلكه
 (٤) الكناس ، بيت الثور . يهدمه ، بمعنى البيت . هائل الرمل ، الساقط منه
 منقاض ، أى منهدم . ومنكشب : مجتمع
 (٥) الانكراس : الدخول . عنّ له : أى عرض . الأرومة : الاصل . أطناها ،
 أغصان الشجر
 (٦) توجس : أى سمع . والركز : الصوت الخفى — ندس : أى فطن بمعنى
 الصياد — بنبأة : هى الصوت الخفى
 (٧) يشترّه : أى يرفعه — ناد : أى ندى — تذوّب : الريح أى اختلافها من
 الجهات — والوسواس : حركة السجر — والهضب : جمع هضبة وهى دفع المطر

- حَتَّى إِذَا مَا انْجَلَى عَنْ وَجْهِهِ فَرَقَ * هَادِيهِ فِي أَخْرِيَاتِ اللَّيْلِ مُنْتَصِبٍ^(١)
 أَغْبَاشَ لَيْلٍ تَمَامَ كَانَ طَارِقَهُ * تَطْخُطُخُ الْغَيْبَ حَتَّى مَالَهُ جُوبٌ^(٢)
 غَدَاً كَأَنَّ بِهِ جَنَّا تَذَاوَوْا بِهِ * مِنْ كُلِّ أَفْطَارِهِ يَخْشَى وَيَرْتَقِبُ^(٣)
 حَتَّى إِذَا مَالَهَا بِالْجَدْرِ وَاتَّخَذَتْ * شَمْسُ الذَّرُورِ شِمَاعًا يَدْنُهُ قُبَبٌ^(٤)
 وَلَاحَ أَزْهَرُ مَعْرُوفٍ بِنَقْبَتِهِ * كَأَنَّهُ حِينَ يَمْلَأُوا عَافِرًا لَهَبٌ^(٥)
 هَاجَتْ بِهِ عَوْجُ زَرْقٍ مَخْصَرَةٍ * شَوَازِبَ لَامَاهَا التَّقْرِيْبُ وَالْخَبِيبُ^(٦)
 جَرْدَ مَهْرَةٍ الْأَشْدَاقِ ضَارِيَةٍ * مِثْلُ السَّرَاحِينِ فِي أَعْنَاقِهَا الْعَذَبُ^(٧)

(١) الفرق : الصبيح — هاديه : أى أوله

(٢) أغباش : أى ظلم — ليل تمام : أى طويل — طارقه : أى جعل بعشه على
 بعض — تطخطخ : أى ظلام — والجوب : جمع جوبة وهى ما انكشف من السحاب
 وهى أيضا الفرجة بين السحاب

(٣) تذاؤبه : تردد . وأقطاره ، نواحيه . ويرتقب ، أى يخاف

(٤) لها : بمعنى غفل من لها يلهو لها . والجدر : ضرب من النبات . والذرور :
 الطلوع يقال ذو قرن الشمس بمعنى طلع . قبيب : مجتمعة كالقبة

(٥) لاح : بمعنى ظهر . والأزهر ، الأبيض . والنقية ، اللون . والماقر ، الرملة
 التى لا تثبت شيئا . لهب ، أى التهاب حمرة وبياض منهم من يقول إنه يعنى الفجر
 ومن يقول انه يعنى به الثور

(٦) هاجت ، بمعنى أوامت . عوج ، جمع أعوج يصف الكلاب . رزق مخصرة ،
 يعنى ضامرة البطون من الجوع . والشواذب ، الضمر . لاحها ، أى غير ألوانها
 وأضرها . والتقريب والخبب ، ضربان من السير

(٧) جرد ، أى متجردة . مهرة الأشداق ، أى واسعتها . والسراحين ، الذئاب

- ومطعم الصيد هباش لبغيته * ألقى أباه لذاك الكسب يكتسب^(١)
 مقزع أطلس الأطمار ليس له * إلا الضراء وإلا صيدها نشب^(٢)
 فأنصاع جانبه الوحشي وانكدرت * يلحبن لا يأتلى المطلوب والطلب^(٣)
 حتى إذا دومت في الأرض راجعة * كبر ولو شاء نجى نفسه الهرب^(٤)
 خزاية أدركته بعد خلوته * من جانب الحبل مخلوطاً بها غضب^(٥)
 فكف عن غرنه والغضب تسمعهما * خلف السبيب من الاجهاد تنتحب^(٦)

(١) الهباش ؛ هو الكساب

(٢) مقزع : أى قليل الشعر . أطلس : أى أغبر . الأطمار ، الثياب الاخلاق
 ليس له نشب ، أى مال . الا الضراء ، وهى الكلاب الضارية

(٤) فأنصاع ، أى انحرف . جانبه الوحشي ، أى جانبه الايمن وقال الاصمعي
 هو الذى يركب منه الراكب ويحلب منه الحالب وانما قلوا فال على وحشية وأنصاع
 جانبه الوحشي لانه لا يؤتى فى الركوب ولا فى الحلب ولا فى المعالجة الا منه وهو
 الايسر وقال أبو زيد الانسى هو الايسر وهو الجانب الذى يركب منه ويحلب
 والوحشي هو الايمن لانه لا يؤنس به وهو الصحيح . وانكدرت ، أى أسرع
 ويلحبن ، أى يؤثرن فى الارض من شدة الجرى مأخوذ من اللاحب وهو الطريق
 لا يأتلى ؛ أى لا يقصر . المطلوب ؛ الثور . والطلب ؛ الكلاب

(٥) دومت : أى دارت حواليه — راجعه كبر : أى شجاعة

(٦) خزاية : أى استحياء . خلوته : أى انفراده . الحبل : حبل الرمل . مخلوطاً

بها : يعنى بالخرزاية الغضب

(٨) غربه : جريه . والغضب : من الكلاب المثنية الآذان . والسبيب : الذنب

الاجهاد : شدة الجرى . وتنتحب : أى تصيح

حتى إذا أدركته وهو منخرق * وكاد يمكنها العرقوب والذنب
فكر يمشق طعناً في جواشها * كأنه الأجر في الاقتال يحنسب^(١)
بالت به غير طيأش ولا رعش * اذ جلن في معرك يحنشى به العطب^(٢)
فتارة يخنض الأعناق عن عرض * وخضا وتنتظم الأسعار والحجب^(٣)
ينحى لها حد مدرى يحوف به * حالاً ويصلد حالاً لهذب سلب^(٤)
حتى إذا كرت محجوراً بنافذة * وراءها وكلا روقه مختضب^(٥)
ولى يهز أنهما وسطها زعلاً

جدلان قد أفرخت عن روعه الكرب^(٦)

(١) كر : أى رجع . يمشق : أى يسرع والمشق السرعة فى الطعن والكتابة .
والجواشن ، الصدور . كأنه يحنسب ، الأجر وهو الثواب والجزاء . فى الاقتال ،
وهى الاعداء ويروى الاقبال وهو استقبالها

(٢) بلى ، أى ظفرت ولزمت يعنى الكلاب — والطيأش ، الثور الخفيف
والرعش : الجبان . والعطب : الهلاك

(٣) تارة : أى مرة . يخنض : أى يطعن . عرض : ناحية . تنتظم : أى تنظم .
وتشك الاسعار : جمع السحر وهى الرثة . والحجب جمع حجاب . وهو حجاب
القلب والوخض الطمن غير النافذ

(٤) ينحى : أى يقصد . والمدرى : المحدد مأخوذ من الدرى . يحوف : أى
يطعن أجوافها . حالاً : مرة . يصلد : أى ينبوا إذا وقع فى العظم . لهضم أى حاد
من صفات القرن . سلب أى دقيق

(٥) كر : أى عطف والنافذة : الطعنة والمحجور الملجأ الى حجره

(٦) يهز أى يسرع والزعل النشيط جدلان أى فرحان أفرخت أى انكشفت
روعه نفسه الكرب جمع كربة وهى الخفافة

- كأنه كوكب في أثر عفرية * مسوم في سواد الليل منقضب^(١)
 فهن من واطى يثنى حويته * وناشج عواصى الجوف تنشخب^(٢)
 أذاك أم خاضب بالسى مرتعه * أبو ثلاثين أمسى وهو منقلب^(٣)
 شخت الجزارة مثل البيت سائره * من المسوح خدب شوقب خشب^(٤)
 كان رجليه مسما كان من عشر * صقبان لم يتقشر عنهما النجب^(٥)
 ألهاء آء وتنوم وعقبته * من لائح المرو والمرعى له عقب^(٦)

- (١) كأنه يعني الثور عفرية أى جنى يقول انقضاضه كالتقاض الكوكب في أثر الجنى مسوم أى معلم ومنقضب أى منقض
 (٢) فهن معنى الكلاب من واطى أى ماش على الأرض يثنى يعنى يرجع حويته يعنى مايجوى من أمائه من أثر الطعن وناشج أى بك بمن النشيج وهو الصوت ، وعواصى الجوف : هى العروق التى لا ينقطع دمها ، تنشخب أى تسيل
 (٣) أذاك يعنى الثور أم خاضب يعنى الظليم سمى خاضباً لأنه يخضب ساقيه بالعشب والسى موضع بنجد مرتعه يعنى مرعاه أبو ثلاثين بيضة منقلب أى راجع إلى بيته من قولك انقلب إلى أهله أى رجع
 (٤) شخت أى عظيم ههنا والجزارة يدها ورجلاه ورقبته سائرة أى جميعه والبيت : بيت الصوف والخدب الغليظ والشوقب الطويل والخشب الطويل أيضاً
 (٥) المسما كان العمودان والعشر شجر صقبان طويلان يأسان والنجب قشور شجر يدبغ بها الثياب بعد صبغها شبه بذلك لصفرة فيه
 (٦) ألهاء أى شغله آء شجر مر والتنوم ضرب من الشجر وعقبته أى الذى يذبت بعده من لائح المرو اللائح الأبيض والمرو الحصى الصفار عقب أى مرة بعد مرة

فَظَلَّ مُخْتَضِعًا يَبْدُو فَنُّسْكِرُهُ * حِينًا وَيَزْمُرُ أَحْيَانًا فَيَنْتَسِبُ^(١)
كَأَنَّهُ حَبَشَى فِي خَمَائِلِهِ * أَوْ مِنْ مُعَاشِرٍ فِي آذَانِهَا الْخَرْبُ^(٢)
هَجْنَعٌ رَاحَ فِي سَوْدَاءِ نَخْلَةٍ * مِنْ الْقَطَائِفِ أَعْلَى ثَوْبِهِ الْهَدَبُ^(٣)
أَوْ مُقَحَّمٍ أَضْعَفَ الْأَبْطَانِ حَادِجِهِ

بِالْأَمْسِ وَاسْتَأْخَرَ الْعَدْلَانَ وَالْقَنْبُ^(٤)
عَلَيْهِ زَادَ وَأَهْدَامٌ وَأَخْفِيَةٌ * قَدْ كَادَ يَجْتَرُّهَا عَنْ ظَهْرِهِ الْحَقْبُ^(٥)
أَضْلَهُ رَاعِيًا كَلْبِيَّةً خَفَلًا * عَنْ صَادِرِ مَطْلَبٍ قَطْعَانَهُ عَصَبُ^(٦)
فَأَصْبَحَ الْبَكْرَ فَرْدًا مِنْ صَوَاحِبِهِ * يَرْتَادُ أَهْلِيَّةَ أَعْجَازِهَا شَذْبُ^(٧)

(١) المختضع الذي يطأطأ رأسه يزمر أى بصوت ويروى يسطم أى يرفع رأسه فينتسب لانه إذا زمر عرفته

(٢) كأنه حبشى لسواده والخمائل جميع خيالة وهى الشعر الملتف والمعاشر الجماعات والخرب الثقوب فى الآذان يعنى الزنج

(٣) الهجنع الطويل الجافى سوداء يعنى شملة مخملة أى لها أهداب والقطائف ثياب منقوشة من صوف

(٤) أو مقحّم يعنى البعير الذى حمل عليه قبل أوان الحمل لصغر سنه الأبطان شد البطان وهو الحبل الذى يلتقى عليه الحدج شبه الظليم فى كبر جناحيه بالعدلين المتأخرين من وراء سنام البعير لما انقطع البطان عنهما

(٥) الاخفية الأكسية والحقب الذى يكون فى حقوى البعير

(٦) أضله أى ضيعه كلبية منسوبة إلى كلب وهى قبيلة من النمر والصادر الراجع من الماء والمطلب البعيد قطعانه جمع قطع والمصب الجماعات

(٧) يرتاد أى يطلب والأهلية جمع حلى وهو ضرب من النصى اليابس منه واعجازها أصولها شذب أى متفرقة

كل من المنظر الأعلى له شبه * هذا وهذان قد الجسم والنقب^(١)
 حتى إذا الهيق أمسى سام أفرخه * وهن لامؤيس منه ولا كشب^(٢)
 يرقد في ظل عراض ويلفحه * حفيف نافحة عثونها حصب^(٣)
 تبرى له صعلة أدماء خاضعة * فالخرق بين بنات القفر منتهب^(٤)
 كأنه دلو يثر جد مائحا * حتى إذا مارآها خانة الكرب^(٥)

(١) كل يعنى هذه الاشياء . من المنظر الاعلى : يعنى أحسن التشبيه والصورة .
 قد : أى مشيه الذى لايزيد ولا ينقص قال
 أبونا معد قددها من أديته

والنقب : جمع نقبة وهو اللون يقول ان الظلم يشبه الحبشى أو البيت أو البكر
 (٢) سام : طلب وقصد . والهيق : الظلم قصد فراخه . وهن لامؤيس : يعنى
 لا بعد مفراط . ولا كشب : أى ولا قرب

(٣) يرقد : أى يسرع . والعراض : الشديدة الاضطراب يعنى المطر . ويلفحه :
 أى يرميه . والحفيف : الصوت . والنافحة : الريح الشديدة الحارة . عثونها :
 ما تقدم منها . والحصب : هى التى فيها الحصى أى ترفعه لشدة هبوبها

(٤) تبرى : أى تعارض وتفضل مثل فعله — صعلة : صغيرة الرأس يعنى أنشأه
 أدماء : بيضاء غبراء — خاضعة : أى فى عنقها اطمئنان وانخفاض — الخرق :
 الارض الواسعة سميت بذلك لتخرق الريح فيها — وبنات القفر . الطريق فيها
 منتهب : أى مسرعة فيها

(٥) المائح الذى يجيد الدلو من أعلى ، خانة : أى انقطع ، والكرب : الحبل
 الذى فوق العراقى مربوط شبه هوى الدلو منقطعا بسرعة جريانه

- فَرَوْحًا رَوْحَةً وَالرَّيْحُ عَاصِفَةٌ * وَالغَيْثُ مُرْتَجِزٌ وَاللَّيْلُ مُرْتَقِبٌ^(١)
 لَا يَذْخِرَانِ مِنَ الْإِيغَالِ بَاقِيَةٌ * حَتَّى تَكَادُ تَفْرِي مِنْهُمَا الْأُهْبُ^(٢)
 فَكَلَّمَا هَبَطَا فِي شَأْوٍ شَوْطَهُمَا * مِنْ أَلَا مَا كُنِ مَفْعُولٌ بِهِ الْعَجَبُ^(٣)
 لَا يَأْمَنَانِ سِبَاعَ اللَّيْلِ أَوْ يَرِدَا * إِنْ أَهْبَطَا دُونَ أَطْلَاءِ لَهَا لَجِبُ^(٤)
 كَأَنَّمَا فَلَقَتْ عَنْهَا بِيَلْقَعَةٍ * جَمَاجِمُ يَبْسُ أَوْ حَنْظَلُ خَرِبُ^(٥)
 مِمَّا تَقِيضُ عَنْ عَوَجٍ مَعْطَفَةٍ * كَأَنَّهَا شَامِلٌ أَبْشَارَهَا جَرَبُ^(٦)

(٣) رَوْحًا : أى رلحاً ، والماصفة : الشديدة ، والمرتجيز : هو المصوت ، والمقرب :
 القريب

(١) يَذْخِرَانِ : يَخْتِزْنَانِ ، وَالْإِيغَالُ : ضَرْبٌ مِنَ السِّبْرِ ، بَاقِيَةٌ : أَى بَقِيَّةٌ ،
 الْأُهْبُ : جَمْعُ أَهَابٍ

(٢) الشَّأْوُ : الْغَايَةُ ، وَالشَّوْطُ : هُوَ شَأْوُ الْفَرَسِ حَيْثُ يَنْتَهَى إِلَيْهِ فِي جَرِيهِ إِذَا
 أَجْرَاهُ فَارِسُهُ ، مَفْعُولٌ : بِهِ يَعْنَى الْجَرَى

(٣) لَا يَأْمَنَانِ : الْعَبَثُ عَلَى أَوْلَادِهِمَا فَهُمَا يَسْرِعَانِ ، وَاللَّجِبُ : الصَّوْتُ ، لَهَا :
 يَعْنِ الْأَوْلَادُ

(٤) شَبَّهُهُ بِيضِ النَّعَامِ لَمَّا تَكَسَّرَ عَنْ فِرَاحِهِ بِالْحَنْظَلِ وَالْجَمَاجِمِ الْمَتَكْسِرَةِ —
 وَخَرِبُ : مَتَكْسِرٌ

(٥) مِمَّا تَقِيضُ : أَى تَفَاقٍ يَعْنِ الْبَيْضُ عَنِ الْأَوْلَادِ وَهِيَ الْعَوَجُ الْمَعْطَفَةُ يَعْنِ
 رِقَابَهَا كَأَنَّهُ يَصِفُ الْبَيْضَ بِالْجَرَبِ لِأَنَّهُا بَرَشٌ ، وَأَبْشَارُهَا : جُلُودُهَا — وَشَامِلٌ :
 أَى مُشْتَمِلٌ

جاءت من البيض زعر الالباس لها * إلا الدهاس وأم برّة وأب^(١)
أشداقها كصدوع النبع في قلل * مثل الدحاريج لم ينبت لها زغب^(٢)
كأن أعناقها كراث سائفة * طارت لفائفه أو هيشر سلب^(٣)



-
- (١) جاءت : يعنى الافراخ ، زعرا : الاريش عليها ، والدهاس : التراب اللين
(٢) أشداقها كصدوع النبع : أى صفر كلون القسى التى من النبع ، والقلل :
يعنى رؤسها . والدحاريج : مثل الجوز يلعب به الصبيان
(٣) الكراث : البقل . والسائفة : ما استرق من الرمل . طارت لفائفه : يعنى
قشوره وأغصانه . والسلب : أى مسلوب قشوره

٦

الكلمت بن زيد الأسدي

أَلَا لَا أَرَى الْأَيَّامَ يَقْضِي عَجِيبَهَا * بِطُولٍ وَلَا الْأَحْدَاثَ تُفْنِي خَطْوَهَا
وَلَا عِبَرَ الْأَيَّامَ يَعْرِفُ بَعْضُهَا * بِبَعْضٍ مِنَ الْأَقْوَامِ إِلَّا لَيْبَهَا
وَلَمْ أَرَ قَوْلَ الْمَرْءِ إِلَّا كَنَبْلِهِ * بِهِ وَلَهُ مَحْرُومُهَا وَمُصِيبُهَا^(١)
وَمَا غُبْنَ الْأَقْوَامَ مِثْلَ عَقُولِهِمْ * وَلَا مِثْلَهَا كَسَبًا أَفَادَ كَسُوبَهَا
وَمَا غُبْنَ الْأَقْوَامَ عَنْ مِثْلِ خُطْئِهِ * تَغِيبُ عَنْهَا يَوْمَ قِيلَتْ أَرِيهَا
وَلَا عَنْ صِفَاةِ النَّبِيِّ زَلَّتْ بِنَاعِلٍ * تَرَامِي بِهِ أَطْوَادُهَا وَلَهْوُوبُهَا^(٢)
وَتَفْنِيْدُ قَوْلُ الْمَرْءِ شَيْنٌ لِرَأْيِهِ * وَزِينَةُ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ وَظُوبُهَا
وَأَجْهَلُ جَهْلِ الْقَوْمِ مَا فِي عَدُوِّهِمْ * وَأَقْبَحُ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ غَرِيبُهَا
رَأَيْتُ ثِيَابَ الْحِلْمِ وَهِيَ مَكْنَةٌ * لَدَى الْحِلْمِ يَعْرِى وَهُوَ كَاسٌ سَلِيْبُهَا
وَلَمْ أَرَ بَابَ الشَّرِّ سَهْلًا لِأَهْلِهِ * وَلَا طَرِقَ الْمَعْرُوفِ وَعَثًا كَثِيْبُهَا
وَأَكْثَرُ مَا نَى الْمَرْءَ مِنْ مُطْمَآنَنَةٍ * وَأَكْثَرُ أَسْنِيَابِ الرِّجَالِ ضَرْبُهَا
وَلَمْ أَجِدِ الْعِيْدَانَ أَقْدَاءَ أَعْيُنٍ * وَلَكِنَّمَا أَقْدَاؤُهَا مَا يَنْوِبُهَا
مِنَ الضَّمِيمِ أَوْ أَنْ يَرْكَبَ الْقَوْمُ قَوْمَهُمْ * رِدَافًا مَعَ الْأَعْدَاءِ أَلْبَا أَلُوبُهَا^(٣)

(١) يعنى به محرومها وله مصيبها

(٢) النبى : أعلى الجبل

(٣) ألبا : أى مجتمعا

رَمَتْنِي قَرِيشٌ عَنْ قَسَى عَدَاوَةٍ * وَحَقْدٍ كَانَلَمْ تَدْرَ أَنِّي قَرِيبُهَا
تُوقِعُ حَوْلِي تَارَةً وَتَصِيدُنِي * بِنَبْلِ الْأَذَى عَفْوَاجِزَاها حَسِيْبُهَا
وَكَانَتْ سِوَاها إِنْ عَثَرْتَ بِغَصَّةٍ * يَضِيقُ بِهَا ذَرْعًا سِوَاها طَيْبُهَا
فَلَمْ أَسْعَ مِمَّا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنِهَا * وَلَمْ تَكُنْ عِنْدِي كَالدُّبُورِ جَنُوبُهَا
وَلَمْ أَجْهَلِ الْغَيْثَ الَّذِي نَشَأَتْ بِهِ * وَلَمْ أَتَضَرَّعْ أَنْ يَجِيءَ غَضُوبُهَا^(١)
وَأَصْبَحْتُ مِنْ أَبْوَابِهِمْ فِي خَطِيئَةٍ * وَلَا ذَنْبَ الْأَبْوَابِ مَرَّتْ جَدِيْبُهَا^(٢)
وَالْأَبْعَدُ الْأَقْصَى تَلَاعَ مَرِيْعَةٍ * أَقَامَ بِهَا مِثْلَ السَّامِ عَسِيْبُهَا
رَمَتْنِي بِالْآفَاتِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ * وَبِالدَّرِيَاءِ مَرْدٌ فَهَرٌ وَشَيْبُهَا^(٣)
بَلَا ثَبَتَ إِلَّا أَقَاوِيلُ كَاذِبٍ * يَحْرِبُ أَسَدَ الْغَابِ كَفْتًا وَثُوبُهَا^(٤)
لَعَمْرُ أَبِي الْأَعْدَاءِ بَيْنِي وَبَيْنَها * لَقَدْ صَادَفُوا آذَانَ سَمْعِ تَجِيْبُهَا
فَلَنْ تَجِدَ الْآذَانَ إِلَّا مَطِيْعَةً * لَهَا فِي الرِّضَا أَوْ سَاخَطَاتِ قُلُوبُهَا
أَنِّي كُلُّ أَرْضٍ جَشَتْهَا أَنَا كَائِنٌ * خُوفُ بَنِي فَهَرٍ كَانِي غَرِيبُهَا
وَإِنْ كُنْتُ فِي جَذَمِ الْعَشِيرَةِ أَقْبَلْتُ * عَلَى وَجْهِ الْقَوْمِ كَرْهًا قَطُوبُهَا
بَنِي ابْنَةِ مَرٍّ أَيْنَ مَرَّةٍ عَنْكُمْ * وَعَنَا إِلَيَّ شَعْبًا تَصِيرُ شَعُوبُهَا^(٥)

(١) غَضُوبٌ ، جَمْعُ غَضَبٍ

(٢) الْخَطِيئَةُ . الْأَرْضُ الَّتِي لَمْ تَمْطُرْ بَيْنَ أَرْضَيْنِ مَمْطُورَتَيْنِ وَاسْتَعَارَهَا لِلْحَرَمَانِ

وَالْمَرَّةِ . إِلَيَّ لَا ثَبَتَ فِيهَا — جَدِيْبُهَا . أَيُّ مَجْدِيْبُهَا

(٣) الدَّرِيَاءُ . أَيُّ الدَّوَاهِي

(٤) يَحْرِبُ . أَيُّ يَشِيرُ وَيَغْضِبُ — كَفْتًا . مَرِيْعًا

(٥) مَرٍّ . أَبُو نَعِيمٍ بْنُ أَدَّ بْنِ طَابِخَةَ بْنِ الْيَاسِ بْنِ مَضَرَ

وَأَيْنَ ابْنَاهَا وَعَنكُمْ وَبَعْلَهَا * خَزِيمَةَ وَالْأَرْحَامِ وَعِشَا جُوبَهَا^(١)
 إِذَا نَحْنُ مِنْكُمْ لَمْ نَتْلُ حَقَّ إِخْوَةٍ * عَلَى إِخْوَةٍ لَمْ يَخْشَ عِشَا جُوبَهَا
 غَايَةَ أَرْحَامٍ يَعَاذُ بِفَضْلِهَا * وَآيَةَ أَرْحَامٍ يُوْدِي نَصِيبَهَا
 إِنَّا الرَّحْمَ وَاللَّنَّاسَ عِنْدَكُمْ * سَجَالَ رَغِيبَاتِ اللَّهِ وَذُنُوبَهَا^(٢)
 مَلَأْتُمْ حِيَاضَ الْمَلْحَمِينَ عَلَيْكُمْ * وَأَثَارَكُمْ فِينَا نَصَبٌ نَدُوبَهَا^(٣)
 سَتَلْقَوْنَ مَا أَحْبَبْتُمْ فِي عَدُوِّكُمْ * عَلَيْكُمْ إِذَا مَا الْخَيْلُ نَارَ عَصُوبَهَا^(٤)
 فَلَمْ أَرَ فِيكُمْ سِيرَةً غَيْرَ هَذِهِ * وَلَا طَعْمَةَ إِلَّا الَّتِي لَا أَعْيَبُهَا
 مَلَأْتُمْ فَجَاجَ الْأَرْضِ عَدْلًا وَرَأْفَةً * وَيَعْجِزُ عَنِّي غَيْرَ عَجْزِ رَحِيْبَهَا
 قَطَعْتُمْ لِسَانِي عَنْ عَدُوَّتِنَا لَكُمْ * عَقَارِبُهُ تَلْدَاغُهَا وَدَيْبُهَا^(٥)
 فَأَصْبَحْتُ قَدَمَا مَفْجَأَ وَضْرِيْبَتِي * مَحَالِفَ إِفْخَامٍ وَعَى ضْرِيْبَهَا^(٦)
 فَأَرْحَامُنَا لَا تَطْلُبُنَّكُمْ فَانْهَآ * عَوَائِمٌ لَمْ يَهْجِعْ بَلِيلُ طَلِيْبَهَا^(٧)
 إِذَا نَبَتَتْ سَاقُ مِنَ الشَّرِّ يَنْتَنَا * قَصْدْتُمْ لَهَا حَتَّى يَجْزُ قَضِيْبَهَا

(١) الوعث . الشديد — جوء بها . قطوعها

(٢) رغيبات . أى وسيعات — واللّهي . العطايا — والذنوب . النصيب

(٣) نصب . أى تسيل — وندوبها . أى آثارها

(٤) العصوب . المعجاج

(٥) قطعتم لسانى . أى منعمونى عن الكلام

(٦) الضريب . اللبن الحامض

(٧) عوائم . أى متأخرة

لَتَرْكُنَا قَرِيبَىٰ أَوْىَّ بَنِ غَالِبٍ * كَسَامَتِ إِذَا أَوَدَّتْ وَأَوْدَىٰ عَتِيهَا ^(١)
فَأَيْنَ بَلَاءُ الدِّينِ عَنَّا وَعَنكُمْ * لِكُلِّ أَكْفٍ حَاقِنَاتٌ ضَرِيهَا
وَلَكِنكُمْ لَا تَسْتَثْبِيُونَ نِعْمَةً * وَغَيْرَكُمْ مِنْ ذِي يَدٍ يَسْتَثْبِيهَا ^(٢)
وَإِنَّ لَكُمْ لَلْفَضْلَ فَضْلًا مَبْرُزًا * يَقْصُرُ عَنْكُمْ بِالسَّاعَةِ اغْوِيهَا ^(٣)
جَمَعْنَا نَفُوسًا صَادِيَاتٍ إِلَيْكُمْ * وَأَفْئِدَةً مِّنَّا طَوِيلًا وَجِيهَا
فَقَائِبَةً مَّا نَحْبُ يَوْمًا وَأَنْتُمْ * بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ أَنْ تَفِيثُوا وَقُوبِهَا ^(٤)
وَهَلْ يَعْدُونَ بَيْنَ الْحَبِيبِ فِرَاقَهُ * نَعَمْ دَاءُ نَفْسٍ أَنْ يَبِينُ حَبِيبَهَا
وَلَكِنْ صَبْرًا عَنْ أَخٍ لَكَ ضَائِرٍ * عِزَاءُ إِذَا مَا النَّفْسُ حَنَّ طَرُوبَهَا
رَأَيْتُ عَذَابَ الْمَاءِ إِنْ حِيلَ دَرَنَهُ * كَفَاكَ لِمَا لَا بُدَّ مِنْهُ شَرِيهَا
وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْأَسِنَّةُ مَرْكَبٌ * فَلَا رَأَىَّ لِلْمَحْمُولِ إِلَّا رَكُوبَهَا
يَشُوبُونَ لِلْأَقْصِيرِ مَعْسُولِ شَيْمَةٍ * فَأَنَّى لَنَا بِالصَّابِ أَنَّى مَشُوبَهَا ^(٥)
كُلُّوْا مَا لَدَيْكُمْ مِنْ سَنَامٍ وَغَارِبٍ * إِذَا غَيَّبَتْ دُودَانٌ عَنْكُمْ غِيُوبَهَا ^(٦)

-
- (١) يعنى سامة : بن اوى حين فارق قومه وله حديث طويل — أودت ، هلكت — عتيها ، أى من يعاتبها
(٢) يستثيها ، أى يسترجعها
(٣) السعاة ، جمع ساع من الجرى
(٤) القائبة ، البيضة — والقوب ، الفرخ
(٥) يقول أنتم لغيرنا عسل ولنا صاب — فأنى ، كيف لنا بأن تشوبوا مع الصاب عسلا وهما ضدان لا يجتمعان
(٦) غيوبها ، أى ما غاب عنها

ستذکرنا منکم نفوس وأعين * ذوارف لم تضن بدمع غروبها^(۱)
إذا وأدتنا الأرض إن هي وأدت * وأفرخ من بين الأمور مقوبها
وأسکت در الفحل واستر عفت به * حراجیج لم تلقح کشاف سلوبها^(۲)
وبادرها دفء الکنیف ولم یعن
على الضیف ذی الصحن المسن حلوبها^(۳)



-
- (۱) غروبها ، أى مجاری الدمع منها
(۲) السلوب ، هی التي تسقط ولدها
(۳) یعنی أنه لم یعن على الضیف من كثرة لبته

٧

الطرماح بن مكيم الطائي

قُلْ فِي شَطْ نَهْرٍ وَأَنْ اغْتَمَاضِي * وَدَعَانِي هَوَى الْعَيُونِ الْمَرَاضِي^(١)
 فَتَطَرَّبْتُ لِلصَّبَا نِمَّ أَوْقَفْتُ رِضًا بِالتَّقَى وَذُو الْبَرِّ رَاضِي
 وَأَرَانِي الْمَلِيكَ رَشْدِي وَقَدْ كُنْتُ أَخَا عُنْجِيَّةٍ وَاعْتَرَاضِي^(٢)
 غَيْرَ مَارِيَّةٍ سَوَى دَبِقِ الْغُرَّةِ ثُمَّ ارْعَوَيْتُ بَعْدَ الْبَيَاضِ^(٣)
 لَا تَأْيَا ذِكْرِي بُلْهَنِيَّةِ الدَّهْرِ وَأَنْتِي ذِكْرُ السَّنِينَ الْمَوَاضِي
 فَاذْهَبُوا مَا إِلَيْكُمْ خَفَضَ الدَّهْرُ عَنَّا نِي وَعَرِيَتْ أَنْقَاضِي^(٤)
 وَأَهْلَتْ الصَّبَا وَأَرْشَدَنِي اللَّهُ لَدَهْرِ ذِي مَرَّةٍ وَأَنْتَقَاضِ^(٥)
 وَجَرَى بِالذِي أَخَافُ مِنَ الْبَيْنِ لَعِينِ تَنْوُضُ كُلِّ مَنَاضِ
 صَيْدَحِي الضَّحَى كَأَنْ نَسَاهُ * حَيْثُ تَجْتَثُّ رِجْلُهُ فِي أَبَاضِ^(٦)

(١) نهروان ، نهر في العراق معروف

(٢) الرشد ، ضد البغي — والعنْجِيَّة ، الحق — والاعتراض ، النشاط

(٣) الغرة ، الغفلة — ارعويت ، انزجرت ورجعت — بعد البياض ، أي

المشيب

(٤) جمع نقض وهو المهزول

(٥) ذي مرة ، أي ذي قوة قال الله تعالى ذو مرة فاستوى

(٦) صيدحي ، رفيع الصوت — والنسا ، عرق يضرب من الحقو إلى الكعب

ممتد بالفخذ في اباض — أي في حبل

- سوف تُدْنِيكَ مِنْ أَيْسٍ سَبْتًا * قَامَارَتْ بِالْبَوْلِ مَاءَ الْكَرَاضِ^(١)
 أَضْمَرْتَهُ عَشْرِينَ يَوْمًا وَنِيلَتْ * يَوْمَ نِيلَتْ بِعَارِضٍ فِي عَرَاضِ^(٢)
 فَهِيَ قَوْدَاءُ أَنْفَجَتْ عَضْدَاهَا
 عَنْ زَحَالِيفٍ صَفْصَفَ ذِي دَحَاضِ^(٣)
 عَوْسِرَانِيَّةٌ إِذَا انْتَفَضَ الْخَمْسُ * نَطَافُ الْفَضِيضِ أَيْ انْتِفَاضِ^(٤)
 وَأَوَتْ ثَلَاثَةَ الْكَظُومِ إِلَى الْفَظْوَجَالَتْ مَعَاقِدَ الْأَغْرَاضِ^(٥)
 مِثْلَ عَيْرِ الْفَلَاةِ شَاخِسٍ فَاهِ
 طَوَّلَ كَدَمَ الْغَضَى وَطَوَّلَ الْإِعْضَاضِ^(٦)
 صَنَمَتِ الْحَاجِبَيْنِ خَرَطَهُ الْبَقْلُ بِدِيَا قَبْلَ اسْتِكَالِ الرِّيَاضِ^(٧)
 فَهُوَ خَلَوَ الْأَغْصَانُ إِلَّا مِنَ الْمَاءِ * وَمَاهُودٌ بِأَرْضِ ذِي نَهَاضِ^(٨)

-
- (١) أَيْسٌ ، اسم امرأة — سَبْتًا ، أى جريئة بمعنى الناقة — أَمَارَتْ ، أى قدفت — وَالْكَرَاضُ ، هُوَ مَاءُ الْفَحْلِ إِذَا نَزَا لِلضَّرَابِ
 (٢) مَتَعَرِضَةٌ فِي السَّيْرِ
 (٣) قَوْدَاءُ ، أى طَوِيلَةٌ — وَأَنْفَجَتْ ، أى أَبْعَدَتْ — وَالزَّحَالِيفُ ، الْمَزَالِيقُ وَالِدَحَاضُ ، جَمْعُ دَحَضٍ وَهِيَ الْأَرْضُ الزَّلَاقَةُ
 (٤) الْعَوْسِرَانِيَّةُ ، الشَّدِيدَةُ — وَالْفَضِيضُ ، الْمَاءُ الْعَذْبُ
 (٥) وَأَوَتْ . أى صَارَتْ — وَالثَّلَاثَةُ . اجْتِمَاعُ الْمَاءِ — وَالْكَظُومُ ، الْعَطْشَانُ وَالْفَظْ ، مَاءُ الْكَرْشِ الَّذِي يَكُونُ دَاخِلَهُ
 (٦) شَاخِسٌ ، أى خَالَفَ أَصُولَهُ
 (٧) بَدِيَا ، أى أَوَّلَا — اسْتِكَالُ الرِّيَاضِ ، أى اجْتِمَاعُهَا بِالْعَشْبِ
 (٨) الْمَاهُودُ ، هُوَ الْمَوْطَأُ

ويَظَلُّ المَلَى يُوفَى عَلَى التَّقَرُّنِ عَذُوبًا كَالْحَرَضَةِ الْمُسْتَفَاضِ^(١)
يَرْقُبُ الشَّمْسَ إِذْ تَمِيلُ بِمِثْلِ الْجَبِّ جَابٍ مَقْدَفٍ بِالنَّحَاضِ^(٢)
وَمُخَارِجٍ مِنْ شِفَارٍ وَمِنْ غِيٍّ — لِنِغْمَالِيلٍ مَدَجْنَاتٍ الْغِيَاضِ^(٣)
مَلْبَسَاتٍ الْفَتَامِ يَضْحَى عَلَيْهَا * مِثْلُ سَاجِيٍّ دَوَاجِنِ الْحَرَاضِ^(٤)
قَدْ تَجَاوَزَتْهَا بِهَضَاءٍ كَالْجَنَّةِ * يَهُوُّونَ بَعْضُ قَرَعِ الْوَفَاضِ^(٥)
وَحَوَّاءَ مِنْهَا تَبَيَّنَ مِنَ الْعِيْنِ رِيَاضًا لِلْوَحْشِ أَيْ رِيَاضِ
وَقِلَاصٍ لَمْ يَعْدَهُنَّ نُغْبُوقٌ * دَائِمَاتٍ النِّعَمِ وَالْأَنْقَاضِ^(٦)
وَتَرَى الْكَدْرَ فِي مَنْأَى كِبَاهِ الْغَبْرِ ذَايَا مِنْ بَعْدِ طُولِ انْقِضَاضِ^(٧)

-
- (١) المَلَى ، القادر — ويوفى ، أى يقوم — والقرن ، ما ارتفع من الارض
عذوبا ، أى قائما لا يأكل شيئا — والحرضة ، الذى يضرب بالقدهاح
(٢) الجب ، ضرب من الكفاة شبه به عينيه لنتوئهما وسوادهما
(٣) مخاريج ، أى عينيه — وشفار ، جمع شفر — الغيل ، موضع الاسد —
نماليل ، مظلة — مدجنات ، مظلمات — الغياض ، جمع غيضة
(٤) الساجي ، هو الساكن — الدواجن ؛ المعتادة للعمل — الحراض ، الذين
يعملون الحرض

- (٥) الهضاء ، جماعة من الرجال — قرع ، أى قروع والوقاض جمع رفسة وهى
الكنانة

- (٦) النعيم : الصوت — والانقاض : الصوت أيضا

- (٧) الكدر : القطا — والردايا : المهزولة

كبتايًا الثوى يلذن من الصيف * جنوحًا كالخزم ذى الرضراض^(١)
أو كمجلوح جعثن بلبه القطر * فأمسى مودس الأعراض^(٢)
إننا معشرٌ شمائلنا الصبر * إذا الخوف مال بالأحفاض
نصرٌ للذليل في ندوة الحى * مرآيب للشأى المنهاض^(٣)
لم يفتنا بالوتر قومٌ وللضىء * رجالٌ يرضون بالاغماض^(٤)
فسلي الناس إن جهلت وإن شئت * تضى يديننا ويذك قاض
هل عدتنا ظعينة تبتغى العز * من الناس فى القرون المواضى
كم عدو لنا قراسية العزتر * كنا لهما على أوقاض^(٥)
وجلبننا اليهم الخيل فاقتىض * ضحمام والحرب ذات اقتياض
بجلاد يفرى الشئون وطعن * مثل ايزاع شامذات المخاض^(٦)
ذى فروع يظل من زبد الجو * ف عليه كشم الحماض

-
- (١) الثوى : خرقه يمسح بها القدر وقيل هى خرقه الحيضة . الخزم : المكان المرتفع . والرضراض : الحصى الصفار
(٢) الجعثن : شجر يشبه القصب
(٣) ندوة الحى : المجلس الذى يجتمع به أهل الحى — والمرائب : هم المصلحون والثأى : هو الفساد . والمنهاض : المنكسر
(٤) يرضون بالاغماض : أى يرضون بالنقيصة
(٥) القراسية ، العظيم . والاقواض : جمع وفض وهو الحجر الذى يجر عليه الجزر
(٦) الجلاد : القتال . يفرى : يقطع والشئون ما التقى من عظام الرأس والايضاع أن ترمى الناقة ببولها . والشامذات : التى ترفع أذناها مثل السائل . والمخاض : الحوامل
(٧) ذى فروع : أى تشفق مثل فروع اللو . والحماض : شجر . وثامر : أى نمره وهو أحمر

نقبت عنهم الحروب فذاقوا * بأس مستأصل العدى منتاض^(١)
كل مستأنس إلى الموت قد خا * ض إليه بالسيف كل مخاض
لا ينى يحمض العدو وذو الخلة * لمة يشفى صداه بالأحماض^(٢)
حين طابت شرائع الموت فيهم * ومراراً يكون عذب الحياض
باللواتى لم يتركن عواقبا * والمذاكى ينهضن أى انتهاض^(٣)
تلك أحسابنا إذا احتتن الخصل ومدى المدى الأعراض^(٤)

* تم كتاب الجمهرة بفضل الله وله الحمد أولاً وآخرًا *
« وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم »

- (١) نقبت : أى وصلت اليهم . والمنتاض : المختبر
(٢) لا ينى : أى لا يفتقر . يحمض العدو : أى يلقيهم فى الشر والبلاء . وذو الخلة :
يعنى البعير لانه يأكل الخلة وهى شجرة حلوة . والاحماض : جمع حمض
(٣) اللواتى جمع التى . والعقاق : جمع عقوق وهى العقيم من الخيل أى التى لم
تحمل . والمذاكى : هى المسان من الخيل
(٤) الخصل . هو السبق . والمدى : الغاية . والاعراض . هى الجبال والله أعلم

